

لوحه‌های می‌سازد: اطلاعات



چشم‌پند مشایخی برای اطلاعات
از سینمای ملی می‌نویسد

گزارش خارجی:
آینده سفرهای فضایی

ارد ۲۰۵۵ - چهارشنبه ۲۰ مرداد تا
چهارشنبه ۶ شهریور ۱۳۸۱
بها ۱۵۰۰ تومان

گزارش:
بیاده‌روهای تهران و ...
قمارپازانی که بازنده می‌خواهند

گزارش پزشکی:
دیگر نیازی به عینک نیست

گفتگو با رسول خادم

Digitally yours



هدیه تابستانی ال جی

مایکروویو ال جی + لوازم آرایش ال جی

با خرید یک دستگاه مایکروویو ال جی

از تاریخ ۸۱/۴/۱ الی ۸۱/۷/۱

یک بسته لوازم آرایش اصل ال جی هدیه بگیرید

مایکروویو - گریل - کتوکشن (پخت کیک و شیرینی) - تنظیم دما از ۴۰ - ۲۵۰ درجه دلفواه

42 L

- ▶ ۵ روش پخت
- ▶ ۶ برنامه غذایی پخت اتوماتیک
- ▶ دارای ۲ جوجه گردان
- ▶ ۶ سیخ کباب گردان
- ▶ دارای منوی فارسی جهت پخت برنج، کباب، مرغ کامل
- ▶ محفظه استیل ضد خش
- ▶ دارای سینی پیتزا پزی
- ▶ قفل کودک

MC-2002 JR



ساخت کره

تنها مایکرو ویو جهان با کباب گردان ۶ سیخ

شماره تماس مرکز تحقیقات و آموزش ال جی تهران
۸۷۳۶۲۰۲ - ۸۷۳۳۶۰۹ - ۸۷۳۴۰۲۶
شماره تماس مرکز تحقیقات و آموزش ال جی شیراز
۲۳۰۷۱۷۵ - ۲۳۰۸۵۳۹

لطفا محصولات ال جی را فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری نمایید



MC-834 AR

30 L



MH-746HD

34 L



MC-806AR

30 L



MG-606A

30 L

LG CUP 2002 IRAN

وعده ما تهران ، استادیوم آزادی ، شهریور ماه ۱۳۸۱



۳	یادواره
۴	یادداشت هفته
۶	یک هفته چند نگاه
۸	تفسیر سیاسی «پایان طولانی ترین جنگ داخلی در آفریقا»
۱۰	سه گانه
۱۲	مشاور خانواده
۱۸	گزارش هفته «دیگر نیازی به عینک نیست»
۲۰	گزارش «قلماری که برنده نداشت»
۲۲	فرهنگ مردم
۲۳	خواندنیهای تاریخی
۲۴	شکر خند
۲۵	سیری در ادبیات حماسی
۲۶	آینده و سفرهای فضایی
۲۷	از آفریقا تا چین با دو چرخه
۲۸	داستان زندگی «مهر عشق»
۳۰	گزارشی از زندانها
۳۲	می دانم که دیگر آدم نمی شوم
۳۴	از گوشه و کنار جهان
۳۶	داستانهای هزار و یکشب
۳۸	پاورقی خارجی «موتوی مرموز»
۴۰	داستانهای آلفرد هیچکاک «سانی قهرمانی»
۴۲	جنگ طنز «کیمیای سعاد»
۴۴	روانکاری نقاشی های کودکان
۴۶	در قلمرو داستان
۴۸	فرم اشتراک مجله
۴۹	جدول
۵۰	باغوش خود کنجدار بروید
۵۱	دستبخت عدسی
۵۸	جنگ هنر
۶۰	تماشاگاه راز
۶۱	یک هفته حادثه
۶۲	ترازو
۶۶	ورزشی
۶۶	نقاشی های شما

درگذشت شیخ مرتضی انصاری

شیخ مرتضی انصاری «فقیه اندیشمند و عالم گرانقدر جهان اسلام در هیجدهم جمادی الثانی سال ۱۳۸۱ هجری قمری در نجف چشم از جهان فرو بست.

وی در سال ۱۳۱۴ هجری قمری در شهر بزرگول متولد شد و پس از تحصیلات مقدماتی به اتفاق پدرش عازم عراق شد و در حوزه های علمی شهرهای کربلا و نجف از محضر اساتید برجسته آن زمان کسب فیض کرد و به تکمیل تحصیلات دینی خود پرداخت.

شیخ مرتضی انصاری سالیان بسیاری به تدریس فقه و اصول فقه مشغول بود و در محضر درس او بسیاری از فضلا و علمای بزرگ دینی، پرورش یافتند.

از این فقیه برجسته تالیفات متعددی بر جای مانده که کتابهای «رسائل» و «مکاسب محرمة» از جمله آنهاست و از کتب مهم درس حوزه های علمی دینی به شمار می رود.

درگذشت امام محمد غزالی

چهاردهم جمادی الثانی سال ۵۰۵ هجری قمری «ابو حامد محمد غزالی طوسی» معروف به «امام محمد غزالی» دانشمند و فقیه بزرگ ایرانی، چشم از جهان فرو بست، او و برادرش «احمد» پس از فوت پدر، تحت سرپرستی و مراقبت «احمد بن رادکانی» قرار گرفتند.

«غزالی» نزد «ابونصر اسماعیل» فقه را آموخت و در مدتی اندک در علوم زمان خویش، سرآمد همگان شد و در ۲۸ سالگی در ردیف بزرگترین فقهای مسلمان قرار گرفت. شهرت امام محمد غزالی موجب شد تا از طرف «خواجه نظام الملک» برای تدریس در نظامیه بغداد دعوت شود. اما این دانشمند برجسته پس از چندین سال تدریس، در سال ۴۸۸ هجری قمری به سبب بحران روحی و فکری شدید، تدریس را رها و بغداد را به قصد مناسک حج ترک کرد و سپس در بیت المقدس مسکن گزید وی سرانجام به ایران مراجعت کرد و به تعلیم دانش پژوهان پرداخت. «امام محمد غزالی» قبل از بازگشت به وطن، اثر ارزشمند خویش به نام «احیاء علوم الدین» را به رشته تحریر در آورد. از دیگر آثار این دانشمند و عارف برجسته مسلمان می توان به «کیمیای سعادت» و «تصحیح الملوك» اشاره کرد.

شهادت حاج مهدی عراقی



«حاج مهدی عراقی» و فرزندش «حسام» در چهارم شهریور سال ۱۳۵۸ هجری شمسی توسط تروریستهای گروهک منافقین به شهادت رسیدند. حاج مهدی عراقی، از چهره های سرشناس انقلاب اسلامی بود و از سالها قبل از پیروزی انقلاب، علیه رژیم شاه مبارزه می کرد و رابطه نزدیکی با امام خمینی (ره) داشت. این مبارز مومن و متعهد، سالهای متعددی در زندان رژیم شاه بسر برد و شکنجه های بسیاری را تحمل کرد. حاج مهدی عراقی پس از پیروزی انقلاب اسلامی همچون گذشته فعالانه در کنار رهبر فقید انقلاب اسلامی، حضرت امام خمینی (ره) قرار داشت. به طوری که امام خمینی (ره) ایشان را برادر و فرزند خوب خود می خواند و پس از شهادت وی فرمود:

«شهادت ایشان برای من بسیار سنگین بود. اما آنچه مطلب را آسان می کند آن است که در راه خدا بود. شهادت او بر همه مسلمین مبارک باشد. او می بایست شهید می شد. برای او مرگ در بستر، حقیر بود.»

درگذشت استاد کاوه

علی اکبر کاوه استاد برجسته هنر خوشنویسی در پنجم شهریور سال ۱۳۶۹ هجری شمسی درگذشت. این هنرمند گرانقدر در سال ۱۳۷۱ هجری شمسی در شیراز متولد شد و در محضر اساتیدی همچون «امیر طاهر کاتب همایون همدانی» و «عمادالکتاب سیفی قزوینی» تعلیم دید و در نهایت به کمال هنر رسید.

استاد «علی اکبر کاوه» سالیان متعددی در انجمن خوشنویسان ایران در تهران، به کار اشتغال داشت و هنرجویان بسیاری را تربیت کرد.

جناب آقای حمزه چگینی

بدین وسیله مصیبت وارده را به شما و خانواده گرامیتان تسلیت عرض نموده و خود را در غم شما شریک می دانم.

کارکنان و سردبیر مجله اطلاعات هفتگی

همکار گرامی آقای اسماعیل غلامی

بدین وسیله مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می کنیم و برای آن شادروان، بخشش و آرامش و برای بازماندگان اجر و شکیلیلی آرزو داریم.

کارکنان و سردبیر مجله اطلاعات هفتگی



صاحب امتیاز
شرکت ایرانچاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسؤول و سردبیر:
فتح الله جوادی

ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفه دار: محمدجعفر صباغی خسروی
حروف نگار: اسماعیل غلامی

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
کد پستی: ۱۵۲۹۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۰۴ - ۲۲۳۳۲۳۶
تلفن فاکس: ۲۲۷۸۱۳۱

آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۳۳۵۰۷
چاپ از: ایرانچاپ
چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره ۳۰۵۵ - چهارشنبه ۳۰ مرداد ۱۳۸۱
۱۲ جمادی الثانی ۱۴۳۴
۱۱ آگوست ۲۰۰۲

بها: ۱۵۰۰ ریال

■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، ترویج و نشر و یا چاپ در کتاب، مطبوعه به کسب اجازه علمی است
■ مطالب آرسانی پس از مدتی منقضی می شود
■ مجله بر روی پیش مطالب آزاد است

روی جلد از: جعفر خسروی



کدام گفتمان؟

کار دعوا در شورای شهر تهران حسابی بالا گرفته است. کم مانده است که اعضای شورا عطای کار را برای همیشه به لقای آن ببخشند و ظاهراً بعید است دیگر بتوان شاهد تشکیل جلسه‌ای بود. و یا حداقل برگزاری جلسات منظم به امری محال تبدیل شده است. اختلافات شورای شهر با شهردار کم‌کم تبدیل به اختلافات درونی شورای شهر هم شده است و مردم ما که این مناقشه‌ها را می‌بینند و چیزی را که باید در سایه تشکیل شوراها به آنها می‌رسیدند، نمی‌بینند رفته رفته خسته می‌شوند و بیش از آنکه تجربه شورا را گامی در جهت حل مشکلات خویش ببینند، سدی در برابر حرکت روان چرخ شهر می‌یابند. قبلاً هم از این دست تجربه‌های شکست خورده کم نداشته‌ایم.

شورای عالی قضایی که اتفاقاً جمع فرهیخته و یا تقوایی هم بود گرچه دعوای شورای شهر و شهرداری را نداشت اما اختلاف سلاخی در آن بروز

کرد که منجر به تغییر سیستم قضایی از شورایی به فردی شد و شورای عالی قضایی جای خود را به رئیس قوه قضائیه داد.

الان این نظریه مطرح است که تجربه شورای شهر تجربه مفید و خوبی نبوده است یا حداقل در این برهه زمانی تجربه خوبی نبوده و جز آنکه بودجه‌ای را بر بیت‌المال تحمیل کند و یا سنگی پیش پای کار روان شهرداری بیفکند. کار دیگری نگذرد است علت آنهم ناقص‌الخلق بودن دموکراسی در ایران است.

دموکراسی و آزادی و توسعه سیاسی در کشور ما با همه ادعائیهایی که داریم موجودی بالقوه نیست و چون قواعد بازی را نمی‌دانیم و الزامات آنرا رعایت نمی‌کنیم. خودیازی که می‌تواند زیبا و دیدنی هم باشد گاه بی‌نظم و ترتیب، گاه خشن، گاه ابتدایی و گاه مسخره و در نهایت تماشایی آن برای مردم غیرقابل تحمل می‌شود.

تجربه‌ای که مردم در این سالهای اخیر داشته‌اند تجربه چندان خوبی نبود، به بیان دیگر اثرات بسیار خوبی به بار نیاورد.

در دوره اخیر روی ۲ موضوع بسیار تأکید شد. یکی آزادی و توسعه سیاسی و دیگری قانون. اما در عمل در هر دو عرصه و میدان نه تنها پیشرفتی حاصل نشد بلکه عقب‌نشینی‌های آشکاری را هم شاهد بودیم و مردم خسته از هزان گرفتاری و مشکل و کمبود که از

صبح زود تا پاسی از شب باید در دو، سه جا کار کنند تا هزینه‌های کم‌تر شدن یک زندگی معمولی را که محصول بی‌تدبیری‌های اقتصادی مسئولان مملکت است، تأمین نمایند راستش دیگر حوصله بحث‌ها و جدلهای از سرگیری چند سیاسی کار گرسنگی نگشیده را ندارند که دارند بر سر الحاق ملا نصرالدین دعوا می‌کنند.

حضور و ظهور روزنامه‌های سیاسی و تعطیلی گسترده آنها در سالهای اخیر، منازعات مجلس و قوه قضائیه و زندانی شدن اعضای گروههای سیاسی و مناقشات پیرامونی و نفس‌گیر آنان و از طرف دیگر بی‌توجهی‌های آشکار در تأمین امنیت اقتصادی آحاد آسیب‌پذیر جامعه و تشکیف رفاه و تأمین اجتماعی و همه و همه نوعی دلسردی سیاسی را در بین مردم موجب شده است و این پدیده مروجیات گسترش آزادی و یا توسعه سیاسی را فراهم نیاورده است و به میزان پرهیزتر شدن فعالیت‌های سیاسی نوعی رویگردانی در این عرصه مشاهده می‌شود که خود به توسعه سیاسی آسیب وارد آورده است.

از سوی دیگر به دلیل مشکلات عدیده ساختاری موجود، تأکیدی که بر فرهنگ قانون‌مداری صورت گرفته به حاکمیت قانون نینجامیده و همچنان قانون غریب مانده است.

نمونه آن معطلی‌هایی است که مردم در

جای خود را به آنها می‌دادند. با وجودی که امروز هم معدودی از جوانان با همان حجب و حیا احترام به بزرگترها را به جا می‌آورند اما گاهی اوقات انسان صحنه‌هایی را می‌بیند که به‌طور کلی دور از آن خصلت نیکوی جوانمردی است.

چندی پیش که به وسیله اتوبوس شرکت واحد به محل کار می‌رفتم، یکی از این صحنه‌ها توجهم را جلب کرد. در یکی از ایستگاهها پیرمردی عصا به دست می‌خواست سوار اتوبوس شود اما به علت پیری و ضعف جسمی به آرامی و سختی پله اتوبوس را بالا آمد و چون این کار به‌طول انجامید، راننده اتوبوس با عصبانیت داد زد که آقا تو که نمی‌توانی راه پری چرا میای بیرون؟ بین چطور وقت مردم را می‌گیری؟ بالاخره پیرمرد تحیف وارد اتوبوس شد و چون جایی برای نشستن نبود خودش را به یکی از میله‌های عمودی چسباند. در بین افرادی که نشسته بودند اکثریت جوان بودند و به‌راحتی می‌توانستند به‌طور ایستاده مسیر را طی کنند و جایشان را به آن پیرمرد بدهند. ولی هیچ‌کس این کار را نکرد و اصلاً به این پیرمرد توجهی نداشتند. روی یکی از صندلیها پسر بچه‌ای که سنش از هشت سال تجاوز نمی‌کرد نشسته بود. من به او گفتم پسر جان اگر می‌شود جاییت را به این پیرمرد بده. مردی که کنار پسر بچه نشسته بود با حالتی زنده نگاهی به من انداخت و گفت: «آقا جان برای این جایی که پسر من نشسته پلایت داده‌ام. اگر می‌خواستیم سرپا بایستیم خیلی زودتر آمده بودیم ما هم خسته‌ایم اگر کسی نمی‌تواند سرپا بایستد باید صبر کند اتوبوس خیلی بیاید یا اینکه با سوازی برود.»

اصلاً فکرم را نمی‌کردم که پدري چنین سخن بگوید و این گونه به پسرش آموزش بدهد که وقتی فردا خودش هم پا به سن می‌گذارد یا روی همین رفتار

یکسال دیگر صبر کردم و در امتحان اسفند سال ۸۰ هم در امتحان کتبی و هم در مصاحبه رتبه اول را بدست آوردم ولی باز هم با کمال تعجب شخص دیگری پذیرفته شد.

حرف بنده این است که اگر قرار است فرد پذیرفته شده از قبل مشخص باشد پس چرا با وقت و اعصاب عده‌ای پزشک تحصیل کرده اینطور بازی می‌کنند؟

دکتر جالنده سلطانی - کرج

سیمای جوانمردی در اتوبوس؟!

جوانمردی و مردانگی از خصلت‌های بارز ایرانیان بوده و هست. وقتی پای خاطرات پذیرزنگها و مادر بزرگها می‌نشینیم برایمان از افرادی تعریف می‌کنند که در زندگی خویش همیشه یار و یاور مردم بوده‌اند و هر کس مشکلی پیدا می‌کرد به این مردان و زنان مراجعه کرده و از یاری آنها برخوردار می‌شد. در تاریخ گهن و تاریخ معاصر به افراد شاخصی بر می‌خوریم که هم و غم آنها مردم بوده‌اند که برخی از این افراد در زمینه‌های اجتماعی بسیار فعال بوده‌اند و می‌توان به عنوان مثال از تختی «جهان پهلوان» نام برد.

همین جوانمردی افراد شاخص باعث شد که در میان عامه مردم حس نوع دوستی و احترام به افراد جامعه به یک سنت حسنه تبدیل شود. به‌طوری که اگر جوانتری به بزرگتر می‌رسید احترام وی را تمام و کمال به جا می‌آورد و اگر مردی به زنی که زنپولی یا وسیله نسبتاً سنگینی را حمل می‌کرد، می‌رسید وسیله یا زنپول را از وی می‌گرفت و تا مقصد برایش می‌برد. کمی پیشتر در اتوبوس که می‌نشستی تا پیرمرد یا پیرزنی وارد اتوبوس می‌شد و جایی برای نشستن نمی‌یافت چند جوان از روی صندلی بلند می‌شدند و

نامه‌های بدون واسطه

عزت ایرانی در خاک غربت

به عنوان یک ایرانی مقیم غربت در این خاک غریب کافی اوقات صحنه‌هایی را می‌بینم که به ایرانی بودن خود افتخار می‌کنم. از آن جمله می‌توانم به حضور یک بانوی پزشک ایرانی در این کشور اشاره کنم که بر ادعا و بدون‌های و هوای بر این ادعا که ایرانی همه جا باعث افتخار است صحنه می‌گذارد.

خانم دکتر زهرا پورایرهم از جمله طبیبان با وجدان ایرانی است که سالها در این گوشه از جهان به داد بیماران می‌رسد و بالاخص اگر بیمارشان یک ایرانی باشد. بدون کوچکترین چشمداشتی خود را وقف سلامتی او می‌سازد. اینجانب نه از آن رو که خانم دکتر پورایرهم چهار سال تمام همچون خواهر دلسوز به درمان من مشغول بوده است. بلکه به عنوان یک ایرانی که می‌بینم این بانوی نیکوکار چگونه باعث کسب عزت برای هو ایرانی مسلمان می‌شود. بر خود وظیفه می‌دانم از بابت قدردانی، روز پزشک را به این انسان فرهیخته تبریک بگویم.

دوبی - امارات، مسعود آواره

عجب پذیرشی؟!

من جراح متخصص زنان و زایمان هستم. برای ادامه تحصیل در دوره فوق تخصص انکولوژی زنان هر سال انتخابی در دانشگاه علوم پزشکی تهران برگزار می‌شود که تنها یک نفر در این آزمون پذیرفته می‌شود. در اسفندماه ۷۹ بنده با وجود کسب رتبه ممتاز از رانمایی به این دوره محروم شدم و مسؤولین گروه زنان دانشگاه تهران شخص دیگری را پذیرش کردند.

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما دوستان خوب و عزیز خواننده و با اعتدال و پوزش به خاطر تاخیر ناگزیر در ارائه پاسخ به نامه‌های شما خوبان گرانقدر.

○○○

● خوانستی، قم

از حسن سلیقه شما در ارسال نامه به شیوه‌ای بسیار خوب و خوانا و تأیید شده بسیار سپاسگزارم. از نگارش شما هم لذت بردم و امید دارم که بتوانم در شماره‌های آینده از بخشهایی از نامه شما استفاده کنم. مجدداً از لطف شما سپاسگزاری می‌کنم و منتظر نامه‌های دیگری از شما هستم. موفق باشید.

● شهید ارشدی - کاشان

خیلی خوشحال می‌شوم که در نامه بعدی کمی خواناتر برایم بنویسید، گرچه از همین نامه فعلی هم پی به احساسات خوب شما بردم. من هم با شما موافقم که زندگی یعنی ریزش‌یستن در میان رشتنی‌ها و خندیدن در باران اشکهای نامیدی سبز باشید.

● زهره حسینی - شهرری

انشاءالله در شماره‌های آینده بخشی از نامه شما در قسمت نامه‌های بدون واسطه چاپ خواهد شد. از توجهتان به این نشریه سپاسگزارم.

● رضا شمسایی - بومهن

از لطف فراوان شما و شعر بسیار زیبایی که هدیه کرده بودید، صمیمانه سپاسگزارم. حیف که نمی‌توانم شعر را در مجله چاپ کنم اما آنرا نگه داشته و به عنوان یک یادگار خوب در خانواده حفظ خواهیم کرد. مجدداً سپاسگزارم.

● ذکریا آقابابایی - گرگان

تکرر نکنید بنده از زندگی معلمی خبر ندارم و یا نمی‌دانم که حقوق بازنشستگی معلمان چه قدر است. پدر مرحوم خردم عمری را با معلمی زیست و بود ده آخر عمر را با حقوق بشدت اندک بازنشستگی سرگرد باور کنید از بس درباره بازنشستگان و مشکلات معیشتی آنان نوشتیم گمان می‌کنم دیگر حالت تکرار به خود گرفته است. اما شما هم بدانید و مطمئن باشید که شغل معلمی زیبایی‌هایی هم دارد که با هیچ شروئی به دست نمی‌آید. این اشتیاق است که بگویم معلمان نابالغ شده‌اند. باور کنید اینطور نیست. آنان با افتقار و سربلندی زندگی می‌کنند و برکت در زندگی آنان موج می‌زند. ضمن اینکه این روحیه نباید باعث شود که مسئولین کشور نسبت به وضع معیشتی آنان غفلت بورزند.

● علی فرجام‌نسب و جمشید نوکی - دزفول

مطلب شما برای چاپ در صفحه ترازو مناسب‌تر بود. لذا به همان قسمت ارجاع داده شد.

● محمدرضا گل چوبی عمران - آمل

نامه چهار صفحه‌ای شما را خواندم. با دقت نظر خوبی نسبت به مجله اظهار نظر کرده بودید که موجب تشکر است. پیشنهادات شما را به سایر اعضای تحریریه هم نشان دادم. بنده از لحن انتقادی هیچ خواننده‌ای ناراحت نمی‌شوم و امیدوارم که خوانندگان مجله در راهنمایی مایکوشند و البته در هر نقدی انصاف را نیز مراعات کنند. موفق باشید و باز هم برابم نامه بنویسید.

راستی چرا ما نمی‌توانیم با هم حرف بزنیم و چرا یاد نگرفته‌ایم که به حقوق هم احترام بگذاریم و به قانون پایبند بمانیم؟

شاید یکی از دلایل آن این باشد که نیاخته‌ایم در چه قاعده‌ای صحبت کنیم و یا یکدیگر حرف بزنیم و از طرف دیگر قانون را نیز موجود غلیل و مریضی دیده‌ایم که کمتر در موعود مقرر و با قاطعیت لازم وارد عمل شده است. بهرحال هرچه که هست این عیب بزرگ در پیشانی ما نقش بسته است که ما حرف زدن با یکدیگر را فراموش کرده‌ایم و یا بلد نیستیم.

در گذشته خرده‌فرهنگ‌های موجود در جوامع سنتی باعث می‌شد که حتی در روابط اجتماعی و معاملات خود قوانین نانوشته و ارزشهای فرهنگی و یا باورهای شناخته شده سنتی، چهارچوبه‌ای را برای روابطمان معین کنند.

اخلاق، دین، شرع، عرف، کدخداهنش، احترام به داور و بزرگترها و...

اما به میزان کم‌تر شدن نقش این کارکردهای ارزشی دل خوش به حاکمیت قانون بودیم که آنهم چون دست و پا شکسته و ناتوان است نمی‌تواند در روابطمان هنجار ایجاد کند. بهرحال باید کاری کرد و زبان مفاهیم‌ای و یا رفتارهای توافقی پیدا کرد و گرنه بعید نیست جنگل مولایی در این میانه سر بلند کند.

هنوز هم عاطفه هست

اگر یادتان باشد چند هفته قبل نامه بیواسطه خانمی را چاپ کردیم که به دلیل بیماری مادرش دو سال قبل پولی را از چند نفر قرض می‌گیرد تا هزینه بیمارستان را بپردازد اما بعثت عدم توانایی در پرداخت قرض، بتدریج مبلغ بدهی افزایش پیدا کرده و از ۹۰۰ هزار تومان به بیش از سه میلیون تومان رسیده است و حال در شرایط بسیار بغرنجی زندگی‌اش توسط طلبکاران بخطر افتاده است.

بعد از چاپ این مطلب، یکی از خوانندگان نیکوکار مجله که ابتدا حاضر به معرفی کامل خود نیست (آقای ق) با احساس وظیفه‌ای تأثیرگذار به سراغ طلبکاران رفته و بخش قابل توجهی از مشکل این خانم را تنها برای رضای خدا حل کرد. بدون آنکه حتی حاضر به دیدن خود فرد بدهکار شده باشد.

این روحیه خدایسندانه آنقدر لطیف و خوب بود که ناگزیرمان کرد با این نوشته از این کار نیکو و پسندیده تقدیر کنیم.

هفته گذشته هم که داستان زندگی و شرح درد خانمی که از قسط عزت نفس تنها با گرفتن مبلغی بابت روزه و نماز قضا روزگار خود و فرزندانش را می‌گذراند در مجله چاپ شد. تلفقهایی متعددی به دفتر مجله شد و افراد زیادی به قدر وسع خود حاضر به مساعدت به این خانم شدند.

ملاحظه این سطح از نوع دوستی و عاطفه در روزگار قحط عاطفه ما را به خود و مردم اطرافمان و حیات روحیه مساعدت و همراهی در بین جامعه مسلمان امیدوار می‌کند.

برنست و دل عاطفه‌مند مردم خوبان یوسه می‌زنیم. مجله اطلاعات هفتگی

داندگستریها شاهد آن هستند و گاه حتی از مراجعه به آن و انتظار طولانی رسیدن به نتیجه پرهیز دارند و حاضرند بخشی از حقوق خود را نادیده بگیرند ولی در راهروهای دادسراها معطل نشوند.

قانون مداری ما هم چیزی شبیه به بستن کمربند در هنگام رانندگی است که فقط وقتی الفسری قبض به دست از دور دیده می‌شود دستمان به سوی کمربند می‌رود تا آنرا برای مدتی محدود با دست چپ زیر بغل نگه داریم و بعد از آنکه رد شدیم آنرا رها کنیم و علت آنهم شاید این است که همه می‌دانند این کمربند هیچ ایمنی ایجاد نمی‌کند چرا که مشکل ساختاری دارد و در هیچ تصادفی نگهدارنده جان نیست چرا که خود کمربند هم تا آنجایی که راننده به جلو کشیده شود کشیده می‌شود و...

اثرات بد چنین پدیده‌ای نوعی دگرگونی فرهنگی هم پدید می‌آورد. مردم وقتی می‌بینند که بزرگان و متولیان جامعه نمی‌توانند طبق قاعده قانون و دگرگونی با یکدیگر حرف بزنند و به توافق برسند و همدیگر را تحمل کنند، آنها هم در بدنه اجتماعی بی‌آموزند که با یکدیگر حرف بزنند و تابع قانون و حق باشند. وقتی آنان کارشان به نزاع و مخالفت بگردد دیگر از مردم چه انتظاری می‌توان داشت؟

○○○

صورت می‌گیرد. پیرمرد که صحبت‌های ما را می‌شنید. رویه من گفت: پدرجان خود را ناراحت نکن. زمانه عوض شده دیگر احترام به بزرگتر از بین رفته است. وقتی بچه خود آدم بهش رحم نمی‌کند و سال به سال احوالی از پدر و مادری که عمری به پای او تلف کرده‌اند نمی‌پرسد از مردم دیگر چه انتظاری می‌توان داشت؟

- پدر جان چند سال داری؟

- شصت و یک سال.

- پدر جان آیا قدیمها هم وضع همین‌طور بود یعنی اگر پیرمردی مثل شما سوار اتوبوس می‌شد کسی جایش را به او نمی‌داد؟

- نه پسر من این‌طوری بود. آن وقتها بزرگتر واقعاً احترام داشت. اما امروز احترام از بین رفته. علتش هم گرفتاری مردم است. همه خسته هستند و می‌خواهند بنشینند. جوانهای امروزی حال را در رفتن و سرپا ایستادن را ندارند. وقتی من جوان بودم حدود پنج کیلومتر را پیاده می‌رفتم تا به محل کارم برسم. ولی جوان امروز نمی‌تواند صد متر پیاده‌روی کند. این همه مریضی و سکنه از این تنبلی است والا آدم سالم باید اقلأ هشتاد سال عمر کند. الان آدم چهل ساله شکل من شصت و یک ساله است. چون ورزش نمی‌کند. پیاده‌روی نمی‌کند... می‌خواهم سوال بعدی را بپرسم که خداحافظی می‌کند و به آرامی و به زحمت از اتوبوس پیاده می‌شود.

اما به هر حال با وجود همه فشارهای زندگی و گمی‌ها و گاستی‌ها و زندگی کم‌عاطفه ماشینی، ما ملتی هستیم که دو خصیصه نیکو و بارز داریم یعنی ایرانی بودن و مسلمان بودن و این دو احترام به دیگران و جوانمردی را بر ما واجب می‌کند.

حسین صبوری کلجایی - تهران



یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

هفته‌هایی پر التهاب

در چند هفته اخیر وقوع چند رویداد موجب شد فضای سیاسی کشور تا حدی دستخوش التهاب شود و جناح‌های سیاسی داخل و خارج حاکمیت به نوعی موضع‌گیری و واکنش صریح اقدام کنند.

رخدادهایی نظیر اعترافات سیامک پورزند و پس از آن اعلام انحلال نهضت آزادی توسط دادگاه انقلاب اسلامی، سپس توقیف دو روزنامه دیگر البته با شکلی متفاوت از گذشته در کنار بازداشت یک وکیل دانشگاهی و دکتر سیدهاشم آغاچری استاد دانشگاه و فعال سیاسی در همدان، مجموعه رویدادهایی بودند که وقوعشان و بازتاب آنها زمینه‌ای شد برای ایجاد نوعی التهاب و هیجان سیاسی در فضای عمومی کشور، بخصوص در سطح محافل سیاسی و مطبوعاتی که معمولاً توجه بیشتری به این‌گونه امور نشان می‌دهند.

مروری بر پیامد رخدادهای مذکور، تمایلی کلی از تحولات سیاسی چند هفته اخیر را به دست می‌دهد که از خلال آن می‌توان تحلیلی کلی از جریان این تحولات عرضه نمود.

روز شش مرداد ماه روزنامه‌ها خبری را منتشر کردند که حکایت داشت از اینکه نهضت آزادی تنها گروه اپوزیسیون خارج حاکمیت که در داخل کشور فعالیت می‌کرد، به «انحلال» محکوم و از میان اعضای محاکمه شده آن ۳۳ نفر به حبس‌های چهار ماه تا ده سال و هشت نفر به جرم نقدی محکوم شده و ۱۱ نفر نیز تبرئه شدند.

این رویداد مجموعه‌ای از بازتابها را در پی داشت و بسیاری از شخصیت‌های سیاسی و مطبوعاتی از داخل و خارج مجلس و قوه مجریه نسبت به آن موضع‌گیری کردند.

دکتر یزدی دبیرکل نهضت آزادی و برخی اعضای آن هم ضمن رد اتهامات که از جمله «اقدام علیه امنیت ملی و براندازی» بود، اعلام کرد درخواست تجدیدنظر خواهد نمود. احزاب سیاسی و برخی گروه‌های فعال هم هریک موضعی اتخاذ کردند که در تناسب با نوع نگاهشان به مسائل عمومی کشور قرار داشت. در این میان نامه‌ای از سوی جمع زیادی از نمایندگان مجلس که تعدادشان به روایتی ۱۵۱ نفر بود و به روایتی دیگر ۱۶۴ نفر، صادر شد که با توجه به

محتوای صریح آن اهمیت ویژه یافت و موجب بروز واکنش‌های مختلف در سطوح گوناگون گردید.

نمایندگان مجلس در نامه خود که خطاب آن به «ملت شریف بزرگوار ایران» بود، نوشته بودند: «هنوز از آلام اتهام بی‌اساس بی‌دینی به یکی از فرزندان مخلص امام و انقلاب رهایی نیافته‌ایم که روزنامه آزاد را در محاق توقیف دیدیم و چندان از آن فاصله نگرفته بودیم که بیانیه سیاسی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی که مصداق دخالت نظامیان در جناح‌بندیهای سیاسی است، انتشار یافت و از اندیشه آن خارج نشده بودیم که حکم محکومیت زندان رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی و تعطیلی روزنامه اصلاح طلب نوروز تأیید شد و در تداوم آن نمایش تلویزیونی نازهای را شاهد گشتیم که صد اما و اگر دارد و بعد از آن صدور حکم محکومیت ۴۱ تن از اعضای نهضت آزادی ایران را به زندان و جزای نقدی پیش چشم مردم آوردند. گویی این سلسله اقدامات بی‌فایده و بی‌سرانجام را پایانی نیست!»

نمایندگان مجلس در انتقاد از احکام صادره در مورد اعضای نهضت آزادی نوشته بودند: «فرستادن کسانی که تنها جرمشان این است که مانند ما نمی‌اندیشند به پشت دیوارهای بلند و سنگین زندان چه سودی را نصیب مردم و حکومت می‌کند؟ درحالی که نهاد کارشناسی و مسوول امنیت کشور به صراحت اتهام براندازی اعضای این حزب و همکارانشان را رد می‌کند، با کلامین سند و مدرک و ادله دادگاه اتهام براندازی علیه متهمان را اثبات شده فرض می‌کند؟»

از آنجا که در تمام نمونه‌های ذکر شده از نامه نمایندگان مجلس، پیکان تیز انتقاد متوجه دستگاه قضایی بود، واکنش سریع مسوولان قوه قضاییه را به دنبال داشت.

در نامه نمایندگان مجلس به صراحت آمده بود: «در نظام‌های مردمسالار قوه قضاییه پشتیبان و حامی اصلی آزادیهای مشروع مردم است؛ اما در ایران مدعی‌العموم شاکی اصلی مطبوعات و برخی دیگر از نهادهای حکومتی که گرایش حاکم بر آنها نظرمین‌الشمس است، همسو و مددکار آن، به‌راستی در این اوضاع و احوال جز پناه بردن به خدا چه می‌توان گفت؟»

از لحظه قرائت نامه اکثریت نمایندگان در صحن علنی مجلس کلاماً آشکار بود که این نامه یا لحن گزنده آن واکنش‌های وسیعی را برخواهد انگیزد. این پیش‌بینی به سرعت تحقق پیدا کرد و نامه ۱۵۱ نماینده مجلس به محور گفت‌وگوهای نشریات جناح راست تبدیل شد.

روزنامه رسالت در یادداشتی با اشاره به «بیانیه تعداد نامعلومی از نمایندگان مجلس» از این موضوع انتقاد کرد که چرا نمایندگان مجلس پنجم «ستهم به استفاده از تور قانون بودند. اما نمایندگان ملت در مجلس ششم نمی‌توانند به اتهام استفاده ابزاری از قانون مورد سؤال قرار گیرند؟»

روزنامه جمهوری اسلامی نیز در همان روز (۱۵/۵/۸۱) با اشاره به نامه مذکور نوشت: «مردم... می‌پرسند این ۱۵۱ نفر چه کسانی هستند؟... لازم است رئیس مجلس از قرائت نامه‌هایی که اساسی و انضباطی همان تعدادی که این نامه‌ها به آنها نسبت داده

می‌شود را در خود ندارند، جلوگیری نمایند.»

به علاوه روزنامه سیاست روز در سرمقاله خود در همین راستا نوشت: «در مورد نحوه تنظیم و اخذ تأییدیه نمایندگان در صدور این قبیل بیانیه‌ها ابهاماتی وجود دارد... اعلام و انتشار اساسی نمایندگانی که نامه به امضای ایشان رسیده است... ابهامات به وجود آمده را برطرف خواهد کرد.»

در این میان سردبیر روزنامه رسالت هم در انتقاد از نامه نمایندگان مجلس نوشت: «قرائت این‌گونه نامه‌ها که دیدگاه مجلس را در حد یک گروه افراطی تنزل می‌دهد و هنر باعث وهن مجلس است... مردم شما را انتخاب کردند که از دین و انقلاب و نظام نگهبانی کنید. آیا همکاری با آمریکا و دشمنان قسم خورده نظام یا سوگندی که برای صیانت از انقلاب و اسلام خورده‌اید، معضاتی دارد؟»

یک روزی جالب توجه نیز توسط پادشاهت نویس ثابت روزنامه رسالت امیر محبوبان درخصوص نامه نمایندگان مجلس مطرح گردید.

وی ابراز غنچه کرد: «نامه‌ای که اخیراً تعدادی از نمایندگان نوشته‌اند، می‌تواند محرک آنها آمریکاییها برای زدن بوش باشد... نامه نمایندگان به ملت یک روند غلط استراتژیک است که دقیقاً در راستای سخنان بوش عمل شده و باید پیگیری شود و هسته مرکزی که در درون مجلس این خطوط را اعمال می‌کند و به نظر من بی‌ارتباط یا سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی نیست، باید مشخص شود!»

افزون بر این واکنش‌ها نامه نمایندگان مجلس یا واکنش‌های متعدد مقامات قضایی کشور نیز روبرو شد. یک روز پس از صدور آن نامه آیت‌الله هاشمی شاهرودی در جمع مسوولان قوه قضاییه از مطالب مطرح شده اظهار تأسف کرد و اعلام نمود: «شمن سعی دارد همدلی مسوولان را به شقاق و اختلاف تبدیل کند تا در فضای اختلاف و تفرقه، نقشه‌های پلید خودش را پیاده کند. ارکان نظام و نهادهای رسمی کشور را تضعیف می‌کند تا نظر و ذهن مردم از تحرکات جاسوسان و ستون پنجم به سوی دیگر معطوف شود.»

دکتر میرمحمد صادقی سخنگوی قوه قضاییه نیز در بیانی نامه نمایندگان مجلس را «ادعائاتی علیه بخشی از حاکمیت» توصیف کرد و گفت: «عجیب است که در متن بیانیه مجلس صدور چنه حکم قضایی به معنی اقدام قوه قضاییه علیه وفاق ملی توصیف شده درحالی که استقلال قاضی مورد قبول و احترام همه نظامهای حقوقی دنیاست.»

به اعتقاد سخنگوی قوه قضاییه «آنچه که خوب بود در بیانیه نمایندگان مردم تقبیح شود. استفاده ابزاری از هرگونه مقام و موقعیت دولتی از جمله نمایندگی مجلس برای اختلا مواضع اپوزیسیونی است.»

در پی موضع‌گیری هاشمی شاهرودی و اظهار تأسف ایشان از اینکه صدور بیانیه مجلس «استاویز مطبوعات و رسانه‌های خارجی دشمن انقلاب و اسلام و مردم شده است» برخی نمایندگان در پاسخ اظهاراتی داشتند.

از جمله حجت‌الاسلام قوامی رئیس کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس گفت: «لازم است آقای شاهرودی یک بار دیگر به قانون اساسی مراجعه کند تا دریابد حداقل اقتضایات نمایندگان مجلس اظهارنظر



عمومی» آمده است: «نمایندگان محترم مجلس شورای اسلامی استحضار دارند که آزادی مطبوعات با توجه به اهمیت به سزای آن به عنوان یکی از حقوق اساسی افراد جامعه همانند سایر آزادیهای فردی نمی‌تواند بی‌حد و حصر باشد؛ لذا قانون‌گذار در عین احترام به آزادی مطبوعات، آفات آزادی بی‌حد و حصر و انجام گسیخته را از نظر دور نداشته و برای جلوگیری از آسیب‌ها و انحازات گوناگون و با هدف تبیین رسالت و حدود و حقوق نشریات قانون مطبوعات تهیه و تصویب نموده است. شریعت اسلامی نیز در تبیین اصل آزادی بیان دارای پیشینه‌ای قریب به یازده قرن نسبت به قوانین موضوعه جهان است.»

در نامه دادگستری تهران ضمن دفاع از اقدامات قوه قضاییه و اشاره به اینکه در خصوص پرونده‌های مختلف تشریفات قانونی به‌طور کامل رعایت شده، همچنین آمده است: «احاله هر خردورزی بر این حکم می‌کند که باید از انتشار نشریاتی که مدیران مسوول و صاحب امتیاز با تخلف از مقررات قانونی آنها را به افراد مخالف و بعضاً معاند نظام و حتی مذهب با گرایش کمونیستی و منافقین و حزب منطه توده اجازه داده‌اند، برخورد و از ادامه فعالیت و انتشار آنها جلوگیری کرد.»

در پی پاسخگویی مسوولان قضایی به نامه نمایندگان مجلس و نیز طرح برخی شبهات در خصوص تعداد واقعی نمایندگان امضاکننده اعلام شد: تعداد امضاها به ۱۶۴ رسیده است. همچنین برخی از نمایندگان مجدداً بر موضع خود که در آن نامه آمده پافشاری کردند. در این خصوص موضعی که روزنامه کیهان اتخاذ کرد، جالب بود. شریعت‌مداری مدیر مسوول این روزنامه در یادداشتی با عنوان «چرا دست روی دست گذاشته‌اید؟» نوشت: «تهیه‌کنندگان این نامه‌ها و بیانیه‌ها، اگر همانها باشند که ادعا می‌شود مجموعه‌ای از چند عنصر آلوده و شماری از افراد ساده‌لوح یا فریب خورده‌اند که برخی از آنان آگاهانه و برخی دیگر از سر کم‌دانی و یا وابستگی‌های کور جناحی و گروهی نقش جانده صاف‌کنی را برای قدرتهای بیگانه بازی می‌کنند!»

در یادداشت روزنامه کیهان پس از اشاره به برخی تحولات اخیر، خطاب به مسوولان قضایی توصیه شده است «پس معطل چه هستید؟» شروع کنید. خدا با شماست و مردم در انتظار آغاز جدی این جهاد مقدس لحظه شماری می‌کنند.»

مروری بر فعل و انفعالات صورت گرفته در سطح روابط دو قوه اصلی کشور این نگرانی را موجب شده که تداوم این روند ممکن است زمینه‌ساز دلسردی افکار عمومی و مردم شود و در درازمدت نوعی ناامیدی را از آینده کشور سبب گردد. موضوعی که ایجاب می‌کند تدبیری به منظور کاهش التهابات در روابط قوای رسمی کشور و پیشگیری از طرح اختلافات در منظر و مرعی ملت اندیشیده شود.

پیرامون مسائل داخلی و خارجی کشور است. ابتدا باید از رئیس قوه قضاییه پرسید: آیا اصل ۸۴ و ۸۶ قانون اساسی را قبول دارد یا خیر؟ چگونه است که آقای شاه‌وردی از اظهارنظر و ابراز نگرانی ۱۵۱ نماینده مجلس نسبت به روند سیاسی بسیاری از مسائل مهم کشور متأسف می‌شود درحالی که نمایندگان در راستای وظایف نمایندگی خویش قسم یاد کرده‌اند که مدافع قانون اساسی باشند. آیا اعلام مواضع نمایندگان در راستای وظایف نمایندگی آنها باید مورد انتقاد قرار گیرد؟»

مروری بر فعل و انفعالات صورت گرفته در سطح روابط دو قوه اصلی کشور این نگرانی را موجب شده که تداوم این روند ممکن است زمینه‌ساز دلسردی افکار عمومی و مردم شود

حسین لقمانیان نماینده همدان نیز که چندی پیش اجرای حکم زندان وی موجب تنشهایی در جامعه شده بود، به دنبال اظهار تأسف رئیس قوه قضاییه بیان داشت «این تأسف را باید در مورد کسانی اظهار داشت که به‌رغم نیاز به وفاق ملی به عنوان یک ضرورت حیاتی برای کشور با صدور برخی احکام اقدام به انحلال گروه‌ها و تعطیلی مطبوعات می‌کنند.» به گفته نماینده همدان: پیام اصلی نامه ۱۵۱ نماینده این است که وقایع جاری کشور خلاف وفاق ملی است و به‌رغم اینکه مجلس معتقد به فراهم کردن زمینه وفاق است، اما متأسفانه برخی اقدامات این تلاش‌ها را به سمت ناکامی سوق داده است.»

پاسخ دستگاه قضایی به نامه نمایندگان مجلس در اعلام نظر رئیس و سخنگوی قوه قضاییه منحصر نشد. بلکه دادگستری تهران هم طی بیانیه‌ای به موارد مطرح شده پاسخ گفت: «در نامه دادگستری تهران که خطاب به رئیس مجلس نوشته شده بود، با اشاره به انتقادهای مطرح شده در نامه نمایندگان و توقیف نامه مذکور با تعبیر «طلب واقعیت به منظور تشویش ذهن

● مقام معظم رهبری در جمع دانشجویان و دانش‌آموزان برخلاف تبلیغات آمریکا دولت و رئیس جمهور با تلاش خستگی‌ناپذیر کشور را اداره می‌کنند. (ارسالت ۸۱/۵/۱۹)

● سخنگوی دولت تشویع کرد جهت‌گیری دولت برای اصلاح ساختار اقتصادی، (انتخاب ۸۱/۵/۱۹) توقیف دو روزنامه، کشمکش دادگاه انقلاب و ایرنا از نگاه شخصیت‌های سیاسی و فرهنگی، (همشهری ۸۱/۵/۱۹)

● در پی افزایش احتمال حمله به عراق، عربستان یا استفاده آمریکا از خاک خود مخالفت کرد. (صدای عدالت ۸۱/۵/۱۹)

● تشکیل پرونده مطبوعات توقیف شده در کمیسیون اصل ۹۰ مجلس از حقوق مطبوعات دفاع می‌کند. (احیات نو ۸۱/۵/۲۰)

● روزنامه اقتصادی دنیا چاپ ترکیه با وجود افزایش التهاب در منطقه شرکت‌های ترک برای سرمایه‌گذاری در ایران صف کشیده‌اند. (آسیا ۸۱/۵/۲۰)

● رئیس کمیسیون برنامه و بودجه مجلس تأکید کرد: ۱۰ هزار پروژه نیمه تمام حاصل اشتباه استراتژیک. (اوجان ۸۱/۵/۲۰)

● واکنش روزنامه‌نگاران و مسوولان به مرگ هاجر نویدی: گوش‌های مسوولین سنگین است. (ایوار ۸۱/۵/۲۰)

● شهروندان افغان در آستانه سفر خاتمی به کابل، افغانستان منتظر میهمان‌نوازی است. (سیاست روز ۸۱/۵/۲۲)

● تلاش فرامپیون برای حفظ قدرت آغاز شد. اصلاح‌طلبان در مقابل خاتمی. (اوجان ۸۱/۵/۲۲) ● عضو شورای نگهبان، قوه قضاییه بسیار ضعیف عمل کرده است. (ایوار ۸۱/۵/۲۲)

● دکتر مهاجرانی در گفت‌وگوی اختصاصی با اعتماد، مذاکره با آمریکا به معنای تسلیم نیست. (اعتماد ۸۱/۵/۲۲)

● در قالب طرح ملی انجام می‌شود، راه‌اندازی دانشگاه‌های سراسری اینترنتی در ایران. (آفریش ۸۱/۵/۲۳)

● خاتمی در نشست خبری با کربزای اسلامی که به نام آن عقب ماندگی، فقر و بیداد بر جامعه تحمیل شود، نمی‌خواهم. (همبستگی ۸۱/۵/۲۳)

● درباره اتهام حمایت ایران از تروریسم، خاتمی جهان را به قضاوت فراخواند. (ایران ۸۱/۵/۲۳)

● تلویزیون ژاپن در پی افشای خبر تحلیلی ۱۶ عضو القاعده از سوی ایران به عربستان فاش ساخت؛ تمایل آمریکا برای همکاری با ایران، (مردم‌سالاری ۸۱/۵/۲۳)

● رئیس قوه قضاییه در دیدار با مسوولان حفاظت اطلاعات دادگستری، برخورد‌های پلیسی ممنوع. (صدای عدالت ۸۱/۵/۲۴)

● در بیانیه انجمن دفاع از آزادی مطبوعات آمده است، هشدار درباره افزایش نقش رسانه‌های بیرون مرزی در افکار عمومی. (اعتماد ۸۱/۵/۲۴)

● گزارش سیاست روز از سیل اخیر، گلستان در آب مسوولان در خواب! (سیاست روز ۸۱/۵/۲۴)

پایان طولانی ترین جنگ داخلی در آفریقا

اگرچه جنگ سرد دو ابر قدرت از اروپا آغاز شد و دو ابر قدرت در این قاره در محل تلاقی شرق و غرب اروپا در مقابل هم صف‌آرایی کرده و اقدام به نصب موشک‌هایشان نمودند، ولی جنگ سرد به این قاره محدود نشد و دامنه آن از اروپا به دیگر قاره‌ها نیز کشیده شد.

در آن سال‌ها آمریکای لاتین طبق دکترین مونروئه رئیس جمهوری آمریکا، حیات خلوت واشنگتن به حساب می‌آمد. ولی ماجرای کوبا و بحران موشکی نشان داد که حتی این منطقه نیز از گزند جنگ سرد در امان نمانده است. آسیا که هنوز هم در شبه جزیره کره با بقایای جنگ سرد دست و پنجه نرم می‌کند، سال‌ها شاهد جنگ و درگیری طرفداران و مخالفان آمریکا در ویتنام بود که در نهایت با شکست آمریکا و دوستانش در سال ۱۹۷۵ طرفداران شوروی به پیروزی رسیدند.

در این میان، جنگ سرد دیرتر قدم به قاره سیاه گذارد، اما آثار و بقایای آن را یک دهه پس از فروپاشی شوروی و حتی از این رفتن حکومت‌های کمونیستی قاره آفریقا در این منطقه به وضوح مشاهده می‌کنیم.

قاره سیاه به دلیل وضعیت خاص سیاسی، بیش از دیگر نقاط جهان مستعد گرایش به مارکسیسم و اندیشه‌ای بود که از سوی کرملین تبلیغ می‌شد. در آن موقعیت که آفریقا یا استعمارگران غربی در ستیز بود و غرب را نماد استعمار و بهره‌کشی از انسان می‌دانست، راه به خوبی برای نفوذ مارکسیست‌ها و طرفداران شوروی هموار بود. آنها با تبلیغ علیه استعمارگران و غریبه‌ها به خوبی در میان انقلابیون نفوذ می‌کردند و آنها را به خود جلب می‌نمودند. به همین دلیل قاره سیاه خصوصاً از سال ۱۹۶۰ به بعد جولانگه مارکسیست‌ها و حرکت‌های مارکسیستی گردید. بر آن سال‌ها حتی چه‌گوارا که از کوبا خارج شده بود، سری هم به آفریقا زد و از نزدیک در جریان تحولات و مسائل این قاره قرار گرفته بود.

همچنین بسیاری از رژیم‌های ملی که تمایلات ضدآمریکایی داشتند، رابطه مطلوبی با شوروی برقرار کرده و به عنوان رابط و واسطه میان نهضت‌های ضداستعماری چه‌گوارا و مسکو عمل می‌کردند که در این مورد می‌توان به مصر و الجزایر اشاره کرد.

تقابل آمریکا و شوروی در آفریقا به ایجاد نهضت‌ها و گروه‌های انقلابی و بدلی منجر شد که سال‌ها این قاره را به صحنه مقابله و رویارویی آنها تبدیل کرده بود. در این میان گرچه کشورهای چه‌گوارا از نهضت‌ها و گروه‌های چه حمایت می‌کردند و آنها را زیر پروریل خود گرفته بودند. در مقابل، دولت‌های راستگرا نیز از نهضت‌ها و گروه‌های راست پشتیبانی می‌کردند.

برای مثال در شریاطی که جمال عبدالناصر از نهضت انقلابی الجزایر علیه فرانسه پشتیبانی می‌کرد، رژیم نژادپرست آفریقای جنوبی و یا دولت راستگرای مراکش از گروه‌هایی حمایت می‌کردند که رقیب گروه‌های انقلابی چه‌گوارا به‌شمار می‌رفتند. همین تقابل مشکلاتی را برای کشورها پس از کسب استقلال به وجود می‌آورد؛ چرا که هریک از کشورهای خالی دوسد بودند گروه وابسته به آنها نبض قدرت را در دست بگیرد و حکومت را از آن کند.

این رقابت‌ها را در زیمبابوئه، آنگولا، موزامبیک و دیگر کشورهای قاره سیاه که نهضت‌های رهایی‌بخش در آنها وجود داشت و مردم علیه استعمار قدام کرده بودند، به وضوح مشاهده می‌کردیم. همین رقابت و حمایت‌های چه و راست از گروه‌ها، زمینه‌های تقاض و آرامش را از بین برد و متأسفانه این کشورها پس از کسب استقلال نیز به‌نود شاهد آرامش و صلح بودند. در برخی از این جوامع، پس از استقلال جنگ داخلی خونینی راه می‌افتاد که به مراتب خونین‌تر از دوران استعمار بود. در این مورد می‌توان به وضعیت کنگو پس از کسب استقلال اشاره کرد که هنوز هم با گذشت بیش از چهار دهه نتوانسته شاهد صلح و آرامش باشد.

در این کشور پس از استقلال، پاتریس لومومبا نخست وزیر چه‌گوارا به قتل رسید و رژیم‌های تجزیه شدت گرفت؛ اما نهایتاً غریب‌ها موبوتو را که نظامی ارتش استعماری بود، به قدرت رساندند تا حافظ منافعشان باشد. او پس از کسب قدرت نام کنگو را به ژنرال تغییر داد.

یونیتا از حمایت ژنرال، آمریکا و رژیم نژادپرست آفریقای جنوبی برخوردار بود



و همراه با آمریکا و رژیم نژادپرست آفریقای جنوبی از نهضت‌های راستگرا حمایت می‌کرد و حکومت‌ها و نهضت‌های چه‌گوارا را تحت فشار قرار می‌دادند. در نهایت نیز به دست یک چه‌گوارا که خود را دوست چه‌گوارا می‌دانست، به نام گابریل سرنگون شد.

وضعیت ژنرال یا کنگو را در برخی دیگر از کشورهای قاره سیاه شاهد بودیم که از آن جمله باید به آنگولا و زیمبابوئه اشاره کرد که پس از استقلال نیز با جنگ داخلی و گروه‌های ضد دولتی مواجه شدند که این حرکت‌ها سبب از بین رفتن صلح و آرامش گردید.

مردم آنگولا استقلال خود را مدیون انقلاب گل میخک نظامیان پرتغال علیه دیکتاتوری سالازار می‌دانند؛ زیرا به این ترتیب پرتغال که سال‌ها قدرت استعماری در آنگولا و کشورهای همسایه به‌شمار می‌رفت، درصدد اعطای استقلال به این سرزمین‌ها برآمد؛ اما مشکل از همین جا آغاز شد؛ زیرا وجود احزاب و گروه‌های قدرتمند با دیدگاه‌های مختلف زمینه صلح و دوستی را از بین برد. آنها را رویارویی هم قرار دادند. از این روی دست‌انورد استقلال بر آنگولا، صلح و آشتی نبود. بلکه جنگ داخلی و مرگ و میر گروهی از مردم بی‌نیاز بود.

وضعیت آنگولا پس از استقلال، نمونه بارز جنگ

سرد دو ابر قدرت می‌باشد. زیرا در یک سو گروه وابسته به شوروی و ارتش کوبا قرار داشت که حکومت مارکسیستی تحت رهبری آگوستینو نتو در این کشور مستقر ساخته بود و در مقابل، گروه یونیتا به رهبری یوناس ساویمبی بودند که از حمایت رژیم نژادپرست آفریقای جنوبی، آمریکا و ژنرال برخوردار بود. تقابل و رویارویی آنها اوضاع را در آنگولا آشفت ساخت و زمینه سازش و دوستی را از میان برداشت.

آنگولا درحقیقت در منگنه شوروی، آلمان شرقی و کوبا از یک سو و ژنرال، آفریقای جنوبی و آمریکا از سوی دیگر قرار داشت. در این میان گروه‌های این کشور نیز بازیه دست این دو پیش و نگرش جهانی بودند.

آنگولا با ۱/۲۴۶/۷۰۰ کیلومتر مربع مساحت در جنوب غربی آفریقا، در همسایگی کنگو (ژنرال)، زامبیا و نامیبیا قرار گرفته و بیش از هفت میلیون نفر جمعیت دارد. مرکز آن شهر لواندا می‌باشد. این کشور از سال ۱۹۸۲ که پای پرتغالی‌ها به آن رسید تا سال ۱۹۷۵ که به استقلال دست یافت، به دست پرتغالی‌ها اداره می‌شد؛ به همین دلیل زبان رسمی آن پرتغالی است. در دوران استعمار سه گروه مپلا، فالا و یونیتا علیه سلطه پرتغالی‌ها می‌جنگیدند. از سال ۱۹۷۵ که آنگولا به استقلال دست یافت، رقابت گروه‌ها برای در دست گرفتن قدرت شدت گرفت. ولی گروه «مپلا» که رهبری آن را آگوستینو نتو در دست داشت، با کمک نظامیان شوروی و کوبا توانست دو گروه رقیب را شکست دهد و یک حکومت تک‌حزبی در کشور مستقر سازد.

روی کار آمدن مارکسیست‌ها به رهبری «آگوستینو نتو» آرامش را به این سرزمین بازنگراند. بلکه سرآغاز جنگی گردید که طولانی‌ترین جنگ قاره سیاه لقب گرفت. در یک سوی جنگ، گروه یونیتا به فرماندهی یوناس ساویمبی قرار داشت که از حمایت آمریکا، آفریقای جنوبی و ژنرال برخوردار بود و در سوی دیگر مپلا به رهبری آگوستینو نتو بودند که پشتیبانی شوروی، کوبا و آلمان شرقی را در پشت سر خود داشت.

دولت آنگولا برای مقابله با تجاوزات رژیم نژادپرست آفریقای جنوبی و حملات یونیتا که کنترل یک‌سوم این سرزمین را در دست داشت، به نظامیان کوبایی و کارشناسان شوروی و آلمان شرقی متکی بود. اگرچه آنگولا سرزمین قهوه، نفت و الماس بود اما سال‌ها انبار برده برای استعمارگران پرتغالی به‌شمار می‌آمد.

آنگولا را باید نمونه یارز جنگ سرد دو ابر قدرت در قاره سیاه به حساب آورد که در آن به جای حضور ابر قدرت‌ها، ایادی‌شان دست به تحرکات می‌زدند و به رقابت می‌پرداختند. اگرچه در این سال‌ها چندین قرارداد صلح بین دولت مرکزی آنگولا با یونیتا و یوناس ساویمبی به امضاء رسید، اما هیچ‌یک از آنها دوام نیاورد و سرانجام شرایط جهانی و منطقه‌ای به گونه‌ای تغییر کرد که طرفین ناگزیر به صلح و آشتی شدند.

شوروی به عنوان ابر قدرت شرق از بین رفت و به ۱۵ جمهوری تقسیم شد. در همین حال، دو آلمان متحد شدند و آلمان شرقی از گردونه خارج گردید. کوبا نیز که حضوری نظامی در آنگولا داشت، ناگزیر به خروج از این سرزمین شد. در سوی دیگر نیز شاهد بروز تحولاتی بودیم. رژیم نژادپرست آفریقای جنوبی جای خود را به دولت سیاهان داد و تلسون ماندلا اولین رئیس جمهور سیاهپوست آفریقای جنوبی سیاست دخالت در امور دیگر کشورها را نفی کرد. همچنین موبوتو در ژنرال

طولانی ترین جنگ داخلی قاره سیاه در آنگولا جریان داشت

مرگ ساویمبی ضربه ای جبران ناپذیر به پونیا وارد آورد

سرنوشتی شد و جایی خود را به لوران کابیلاداد. اوضاع جدید منطقه ای و جهانی به گونه ای نبود که از این جنگ ضد انقلابی حمایت شود. در همین شرایط یونانی ساویمبی رهبر یونیتا طی یک تیرگویی در لایت موزیکو کشته شد. اگرچه همان موقع گفته شد این گروه در آستانه فروپاشی قرار داشته و از بین خواهد رفت ولی شورشیان طی بیانیه ای در لیسبون، پایتخت پرتغال، اعلام کردند که هدفشان با مرگ ساویمبی از بین نخواهد رفت.

گرچه کوفی عنان، دبیرکل سازمان ملل، اعلام کرد «مرگ یونانی ساویمبی موقعیت تازه ای را در آنگولا به وجود آورده است.» او این را امیدواری کرد که همه گروه های درگیر از فرصت کفونی استفاده کنند و برای دستیابی به صلح تلاش نمایند. همچنین دولت آمریکایی نیز از همه طرفها خواست به وظیفه خود مبنی بر برقراری صلح برای مردم آنگولا عمل کنند.

شورشیان که حمایت جهانی و منطقه ای را از دست داده بودند به جنگ ادامه دادند. با گذشت حدود شش ماه از مرگ ساویمبی، شرایط به گونه ای تغییر یافت که ادامه جنگ برای آنها امکان پذیر نگردید و شورشیان به طور رسمی ارتش خود را منحل کردند و روند تبدیل شدن به یک حزب سیاسی را در پیش گرفتند. پایان جنگ ۲۷ ساله داخلی در آنگولا در مراسمی که در لواندا، مرکز این کشور برگزار شد، اعلام گردید و ژنرال گتو رهبر موقت شورشیان، که جانشین ساویمبی شده بود، انحلال شاخه نظامی را اعلام کرد و طی مراسمی ۳۰ نفر از اسیران ارشد یونیتا وارد صفوف ارتش شدند.

طبق توافقی که صورت گرفت، قرار شد حدود پنج هزار نفر از اعضای یونیتا به ارتش بپیوندند و حدود ۷۵ هزار نفر دیگر خلع سلاح شوند.

انحلال شاخه نظامی یونیتا و تبدیل این گروه به یک حزب سیاسی پس از مرگ ساویمبی روند خود را آغاز کرد و نهایتاً طرفین به این نتیجه رسیدند که صلح برای هر دو طرف سودمند خواهد بود. به همین دلیل مرگ ساویمبی و از بین رفتن کشورهای حامی طرفین، راه را برای صلح پایدار هموار کرد.

ولی سؤال این است که آیا این صلح دوم خواهد آورد و یا تغییر صلح های قبلی، پس از مدتی دستخوش حوادث شده از بین خواهد رفت؟

امروزه اوضاع در این بخش از جهان به گونه ای نیست که این جنبش ها دوم بیاورد و یا حمایتی برای خود دست و پا کنند. لذا بهترین و عادلانه ترین راه صلح و بازگشت به آغوش دولت و ملت است. اگر یونیتا در این شرایط از موقعیت استفاده نمی کرد و قدم به وادی صلح نمی گذاشت، در نهایت ناگزیر می شد با وضعیت خفت بارتری صلح را بپذیرا شود و به آشنی روی آورد.

مرگ ساویمبی ضربه نهایی را به یونیتا وارد آورد و این جنبش را عملاً در سراسیمه فروپاشی و سقوط قرار داد. لذا از این پس باید طرفهای درگیر دست در دست هم نهاده برای از بین بردن آثار ۲۷ ساله جنگ ویرانگر داخلی تلاش کنند، زیرا شرایط برای سازندگی مهیا شده است.

شما و جهان سیاست



غلامعلی چریکی از مجساران وضعیت عبدالله اوج آن چگونه است؟

به نظر می رسد تغییراتی را که ترکیه در سیاستهای داخلی و بین المللی خود اعمال کرده، به فریاد عبدالله اوج آن رهبر کردهای مخالفان این کشور رسیده و او را که از چند سال پیش در زندان به سر می برد، از مجازات اعدام رها نموده است؛ زیرا یکی از خواسته های اتحادیه اروپا از ترکیه، پایان دادن به مجازات اعدام در این کشور است. لذا از آنجا که ترکیه تمایل شدیدی برای عضویت در اتحادیه اروپا دارد، برصدد است به خواسته های این اتحادیه تن دهد و به آنها جامه عمل بپوشاند که از جمله این مسائل، نفی مجازات اعدام می باشد که چند هفته قبل در مجلس این کشور به تصویب رسید.

تصویب لغو مجازات اعدام در ترکیه چراغ سبزی به اتحادیه اروپا بود و نشان داد که آنکارا می خواهد به طرحها و برنامه های این اتحادیه جامه عمل بپوشاند تا راه برای عضویت در اتحادیه اروپا هموار شود. همچنین گمی لسانی برای فرار عبدالله اوج آن از مجازات اعدام می باشد.

عبدالله اوج آن ملقب به آپو که ۵۳ سال دارد، در سال ۱۹۲۹ در یک خانواده روستایی در استان سانیورفا در نزدیکی سوریه به دنیا آمد و به هنگام تحصیل در رشته علوم سیاسی دانشگاه آنکارا فعالیت سیاسی خود را برای ایجاد کردستان بزرگ آغاز کرد. در سال ۱۹۷۲ به اتهام فعالیت های در حمایت از کردها به هفت ماه زندان محکوم شد. او در سال ۱۹۷۸ با تاسیس حزب کارگران کرد

ایران در رادیوهای بیگانه

سفر سعود الفیصل وزیر خارجه عربستان سعودی به تهران و حواشی که در پی آن روی داد، مسائلی بود که از سوی رادیوهای مختلف خصوصاً سه رادیوی صدای آمریکا، بی بی سی و صدای اسرائیل مورد نقد و بررسی قرار گرفت. به این دلیل که در پی این سفر اعلام شد ایران ۱۶ تبعه عربستان سعودی را که از اعضای القاعده بودند، تحویل این کشور داده است.

در این باره رادیو بی بی سی در گزارشی اعلام کرد، شواهد به دست آمده تمایل ایران برای کمک به مبارزه آمریکا علیه شبکه القاعده را آشکار ساخته است. به گزارش این رادیو، شاهزاده سعود الفیصل، وزیر خارجه عربستان، گفته است، دولت ایران ۱۶ جنگجوی القاعده را که به ایران پناهنده شده بودند، به عربستان سعودی تحویل داده است. او گفت ایران از این امر آگاه بود که هر اطلاعاتی که از این جنگجویان به دست آید، به آمریکا منتقل خواهد شد.

در ادامه این مساله، رادیو صدای آمریکا به سراغ دکتر علیرضا نوری زاده رفته و دیدگاههای او را جویا شده بود. نوری زاده نیز به رادیو صدای آمریکا گفت: دولت ایران ابتدا ورود هرگونه افراد القاعده به ایران را انکار کرد و بعد با توجه به اشاراتی که مقامات آمریکایی داشتند، یا به قول معروف آدرسهای که شخصیت هایی مثل راسمسلک و یا آقای خلیل زاده دادند و همین طور اطلاعاتی که دولت های مثل خود عربستان داشتند، دولت ایران اقرار کرد که نزدیک به صد تن از اینها در ایران هستند و از این تعداد شماری به کشورهای

(PKK) کشتی مارکسیست، لبنیستی داشت، مبارزه مسلحانه را با دولت ترکیه آغاز کرد و پیش از کودتای ژنرال اوج آن در سال ۱۹۸۰ ترکیه را ترک کرد.

اوج آن از سال ۱۹۸۱ به حالت تبعید در بره بلق که تحت کنترل سوریه بود، زندگی می کرد؛ ولی فشارهای دولت ترکیه به سوریه که دو کشور را در آستانه جنگ قرار داد، سبب گردید او در ۱۳ اکتبر ۱۹۹۸ سوریه را ترک کند و راهی روسیه شود.

آنکارا که می گوشتد راه را به روی او مسدود سازد از روسیه خواستار تحویل اوج آن شد؛ ولی روسها در پنج نوامبر ۱۹۹۸ رسماً اعلام کردند که به او پناهندگی نخواهند داد. او سپس راهی رم شد. ولی در ۱۲ نوامبر در فرودگاه رم بازداشت شد. اما ایتالیا از تحویل او به ترکیه خودداری کرد و همین مساله سبب بروز جنگ لفظی شدیدی میان دو کشور گردید.

همان زمان اخباری مبنی بر سفر اوج آن به لبنان، روسیه و یونان انتشار یافت. اما در ۱۶ فوریه ۱۹۹۸ در شرایطی که سفارت یونان را در تایروبی مرکز کنیا در آفریقا به سوی فرودگاه ترک کرده بود، توسط نیروهای امنیتی ترکیه دستگیر شد و به این کشور انتقال یافت و در جزیره ای زندانی شد و محاکمه گردید. دادگاه اوج آن را به اعدام محکوم کرد. ولی هیچگاه این حکم به تأیید مجلس و رئیس جمهور نرسید تا به اجرا درآید.

وقتی که اوج آن دستگیر شد، بنگاه خبری کریستن (کیز) اعلام کرد آمریکا، اسرائیل و ترکیه با یکسری اصل مشترک اطلاعاتی، او را ردیابی کرده و در نهایت بازداشت کرده اند.

خود که با ایران دارای روابط دوستانه بودند، مثل کویت، یمن، اردن و عربستان تحویل داده شدند که دولت عربستان از این بابت بسیار از ایران معفو است.

این رادیو به نقل از نوری زاده اعلام کرد به موجب قرارداد امنیتی که امیر سلطان، وزیر کشور عربستان، با آقای موسوی لاری امضا کردند، دولت ایران باید مجرمانی را که از شهروندان سعودی هستند و دولت عربستان خواستار استرداد آنهاست، به این دولت تسلیم کند.

این رادیو در گزارش دیگری به انعکاس نظر تحلیلگران مسائل خاورمیانه پرداخته و گفت، تحلیلگران مسائل خاورمیانه می گویند عربستان باید جوابگوی این پرسش باشد که چرا ماجرای مظلومان عضویت در شبکه تروریستی القاعده چندین ماه پس از اینکه دولت ایران آنها را به عربستان تحویل داد، بر ملا شده است.

بنابراین گزارش خبرنگار صدای آمریکا، برخی از تحلیلگران معتقدند: علنی شدن این ماجرا به درخواست دولت ایران انجام گرفته و بخشی از تلاشهای دیپلماتیک این کشور به شمار می آید.

رادیو بی بی سی نیز دیدگاه دولت سعودی را منعکس کرد که عربستان سعودی می گوید ۷۰ نفری را که ظن آن می رود از جنگجویان شبکه القاعده باشند و اخیراً آن را از ایران تحویل گرفته است به آمریکا تحویل نخواهد داد.

در نهایت رادیو صدای آمریکا نظریات، راسمسلک وزیر دفاع این کشور را در مورد ایران پخش کرد که در آن آمده بود، راسمسلک وزیر دفاع آمریکا می گوید «ایران اجازه داده است تروریست های القاعده وارد آن کشور شوند. اما ایران هیچگاه تروریست های القاعده و طالبان را به آمریکا تحویل نداده است.»



کتابان فولادی

سه گانه

معنای نامه دوم البته بسیار صریح است و عملاً به رئیس جمهور اخطار می‌کند که بخش قابل تأملی از نمایندگان مردم از عملکرد کابینه رضایت ندارند

نامه‌ای برای یوزپلنگ آسیایی!

در یکی از نامه‌هایی که چند روز قبل به امضای ریاست محترم جمهوری رسیده است این طور آمده که وزارتخانه‌های صنایع و معادن، کشاورزی، کشور و سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور مسؤول همکاری با سازمان حفظ محیط زیست برای جلوگیری از انقراض نسل یوزپلنگ آسیایی هستند و از سوی دیگر در یکی از نامه‌هایی که به دست ایشان رسیده، آمده بود که ۷ تن از وزرای کابینه برای پاسخ‌گویی به سؤال نمایندگان مردم در مجلس به‌طور همزمان به مجلس احضار شده‌اند.

معنای نامه دوم البته بسیار صریح است و عملاً به رئیس جمهور اخطار می‌کند که بخش قابل تأملی از نمایندگان مردم از عملکرد کابینه رضایت ندارند و این نارضایتی به حدی رسیده است که در اقدامی کم‌سابقه ۷ وزیر را که غالباً در حوزه اقتصاد فعالیت می‌کنند، برای پاسخگویی به مجلس دعوت کرده‌اند. و این بار وزرای کابینه که به عنوان نمایندگان رئیس جمهور به مجلس خواهند رفت دست‌کم نمی‌توانند مثل همیشه به بهانه کمبود بودجه و اعتبارات دستگاه مربوطه سعی در توجیه

تأسیساتها و نواقص کنند چرا که هنوز ۷۲ ساعت از زمانی که از سوی دولت اعلام شد درآمد مالی نفتی کشور در ۶ ماهه جاری سی درصد بیش از انتظار و بیش‌بینی‌های قبلی بوده است، نمی‌گذرد. یارش نزولات جوی نیز آنچنان بوده است که برخی دیگر از وزرا نتوانند مشکل رابه دوش آسمان بگذارند و از بی‌اعتنایی ابرها و خشکسالی گلایه کنند!

اما معنی نامه اول کمی گنگ به نظر می‌رسد. اینکه رئیس جمهوری که در دو مرحله انتخاب خویش به ریاست جمهوری حدود ۵۰ میلیون رami به دست آورده و به این ترتیب به ریاست قوای اجرایی کشوری برگزیده شده، در بحرانی‌ترین شرایط کشور نامه‌ای را امضا کند که ۴ وزیرش را موظف به حل مشکل انقراض یوزپلنگ آسیایی می‌نماید قدری عجیب به نظر می‌رسد.

هیچ ایرانی البته مخالف حفظ نسل این یوزپلنگ نیست. اما هستند ایرانیانی که از خود خواهند پرسید: آیا رئیس جمهور عزیز آنچنان از مشکلات سخت اقتصادی و سیاسی کشور فارغ شده‌اند که زمانی برای نگاشتن نامه‌هایی از این دست پیدا کرده‌اند؟ آیا ایشان خبر ندارند همچنان که نسل یوزپلنگ آسیایی در خطر انقراض است، ابر نهایت تأسف است؟ هستند هموطنانی که از شدت فقر هیچ فاصله‌ای با انقراض نسل ندارند.

نرحمن‌نیت و نصلین مسؤولیت رئیس‌جمهور محترم هیچ شکی نیست، ولی همین اطمینان است که انسان را به این اندیشه می‌برد که شاید منظور رئیس‌جمهور محترم از یوزپلنگ آسیایی، موجودات دیگری بوده‌اند! یک بار دیگر به متن خبر و نام وزارتخانه‌ها توجه کنید.

خزر، ماهواره، افغانستان...

هفته پیش یکی از نمایندگان مجلس از طرح قریب‌الوقوع لایحه «تحتوا استفاده از تجهیزات ماهواره‌ای» سخن گفت. در زمانی که بخش قابل توجهی از جامعه به طور خودجوش در مجموعه مخاطبان شبکه‌های ماهواره‌ای قرار گرفته‌اند، معلوم نیست که مجلس می‌خواهد «چگونگی» استفاده از چه چیز تازه‌ای را به کدام گروه از مخاطبان این شبکه‌ها مشخص کند؟! کافی است به گوشه و کنار ایران سفر کنید، خواهید فهمید که مردم بسیاری از شهرها در طول روز

بیشتر درباره چیزهایی که از کانالهای ماهواره‌ای دیده‌اند، صحبت می‌کنند تا آنچه از چند کانال داخلی به نمایش درآمده است. امروز هر کودکی، می‌داند که ماهواره بشقاب‌ی است کوچک یا بزرگ که بالای پشت بام می‌گذارند و رویش پتو یا چادری می‌کشند که شناسایی آن از طریق هلی‌کوپترها ممکن نباشد! یک «ریسیور» هم لازم



است که خوشبختانه (!) در بازار فراوان است و احتمالاً در داخل بسته‌های چای خارجی یا هزار قلم کالای قاچاق دیگر به همه شهرها می‌رسد به علاوه چند متر کابل و صد البته یک دستگاه تلویزیون ساخت دلف. این چندتنه را که سر هم بکنید آنگاه به جای ۶ کانال ۶۰۰ کانال تلویزیونی در برابر هر بیننده‌ای خواهد بود که می‌تواند بر طبق روحیه، زبان، دانش و مهارت یا ذوق و سلیقه خود یکی از آنها را انتخاب کند و به تماشای سرگرم شود. در حقیقت عزیزان ما در مجلس (!) معلوم کردن تکلیف ماهواره راجحان کش داده‌اند که خود مردم پیشقدم شده‌اند و همه رمز و راز بهره‌گیری از این وسیله را آموخته‌اند و اکنون هم هیچ مشکلی باقی نگذاشته‌اند تا مجلس بخواهد آن را حل کند.

البته ما همیشه از طولانی شدن تصمیم‌گیریها زیان دیده‌ایم. اما باز هم از این عادت خود دست برد نداشته‌ایم. آنقدر صبر می‌کنیم و به حاشیه کار سرگرم می‌شویم که کم‌کم موضوع اصلی فراموش می‌شود و زمانی به خود می‌آییم که دیگر کاری از دستمان ساخته نیست.

به دریای «سازندگان» بنگرید، درباره این دریا سالهاست از این نکته گفته‌ایم که حقوق خود را از ۸۰ سال پیش باز پس بگیریم یا از همین ۸ سال پیش! اما نگفته‌ایم که تا پیش از فروپاشی نظام کمونیستی شوروی، ایران اصولاً از دریای خزر چه بهره‌ای می‌برد که اکنون می‌خواهد ببرد؟

ظاهراً کسانی از یاد برده‌اند که در زمان اتحاد شوروی، حتی اجازه کشتیرانی در این دریا را نداشتیم و بنادر شمالی ایران تنها به پذیرش و راه‌اندازی کشتیهای روسی مشغول بودند.

یا در افغانستان، آن قدر دست روی دست گذاشتیم که همسایه ترک ما از فاصله چند هزار کیلومتری آمد و ماه گذشته نخستین کارخانه صنعتی خود را در افغانستان به بهره‌برداری رساند؛ چرا که هیچ‌گاه نشنیدیم که مردان اقتصادی ترکیه و بازرگانانش وارد جدلهای سیاسی شوند و برای مثال بپرسند که افغانستان در آینده به کجا می‌رود و گرایش سیاسی حاکم بر آن چه خواهد بود؟

برای کسانی که با سرمایه و پول و بازده سرمایه کار می‌کنند، چه فرقی می‌کند که گرایش سیاسی دولت افغانستان پس از بازسازی چه خواهد بود؟ برای آنها تنها مسأله این است که فرصتها را بماندند و پیش از آمدن رقیب، جیبهای خود را از بازار دست نخورده منطفه پر کنند.

در سالهای پس از انقلاب، به بسیاری از ملل روی زمین که هیچ اشتراک منطقی با ما نداشتند کمک کردیم و هیچ‌کس هم نپرسید چرا! امروز که می‌خواهیم به تعهداتمان در برابر تنها کشور فارسی‌زبان همسایه عمل کنیم و زمینه مناسبی برای حضور در اقتصاد افغانستان بسازیم، از هر سو ندایی بلند است که مثلاً «بباد! این کار همکاری با آمریکا تلقی شود» یا به جیب کسانی بود که مستحق آن نیستند، یعنی همان وضعیت کج‌دار و مریز که در دهه گذشته با جمهوریهای تازه استقلال یافته شوروی داشتیم و سیب شد که امروز کالاهای مرغوب ایرانی هم برای آنکه در نزد مردمان آن دیار مقبول بیفتد، مجبور شوند بر چسبی بر خود بزنند که برویش نوشته شده «ساخت ترکیه!» باید از این ضرر تجربه اندوخت و تکلیف

مشکلات جدی شده‌اند. به طوری که دولت برای حل مشکل اشتغال هرچه در توان داشت به کار گرفت؛ اما هر روز که گذشت، این معضل جدی‌تر از روز قبل شد تا آنجا که چند ماه پیش خبر از اعطای ۹۰۰ میلیارد تومان وام اشتغال داده شد که در قالب وامهای ۳ میلیونی تومانی به کارگاههایی داده خواهد شد که یک نفر را استخدام کنند؛ اما چند روز قبل مدیران بانکهای دولتی یا دستهای که کمی از پاهایشان درازتر بود اعلام کردند از آنجا که محل تامین این وام سپرده‌های قرض‌الصسنه بوده است امروز فهمیده‌اند که توانایی پرداخت بیش از نیمی از مبلغ اعلام شده اولیه را ندارند و پس از آن نیز سختگوی دولت با ابروان درهم کشیده اعلام کرد که «کشور در حال حاضر نیازمند تولید ۸۰۰ هزار شغل در سال است و برای رسیدن به این رقم باید رشد اقتصادی ایران به ۱۵ درصد در سال برسد. عددی که بزرگترین قدرتهای اقتصادی جهان نیز نتوانسته‌اند به آن نزدیک شوند» و اعتراف کرد که رسیدن به این رقم یک «معجزه» خواهد بود.

با آگاهی از این اطلاعات، هر تماشکاری خواهد پذیرفت که در شرایط کنونی آنچه باید به عنوان دفعه اول دولت مورد چاره جویی قرار گیرد، مشکل اشتغال جوانان تحصیل کرده و غیرتحصیل کرده است و خوشبختانه یا از روی تاسف یا باز گذاردن بیش از اندازه درهای دانشگاه‌های امروز مشکلی به نام ورود به دانشگاه چندان به چشم نمی‌آید، بلکه مشکل به هنگام خروج از دانشگاه نقلی مکان کرده است.

در این شرایط بحرانی وزارت علوم طرحی را تدوین کرده که معلوم نیست چه آثار غیرقابل جبرانی از خود برجای خواهد گذاشت. این وزارتخانه اسامی کتک‌ور را برای آن دسته از مقامیانی که سایلند در بخش نیمه حضوری دانشگاههای دولتی ادامه تحصیل دهند، حذف خواهد کرد و دانشجویان این بخش یا پرداخت شهریه بدون اینکه حضور چندانی در دانشگاه داشته باشند، خواهند توانست پس از ۴ سال مدرکی از دانشگاه بگیرند که طبق ادعای وزیر، ارزش مدرک تحصیلی دانشگاه دولتی را خواهد داشت.

اینجاست که باید گفت هرچند افتخار دولتمردان امروز ایران آن است که به هرچه مردم می‌گویند گوش دهند و هرچه را می‌خواهند برایشان فراهم کنند، اما این حرف شنوایی مسؤولان از مردم و این پایبندی به «مردمسالای» گاهی به اندازه‌ای می‌رسد که بر خلاف انتظار مردم، کار دستشان خواهد داد!



در افغانستان،
آن قدر دست
روی دست
گذاریم که
همسایه ترک ما
از فاصله چند
هزار کیلومتری
آمد و ماه گذشته
نخستین
کارخانه صنعتی
خود را در
افغانستان به
بهره برداری
رساند



باز هم تقاضا بیشتر از عرضه بود. گام بعدی برداشته شد و دانشگاههای غیرانتفاعی نوع دوم اجازه فعالیت پیدا کردند و دهها وزارتخانه و مؤسسه دولتی نیز توانستند با اخذ مجوز به تاسیس دانشکده‌هایی که یا کار تخصصی آن نهاد ارتباط دارد، اقدام کنند؛ اما باز هم متقاضیان ورود به دانشگاه بیشتر از تعداد صندلیهایی بود که در کلاس درس این دانشگاههای تازه تاسیس پیدا می‌شد. در گام بعدی تبلیغات فراوانی در رسانه‌ها انجام شده تا برخی که پول بیشتری در کیسه دارند، بتوانند راهی دانشگاههای خارجی یا شعبات و نمایندگی‌های آنها در داخل کشور شوند و انواع دوره‌های پاره‌وقت، نیمه‌وقت و آموزش ضمن خدمت، باز هم تعداد بیشتری از داوطلبان ورود به دانشگاه را امیدوار کرد. به این شیوه عدد پذیرش دانشگاههای کشور روی هم رفته در سال از ۳۰۰ هزار نفر گذشته، هرچند هنوز تعداد داوطلبان نزدیک به پنج برابر این رقم است؛ اما همین تعداد دانشجو و فارغ‌التحصیل نیز چند سالی است که مشکل دیگری ایجاد کرده و مانع‌التحصیلان دانشگاه که پس از گرفتن مدارک غلط‌انداز دانشگاهی دیگر حاضر به پذیرش هرکاری هم نیستند، در یافتن شغل مناسب دچار

افغانستان، خزر، ماهواره و دیگر مسائل پیش‌رو را تا فرصت باقی است معین کرد مگر آنکه آنچنان محافظه‌کار و محتاط شده باشیم که نخواهیم در آینده هیچ تصمیم و سیاستی را به ما نسبت بدهند!

دردسرای مردمسالاری

در روزهایی که صدها هزار داوطلب ورود به مراکز آموزش عالی و ادامه تحصیل در دانشگاه منتظر اعلام نتایج نشسته‌اند، وزارت علوم برای آنکه بتواند خود را در کانون توجهات قرار دهد و به مردم اعلام کند که ما در جهت عملی کردن خواسته‌های شما لحظه‌ای از پا ننشسته‌ایم، اعلام کرد که دانشگاههای دولتی از سال آینده بدون کتک‌ور هم دانشجو می‌پذیرند و به این ترتیب نوع دیگری از دانشجویان نیز به بیش از ۳۰۰ هزار دانشجویی که هر سال از طریق دانشگاههای مختلف پذیرفته شدند، افزوده شد.

تا دو دهه پیش در کشور تنها راه رسیدن به تحصیلات دانشگاهی راهیابی به دانشگاههای زیر پوشش دولت بود که هر چند ظرفیت پذیرش محدودی داشتند، اما سیل تقاضا برای ورود به این مراکز آنچنان نبود که متصدیان امر چندان در اندیشه گسترش این مراکز باشند، اما از آن زمان به بعد با شدت یافتن گرایش جوانان به کسب تحصیلات دانشگاهی، دولتمردان محترم ایرانی که همواره در تلاشند تا آنچه مردم می‌خواهند برایشان فراهم کنند، تلاش مضاعفی را آغاز کردند تا به هر قیمت ممکن جوانانی را که بی‌صبرانه سایل به عبور از درهای دانشگاه بودند، به آرزوی خود برسانند. به این ترتیب دانشگاه آزاد اختراع شد، دانشگاه پیام نور گسترش یافت، دوره‌های روزانه و شبانه تا حد امکان حجیم‌تر شد؛ اما

هرچند افتخار دولتمردان امروز ایران آن است که به هرچه مردم می‌گویند گوش دهند و هرچه را می‌خواهند برایشان فراهم کنند، اما این حرف شنوایی مسؤولان از مردم و این پایبندی به «مردمسالای» گاهی به اندازه‌ای می‌رسد که بر خلاف انتظار مردم، کار دستشان خواهد داد!

تلاش مضاعفی را آغاز کردند تا به هر قیمت ممکن جوانانی را که بی‌صبرانه سایل به عبور از درهای دانشگاه بودند، به آرزوی خود برسانند. به این ترتیب دانشگاه آزاد اختراع شد، دانشگاه پیام نور گسترش یافت، دوره‌های روزانه و شبانه تا حد امکان حجیم‌تر شد؛ اما



پرسی ویژه بدون هدف شده‌ام چرا؟

دختری ۱۸ ساله هستم و در موقعیتی قرار گرفته‌ام که به‌رامتی نمی‌دانم چه کار کنم. توسط یکی از آشنایان با جوانی ۲۷ ساله آشنا شده‌ام و در طول ۹ ماه با او سه بار قطع رابطه کرده‌ام. اما دوری‌اش را نتوانستم تحمل کنم و هر سه بار خودم پیشقدم شدم. اما نسبت به آینده این ارتباط کاملاً قطع امید کرده‌ام. اگر می‌خواهید تصحیح کنید و یا یک پاسخ کلیشه‌ای بدهید و فقط انجام وظیفه کنید. خواهش می‌کنم اصلاً نامه مرا فراموش کنید. من فقط می‌دانم که او علاقه‌ای به من ندارد و من در برابرش غرور خود را شکسته‌ام. از این جهت به قدری احساس असودگی می‌کنم که حتی بهترین دوستم را نیز نمی‌توانم تحمل کنم و تنها امید من به یکی دو بار در هفته است که با او تماس می‌گیرم. وجود او باعث تغییراتی عظیم در من شده است. من که به هیچ وجه اعتقاد نداشتم، اکنون به آسمانی سالم تبدیل شده‌ام. او مرا عوض کرد. اما در پایان این عشق من هیچ امیدی نمی‌بینم. این ناامیدی زده زده وجودم را می‌خورد و فقط احساس می‌کنم مرگ برایم از هر چیز دیگری راحت‌تر است. به خاطر خدا به من کمک کنید و از من نخواهید این عشق را فراموش کنم. فقط بگویید به چه امیدی زندگی کنم. می‌دانم او دوستم ندارد و این امر مرا از همه کس، حتی خانواده‌ام بیزار کرده است و موجب شده تا خودم را در اتاق حبس کنم و از همه کس دور باشم.

دو بار در هفته است که با او تماس می‌گیرم. وجود او باعث تغییراتی عظیم در من شده است. من که به هیچ وجه اعتقاد نداشتم، اکنون به آسمانی سالم تبدیل شده‌ام. او مرا عوض کرد. اما در پایان این عشق من هیچ امیدی نمی‌بینم. این ناامیدی زده زده وجودم را می‌خورد و فقط احساس می‌کنم مرگ برایم از هر چیز دیگری راحت‌تر است. به خاطر خدا به من کمک کنید و از من نخواهید این عشق را فراموش کنم. فقط بگویید به چه امیدی زندگی کنم. می‌دانم او دوستم ندارد و این امر مرا از همه کس، حتی خانواده‌ام بیزار کرده است و موجب شده تا خودم را در اتاق حبس کنم و از همه کس دور باشم.

الهام - ت از تهران

پاسخ ویژه: نگوشت جدی به خود را

فراموشی نکنید

من نمی‌خواهم پاسخی کلیشه‌ای به شما بدهم و یا فقط بگویم که این عشق عاقبت ندارد و باید از آن بگریزد. اما ابتدا و پیش از هر چیز می‌خواهم به شما تبریک بگویم. از اینکه دارای چنین قلب بزرگ و شفافی هستید و این چنین ظرفیت عشق و دوست داشتن را در وجود خود دارید. مطمئن باشید که چنین ظرفیتی همان قدر که می‌تواند دوست بدارد و عاشق شود، می‌تواند محبوب واقع شود و مورد دوست داشتن قرار بگیرد. اینکه شما به کسی علاقه‌مند هستید. هیچ عیب و ایرادی ندارد! اما اینکه از هم اکنون سرنواشت این عشق را رقم زده‌اید و پیش‌بینی کرده‌اید که به جایی نمی‌رسد، کمی بی‌انصافی است.

برخلاف آنچه گفته‌اید و نسبت به خانواده خود در این مورد ابراز بدبینی کرده‌اید. من تصور می‌کنم که خانواده شما بتواند در این مورد کمکتان بکند. تصور اینکه خانواده برای شما اعمیتی قائل نیست و کاری از دستشان برنمی‌آید. کمی بی‌انصافی است. موقعیت شما حکم می‌کند که در این مورد تنها عمل نکنید. هم در واقع هم در عمل و هم در تفکر شما نیازمند یاری هستید. من کاملاً درک می‌کنم که شما چه احساسی دارید. تصور می‌کنید تنهایی در راه چاهی ژرف قرار دارید و هیچ کس نمی‌تواند نجاتتان دهد.

مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۳

مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان

زهرا طریحان (کارشناس مشاوره)

سیلا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

پهمن بهروزی (روان پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

آرامش و عیسی حرکت

حال اگر اجازه بدهید و مرا به کلیشه‌گویی متهم نکنید. بیابید قدری منطقی به قضیه نگاه کنیم. حتماً قبول می‌کنید که سرانجام باید در این مورد کاری انجام شود. من پیشنهاد می‌کنم که ابتدا خود را آرام کنید. چون با غرق در احساس و عاطفه و مرتباً خود را لعن و نفرین کردن، به جایی نمی‌رسید. درحین این آرامش خوب فکر کنید و پس از آنکه به اعصاب خود آرامش دادید، با یکی از افراد خانواده که بیش از همه منطقی و آرام است، صحبت کنید. شما نمی‌توانید بگویید که کسی را دوست دارید و نمی‌توانید یا او از دواج کنید و او هم تازه به شما علاقه‌ای ندارد و شما هم علاقه‌ای به ازدواج ندارید. این دیگر چه نوع تفکری است. یا خیال دارید تا با او زندگی کنید و تشکیل خانواده بدهید و یا چنین خیالی ندارید. اگر تصور می‌کنید بین این دو حالت، راه سوم دیگری وجود دارد، رگ به شما می‌گویم که در اشتباه هستید. اول خواسته خود را مشخص کنید و سپس به کمک یک بزرگ خانواده یا او هم جدی سخن بگویید. بدترین ذهنیت ممکن این است که به مواردی غیرممکن و غیرعملی اعتقاد داشته باشید. فراموش نکنید یک شاعر بزرگ روزی گفت: «بودن یا نبودن» مسأله در این است. یعنی اینکه راههای فرعی بین بست و غیرممکن را فراموش کنید. من حتی فکر می‌کنم که ساده کردن ماجرا او را هم راحت‌تر به نتیجه‌گیری نزدیک می‌کند. ممکن است او رفتار گنج‌کننده‌ای از شما مشاهده می‌کند و در نتیجه نمی‌داند چگونه در برابر این رفتار عمل کند. در نتیجه شما اعمال او را ناشی از بی‌علاقگی به خود تصور می‌کنید. شاید شما او را نسبت به نشان دادن واکنش ترسانده‌اید. چرا که تصویری غیرواقعی و غیرعملی از خود بروز داده‌اید. اینها تصحیحات کلیشه‌ای نیست بلکه برای بازکردن چشم شما نسبت به حقایق است. من می‌دانم که سرانجام از این گنجایش و ظرفیت عمیقی که برای دوست داشتن دارید. به بهترین وجه استفاده می‌کنید؛ چرا که استحقاق این را دارید که شما را هم دوست داشته باشند و آن روز که این دوست داشتن تحقق یابد، دور نیست.

موفق و پیروز باشید.

دکتر بهمن بهروزی

شماره ۳۰۵۵

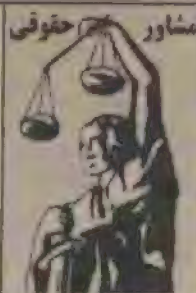


سخنی با خوانندگان

برخی خوانندگان گرامی ما را در انجام وظیفه پاسخگویی، کاملاً مجنون می‌کنند به گونه‌ای که عملاً پاسخگویی به نامه خود را غیرممکن می‌سازند. یعنی از ما می‌خواهند که به جای درج نامشان از اسمی عجیب و غریب استفاده کنیم. برخی دیگر می‌خواهند که نامه‌شان را در مجله درج نکنیم. عده‌ای هم می‌خواهند که متن نامه را تغییر دهیم و سرانجام برخی از خوانندگان می‌خواهند که ما با تلفن یا نشانی آنها تماس بگیریم و... برای این دسته از خوانندگان تک‌بار دیگر شرایطی را که رعایتشان از نظر ما الزامی است، یادآور می‌شویم:

- فقط یکی از نامها (نام کوچک و یا نام خانوادگی) را می‌توانیم به اختصار درج کنیم و نام دیگر که بنام انتخاب خواننده است، باید به‌طور کامل درج شود.
- در صورت لزوم متن نامه را به اختصار می‌آوریم.
- اما تغییری در متن آن ایجاد نمی‌کنیم.
- از درج نامهای بدون مفهوم و عجیب و غریب به جای نام واقعی معذوریم.
- به جهت کثرت نامه‌های فرستاده شده از پاسخ به نامه‌ها از طریق پست و یا تلفن معذوریم.
- نامه باید به تعلیمی یا به اختصار در مجله درج شود تا خوانندگان دیگر به ماهیت و مفاهیم پرسشها پی ببرند از پاسخ به مواردی که درخواست می‌شود نامه چاپ نگردد. معذوریم.

با احترام: دکتر بهمن بهروزی



مشاوره حقوقی
وکيل پایه یک دادگستری
سعید مجیدی نژاد
خوشنمعا از ساعت
۱۶/۳۰ تا ۱۶/۳۰
شماره تماس: ۲۹۹۹۲۳۵

○ در سال ۷۹ دو فقره چک کارمندی از اینجانب به سرقت رفته و من بلافاصله ملی نامه ای به بانک اعلام کردم که چکهای فوق الذکر به سرقت رفته و فاقد اعتبار است درزهی یک شمس مشکوک و تهدید شکواییه ای تنظیم و به کلانتری گندکاووس تسلیم کردم و کلانتری هم با بانک مکاتبه کرد که در صورت ارائه این چکها

به بانک مازانه کننده رایبه کلانتری معرفی کنند. اکنون که حساب فوق مسدود است و تا به حال چکهای مذکور به بانک ارائه نشده است. لطفاً بگویند آیا اقدامات من برای جلوگیری از ارائه چکها کافی است؟
محسن ج. گنبدکاووس
○ برای اینکه حسابی در بانک مسدود گردد لازم است به شکل کمی از بانک چنین تقاضایی صورت گیرد. سپس طرف دو هفته باید صاحب حساب شکایتی در این خصوص به دادگاه محل تسلیم کرده و گواهی تسلیم آن رایبه بانک تحویل دهند که در غیر این صورت اگر چک پس از گذشت دو هفته به بانک آورده شود، بانک ملزم به پرداخت وجه چک خواهد بود. اما در مورد شما با توجه به اقداماتی که انجام داده اید دیگر نگرانی از جهت ارائه چکها به بانک وجود ندارد.

○ یکی از اقوام من با وجود داشتن چهار فرزند، نافرسته آسپن شده و از این امر ناراحت است و قصد کورتاژ داشت. اما پزشکی که این کار را انجام بعد پیدا نکرد و به مراکز متعددی هم مراجعه کرد ولی هیچ کس حاضر به همکاری نشد. سوال اینست که آیا این عمل را می توان جرم تلقی کرد و آیا مجازاتی دارد؟
فرزانه س. زابل
○ سقط جنین از گناهان مهم است و در قانون مجازات نیز جرم محسوب می گردد لذا هم مادر و هم قابله یا پزشکی که مبادرت به این کار کند یا مادر را برای سقط جنین راهنمایی و کمک کند طبق قانون مجازات خواهند شد.

دوره بحرانی بلوغ

تغییرات بلوغ در ناحیه درونی و بیرونی بدن در بهتر بودن وضع بدنی و روان شناختی فرد مؤثرند و الگوهای عادی رفتار، گرایشها و شخصیت فرد را تحت تأثیر قرار می دهند.



نمو سریع و تغییرات بدنی احتمالاً با خستگی، بی میلی و علائم نامطلوب دیگر همراه است. این ناراحتی ها غالباً با افزایش میزان وظایف و مسؤولیت ها بیشتر می شود. در این دوره آشفتگی های روانی فراوان است و لشتها زیاد می شود.

دوره بلوغ را بعضی «سن بحران» می نامند؛ زیرا فرد از تعادل مطلوب محروم است و این نیز طبعاً سبب می شود که رفتار مطلوب و مورد انتظار اطرافیان از کودک در حال بلوغ سرترزد و رفتار غیر اجتماعی در او دیده شود. پذیرش این وضع از سوی والدین و اطرافیان، آشفتگی روان شناختی نوجوان را کاهش می دهد و بر اعتدال به نفس و اطمینان خاطر او را می افزاید. تغییر در گرایشها و رفتارها غالباً نتیجه تغییرات «فقد داخلی» است؛ زیرا پیدایش هرگونه تغییرات هورمونها، بر تعادل حیاتی تحت تأثیر می گذارد. تغییرات بلوغ در گرایشها و رفتارها عبارتند از:
۱) انزواطلبی: کودک معمولاً از همسالان و فعالیت های خانوادگی دوری می جوید و غالباً با

اعضای خانواده در حال بگومگو می باشد و بیشتر اوقات خود را در «روپای بیداری» می گذراند و به این می اندیشد که چرا اطرافیان روحیه اش را درک نمی کنند و رفتار مطلوبی یا او ندارند.
۲) خستگی و ملالت: کودکان در حال بلوغ از فعالیت های اجتماعی و زندگی خسته و ملول می شوند و در نتیجه تا می توانند کم کار می کنند.
۳) ناهماهنگی: رشد و نمو سریع و نامووار در الگوهای عادی هماهنگی و همکاری اثر می گذارد و فرد مدتی نالزوده است و حرکات نامطلوبی دارد. همین که رشد و نمو حالت آرام به خود گرفت، هماهنگی به تدریج بهبود می یابد.
۴) تعارض و ستیزه جویی اجتماعی: نوجوان

نوجوانان در دوران بلوغ از فعالیت های اجتماعی خسته می شوند و به سوی انزوا گرایش می یابند

در حال بلوغ غالباً ناهمکار، ناموافق و متعارض و ستیزه جوست خصوصاً آشکار بین «دو جنس» به صورت «انتقاد متقابل و توهین» عمومیت دارد و به مرور این حالت کاهش می یابد و فرد به دوستی و همکاری علاقه مند می شوند.

۵) احساسات تند بدخلقی و تهر: انفجار خشم و میل به فریاد زدن، جیغ کشیدن، در حال برانگیختگی شدید از خصایص دوره اول بلوغ است. این دوره با غم، اضطراب و زودرنجی همراه است.

۶) فقدان اعتماد به نفس: نوجوان در این مرحله، اعتماد به نفس اولیه خود را از دست می دهد. نسبت به خویشاوند بی اعتماد می شود و از شکست می ترسد. علت عمده این حالت، ضعف مقاومت بدن و انتقاد بزرگسالان و همسالان است.
۷) حیا و شرم افراطی و ترس از پذیرفته نشدن توسط اجتماع نیز از خصوصیات این دوره می باشد، با توجه به این خصوصیات، بزرگسالان، به ویژه والدین و خواهران و برادران بزرگتر می بایست متوجه وضعیت بحرانی فرد نابالغ باشند و به جای درگیری و برخورد تند، مهربانی، همدلی و همفکری را در پیش بگیرند و پایی اش نشوند و غیرمستقیم راهنمایی اش بکنند تا بدون دغدغه این مرحله را پشت سر بگذارد.

مسئله هماهنگی از کاشان

گروه کاشان

سه سال پیش پسر ۱۵ ساله ام بر اثر بیماری ربوی درگذشت و اکنون تنها فرزندم که دختری ۱۲ ساله است، به همان بیماری مبتلا شده به طوری که ماها در بیمارستان بستری است و برای ترخیص، احتیاج به دستگاه اکسیژن ساز دارد که بیش از یک و نیم میلیون تومان قیمت دارد و ما واقعاً مسئول ماندنیم. هموطنان نیکوکاری که مایلند به این دختر خاتم یاری برسانند، لطفاً با شماره ۲۹۹۹۲۳۵۸ تماس بگیرند.

مشاوره دندان پزشکی

آن دسته از عزیزانی که جهت تهیه دندان مصنوعی استطاعت مالی کمی دارند، می توانند با تلفن ۲۲۲۶۲۲۶ روابط عمومی مجله اطلاعات فتگی تماس بگیرند ضمناً جهت تماس مستقیم با دکتر جراحین پزشک متخصص دندان دندان می توانید هر هفته سه شنبه ها از ساعت ۱۳/۳۰ الی ۱۵/۱۰ با تلفن ۲۹۹۹۲۳۲۸ تماس بگیرید.



گمشده

۲۰ آبان ماه سال ۱۳۷۲ بود که دختر ۱۹ ساله ام «کافیه ولی بیگی» فرزند حسین و عشرت در شوشان گم شد. او متولد ۱۳۵۴ است و اکنون باید حدود ۲۷ سال داشته باشد. کسانی که از او آگاهی دارند، با اطلاع دادنشان ما را از چند سال اضطراب و نگرانی نجات می بخشند. از کسانی که از ایشان اطلاعی دارند، خواهش می شود با شماره ۲۲۲۶۲۲۶ تماس بگیرند.

اجتماع ناشناخته

استان در محله زندگی خود را شهر و دیرش هم می‌تواند با طبیعت از سلامت روح و جسمی روابط اجتماعی معقول برخوردار باشد چه بسا به اینکه خود را از اجتماعی ناشناخته با برنامی باستان و روابط اجتماعی آشنا بداند. چنین است وضعیت زندگی بسیاری از مهاجرانی که پای به جوامع دیگر می‌گذارند. در چنین محیط‌هایی علاوه بر مشکلات ملموس و ظاهری که ناشی از قوای مختلف و دست‌وپاگیری است که برای زندگی یک غریبه وجود دارد مشکلات روحی عمده نیز بروز می‌کند. دوری از دیر و گشتنه، بدو با دوستان و ترک محیط آشنا و همه و همه شخص مهاجر را با سردرگمی شناخته شده‌ای روبرو می‌سازد. منظور از عبارت «شناخته شده» این است که این سردرگمی در هرحال در شخص ایجاد می‌شود و متأسفانه درمان آن فقط گذشت زمان است. با این تفصیل اگر یک مهاجر با مشکلات جانبی دیگری نیز مواجه شود، دیگر باید آن را نهایت پخت بد تصور کرد و بدبختانه به جهت زمینه آسان‌های که این افراد در برابر مشکلات دارند، تعداد مهاجرانی که جریان زندگی مملو و نامتعادلی را در پیش می‌گیرند، کم نیست. برای توضیح بیشتر راجع به این پدیده به دختر نگرینی به نام «ماریا گونزالس» می‌پردازیم دختری که با هزاران امید و آرزو به امید زندگی و فردای بهتر از سرزمین خود مهاجرت کرد و راهی به‌جز بدبختی و منجذاب در برابر خود نیافت.

ماریا

حتی در ماه اوت هم کالیفرنیا شانی از پاییز به دست نمی‌دهد و سرسبزی درختان، به‌ویژه شل‌ها به فصل خزان هم جلوه دیگری می‌بخشد. پاییز سال ۱۹۹۲ هم از این قاعده مستثنی نبود. در اوایل اوت سال ۹۲ بود که از بیمارستانی که در نزدیکی آسایشگاه ما قرار داشت، با ما تماس گرفتند و اطلاع دادند: دختری که در وضعی بسیار اسفناک یافته شده و تقریباً بی‌جان به بیمارستان فرستاده شده بود. پس از ۲۰ روز درمان تا حدودی بهبود پیدا کرده است و اکنون به جهت مشکلات روحی نیاز به معالجه دارد و هم‌اکنون آمبولانس در راه است تا او را به نزد شما بیاورد.»

پس از چند دقیقه دختری سبز با چهره ملایم و موی سیاه درحالی که برطبق قوانین بیمارستان روی صندلی چرخدار قرار گرفته بود، به داخل آسایشگاه آورده شد و زننده آمبولانس پرونده پزشکی او را نیز همراه با بیمار به ما تحویل داد و به‌سوی بیمارستان بازگشت. پیش از آنکه زننده آسایشگاه را به‌سوی بیمارستان ترک کند، ما از روی کنجکاری پشت سر هم چند پرسش راجع به دختر و مشکلات و سرنوشت او از وی کردیم که البته او نیز در پاسخ همه پرسش‌ها کلاً اظهار بی‌اطلاعی می‌کرد و درحالی که شانه‌هایش را بالا می‌انداخت گفت: من فقط زننده‌ام و از وضع و حال بیمارانی اطلاعی ندارم و سپس ما را که تشنه اطلاعات بودیم، ترک کرد.

بخت سبز و درحالی که روی یک صندلی معمولی نشست بود، با انگشتان خود روی میزی که در برابرش قرار داشت به آهستگی و تقریباً بی‌صدا ضرب گرفته بود. او نگاه‌هایی به چهره نگ‌ها داشت و سپس با لبه‌های که کلاً نشان می‌داد از کدام سرزمین آمده است، گفت:

قلب من

نصیب من اینجا هستم. حالا چکار کنیم؟ ما کجایی به یک‌دیگر نگذاشتیم و تا حدودی احساس غلظت‌گیری به ما دست داد. چرا که تصور ما این بود که او شبلی به حرف زدن داشته باشد. قدرتی امر و برای اینکه مرتکب اشتباه نشویم او را به شبلی فرستادیم و شروع به مطالعه پرونده‌اش کردیم.

پرونده بیمار شماره...

ماریا گونزالس ایام و مشخصات از کارت شناسایی که همراهش بود، به دست آمد. ۲۶ ساله، متولد فوریه ۱۹۶۶، در حال لغما که بر اثر اصابت ضرباتی سنگین بر سرش رخ داده بود. در پانزدهم ژوئیه ۱۹۹۲ به بیمارستان منتقل شد. تثبیت شرایط بیمار در کنار عکسبرداری انجام شد و عکسبرداری و آزمایش‌های بعدی از خونریزی داخلی در سمت راست مغز حکایت می‌کرد؛ بنابراین به سرعت عمل جراحی و یافته‌های بدون شکافتن کلاه سر صورت گرفت (با ایجاد یک سوراخ در کلاه سر و ورود دوربین میکروسکوپی به داخل آن برای تشخیص وسعت بخش آسیب‌دیده و استفاده از اشعه ایزر از نقطه انعقاد خون به‌غوریت تشخیص داده و تایید شد. پس از ۲۸ ساعت و فقدان نشانه‌های خونریزی داخلی دیگر خطر رفع و بیمار از بخش اضطراری به بخش عمومی منتقل شد. روزهای سوم تا ششم آزمایش‌های مختلف برای تعیین آسیب‌های دائمی یا موقتی به مغز انجام گرفت که نتیجه آن بدین قرار بود: «صحت عادی، تعادل عالی و حافظه توأم با موارد مشکوک به نوع دارو تجویز شد و علائم بهبودی با پیشرفت روزانه مشاهده می‌شود. ضربات با شینی سنگین و فلزی بر سر وارد آمده و از مجموع سه ضربه ضربه سوم بیشترین خسارت را باعث شده است. از روز دوم بروز مشکلات روحی آغاز شد و آزمایش روی دستگاه‌های عصبی و نخاع تقریبی را نشان نمی‌دهد. پزشکان معالج هم در روز هجدهم تصمیم گرفته تا اگر در ظرف ۴۸ ساعت روند بهبود جسمانی او متوقف نشد و از آن اطمینان یافت، بیمار را برای بررسی روانی به آسایشگاه بفرستند»

در آسایشگاه

مطالعه پرونده نشان می‌داد که ماریا گونزالس بر اثر حمله‌ای که به او شده بود دچار شوک شدیدی شده و عمده مشکل روحی او نیز به همین شوک برمی‌گشت. اما ریشه بقیه مشکلات و اینکه اصولاً چگونه خود را در موقعیتی قرار داده بود که مورد آزار، ضرب و جرح قرار گیرد، برای ما مجهول مانده بود. آنچه ما به عنوان واقعیت می‌دانستیم، این بود که ماریا گونزالس، ۲۶ ساله مورد اصابت ضربات شدید بر سر قرار گرفته بود و ضربات یا ضارب‌ان هم گریخته بودند. او دچار خونریزی مغزی شده که به خاطر سرعت کار پزشکان و عمل جراحی نجات یافت و خیلی هم بر دستگاه اعصابش وارد نیامد و فقط دچار تزلزل روحی شد. هر بار که سعی می‌کردیم با او صحبت کنیم، ابراز بی‌مای می‌کرد و می‌گفت که بی‌فایده است! نوعی سرخوردگی شدید در او مشاهده

می‌شد که همه چیز را از پیش می‌خواست کرده بود. چند بار از او خواستیم تا شرح حالش را برای ما بگوید، اما او با بی‌حوصلگی این درخواست را رد می‌کرد. اصلاً صدا بود که در زمینی او سکوت وجود دارد که او را از فکر کردن بریل مشکل بیمه‌گر است و با شدیداً احساسی حسرت و سرافکندگی می‌کند. اما اسرار ما را به داشت چنانکه ما چهره‌ای به چهره‌ی یون به حقایق زندگی او نداشتیم. این کشمکش ادامه داشت و ما راه به‌یابی نمی‌بودیم.

سرانجام ترفند دیگری اندیشیدیم. یکی از پرستاران را که ایزابل نام داشت و از مهاجران مکزیک بود ماموریت دادیم که روابط دوستانه‌ای با ماریا برقرار کند و بگوید تا او را تشویق به همکاری کند و مجابش بگوید که این کار بیش از هر چیز دیگری به نفع او تمام خواهد شد. پس از دو هفته این ترفند کارساز افتاد و ایزابل به ما اطلاع داد که می‌توانیم به همکاری ماریا مطمئن باشیم. اما او به ما هشدار داد که ماریا دوران بسیار سختی را پشت سر گذاشته و کلاً شوکه شده است و بهتر است با او به آرامی رفتار کنیم و آهسته آهسته از او اطلاعات بگیریم.

از دور دست

بدین ترتیب با به‌کارگیری اندوژگر انبهای ایزابل، این پرستار کاربان و وظیفه‌شناس، ما جلسات خود را با ماریا آغاز کردیم. داستان زندگی ماریا دل هر کسی را به درد می‌آورد و انسان شگفت‌زده می‌ماند که چگونه ممکن است دختری ۲۶ ساله با این همه ماجرا و بدبختی آن هم یکی پس از دیگری روبرو شود. ماریا فرزند کوچک از میان سه فرزند، دو پسر و یک دختر، بود که در خانواده‌ای بسیار فقیر در منطقه چیدوای مکزیک به دنیا آمده بود. پدرش، پدرو، کشاورز بود و کلبه‌ای فقیرانه و قطعه زمینی کوچک داشت و با کشت پنبه که کالایی ارزان قیمت بود، روزگار خانواده‌اش را می‌گذراند. مادر ماریا، ویویانا، در شانزده سالگی ازدواج کرده بود و با آنکه سه فرزند برای پدر و به دنیا آورده بود هنوز بسیاری جوان می‌شود. دو برادر ماریا و سه برادر از او بزرگتر بودند و به علت وضعیت بد اقتصادی نتوانسته بودند تحصیل کنند و از کودکی به پدرشان کمک می‌کردند.

ماریا دختری بسیار زیبا و مایل به اختلال خانواده بود و پدر و مادر و برادرهایش با او مانند یک شاهزاده رفتار می‌کردند. ماریا تنها کسی بود که از آن خانواده چند سال به مدرسه رفته بود و سواد خواندن و نوشتن داشت. خانواده در این فکر بودند که برای ماریا یک شوهر خوب و ثروتمند پیدا شود تا از نفوذ او، آنها هم بتوانند به‌جایی برسند! هنگامی که ماریا قدم به عهده سالگی گذاشت، یک مسافر آمریکایی که سر و وضعش نشان می‌داد از مال و منال زیادی برخوردار است، از منطقه چیدوای می‌گذشت. او که ملنگ نام داشت و چهل ساله به نظر می‌رسید، فریفته زیبایی ماریا شد و او را از خانواده‌اش خواستگاری کرد. ضمن آنکه به اعضای خانواده ماریا قول داد که اگر با او ازدواج کند، ترتیب مهاجرت خانواده را هم به آمریکا می‌دهد. به‌خیلی می‌دانیم که برای مکزیک‌ها، به‌ویژه مردم فقیرشان، مهاجرت به آمریکا یک آرزوی محال است و درواقع کعبه آملشان به‌شمار می‌رود و همین قول کالی بود تا پدر و مادر و برادر ماریا سن و سال داشت، موافقت کند. ماریا خودش با این ازدواج موافقت نبود اما به هیچ عنوان نمی‌خواست تا خانواده‌اش را از اسکان مهاجرت و راهی از فقر محروم کند. طی مراسمی که تمامی سکنه دهکده

خود را به تفریح و آن شریک داشتند. مایکل و ماریا فراموش کردند و فرزندی آن روز در میان چشمان اشکبار مادرش و امید و آرزوی خانوادگی ماریا در کنار مایکل راه گاه آید و بعد از آن مایکل را ترک کرد. مایکل قول داد تا به محض رسیدن به محل سکونت خودش ترتیب مهاجرت آنها را بدهد.

آغاز مشکلات

ماریا به محض آنکه به همراه مایکل از مرز عبور کرد و وارد لس آنجلس شد، با آنکه انگلیسی نمی دانست و به محضی غریب قدم گذاشته بود، متوجه رفتار مشکوک مایکل شد. مایکل همچون شوهری واقعی رفتار نمی کرد و هیچ وقت در کنار او به تفریح یا رستوران نمی رفت. در ابتدا مایکل علت را گرفتاری و مسوولیتش بیان می کرد؛ اما در ادامه ماریا بیشتر متوجه رفتار مشکوک مایکل شد. تا اینکه یک روز در مرد درشت هیکل درحالی که مایکل را منزل نبود به خانه او آمدند و ماریا را درحالی که وحشت زده بود، با خود بردند. پس از یک مسافرت دو ساعته ماریا خود را در خانه ای عجیب و غریب یافت که با رنگهای تند تزئین شده بود و پرده ها و مبلمان آن به شکل زننده ای قرمز و ملایی شده بود. در آنجا به ماریا گفتند مایکل دچار مشکل شده و ناچار بایست به مسافرتی طولانی می رفت، بنابراین تا مدتی او باید در آن خانه زندگی کند. در منزل مشکوک چند دختر جوان دیگر نیز زندگی می کردند. ماریا در همان شب اول با دختر مکزیک دیگری آشنا شد که به مدت دو سال در آن خانه زندگی کرده بود و همین دختر بود که چند شب بعد در یک موقعیت مقتضی که توانست با ماریا تنها باشد، چشم او را نسبت به حقایق باز کرد.

آدم فروشی

آن دختر وقتی داستان ازدواج ماریا با مایکل را شنید و از قولی که مایکل به خانواده ماریا داده بود آگاه شد، درحالی که سرش را به علامت انسوس تکان می داد، گفت که مایکل خود صاحب زن و فرزند و عضو یک گروه خرید و فروش دختران جوان می باشد که با چند تن دیگر به مناطق فقیر مکزیک سفر می کنند و دختران جوان را به بهانه عشق و ازدواج به آمریکا می آورند و آنها را به خانه های فساد برای خود فروشی و همچنین حضور در جلسات فیلمبرداری و عکسبرداری مستهجن می فروشند. آنها مراسم ازدواج را در مکزیک انجام می دادند که مدارک و اسناد آن کلاً در آمریکا رسمیتی ندارد و به عنوان مدرکی برای ازدواج رسمی محسوب نمی شود. آن دختر به ماریا هشدار داد که اگر بخواهد در برابر این امر مقاومت کند و یا نزد پلیس برود و یا شکایتی کند این آدمهای خطرناک و بی رحم او را از بین خواهند برد و هیچ اثری هم از خود باقی نخواهند گذاشت؛ چنانکه تکنون بر چند مورد آنها دختران بی گناه را که خطری برایشان ایجاد کرده بود، به طرز فجیعی به قتل رسانده اند و دولت مکزیک هم آنقدر بی کفایت و ناتوان است که نمی تواند در این مورد چاره ای بیندیشد.

زندگی دو منجلاب

بدین ترتیب ماریا زندگی در بدترین وضع را که حتی در بدترین کابوسهایش نیز تجربه نکرده بود، آغاز کرد. او می دانست که خانواده اش از اینکه دیگر او را خبری نگرفتند، به شدت نگران شده اند. اما آنها آنقدر فقیر بودند که کاری از دستشان بر نمی آمد. ماریا در زندگی کتبی غرق شده

بود. از آن منجلاب نجات و پا می زد، اما چاره ای هم نداشت. او هیچ بار و تاجری نداشت و به قولین و ارتجاعها نیز وارد نبود و نمی دانست که چگونه خود را نجات دهد. نو سالی به همین محال سپری شد و هنگامی که او قدم به بیست سالگی گذاشت، دیگر نمی توانست به چنین وضعی ادامه دهد. او به خود قول داد که حتی به قیمت ترک هم که شده از آنجا فرار کند. پس بابه دست آوردن نقشه محل و خانه و جملات تصمیم گرفت یک روز از بهترین فرصت پیش آمده استفاده کند و از آنجا فرار کند و خود را به هر قیمتی که شده به کنسولگری مکزیک برساند و منتظر بود که در صورت رسیدن به کنسولگری دیگر نجات خواهد یافت. سرانجام ماریا این تصمیم را عملی کرد و با تعداد یک

روز گاه همه

در خواب

بودند.

با گره



پرستار به ما هشدار داد: بیمار کاملاً شوکه شده و بهتر است به آرامی رفتار کنیم و به تدریج از او اطلاعات بگیریم.

زدن ملحفه ها برای خود طنابی ساخت و از پنجره فرار کرد، اما هنوز صد متری بیشتر از خانه دور نشده بود که یکی از نگهبانهای خانه او را به دلم انداخت و به خانه بازگرداند. در خانه به سختی تنبیه شد و به او هشدار داده شد که در صورت تکرار این عمل عاقبت خوشی در انتظارش نخواهد بود؛ اما ماریا دیگر اهمیت نمی داد. منجلاب از سرش هم گذشته بود و او فکر می کرد که مردن از این راه کمی بهتر است و دو ماه بعد دوباره فرار کرد. این مرتبه ماریا با توجه به تجاربی که به دست آورده بود، به مراتب بهتر عمل کرد و چند ساعتی را در آزادی به سر برد و درحالی که خود را به کنسولگری مکزیک رسانده بود، نگهبان کنسولگری از او خواست تا لختی تا سدل کند تا او مقامات را مطلع سازد و در همین احوال ناگهان اتومبیل سیاه رنگی سر رسید و دو نفر تومند از آن پیاده شدند و ماریا را فریاد زنان و درحالی که دست و پایش را به شدت تکان می داد، در اتومبیل انداخته و به سرعت دور شدند. آری، نگهبان کنسولگری هم از مردوران همین آدم فروشان بود!

ماریا را به یک محل پست و بدنام شهر بردند و در تاریکی شب او را در نقطه ای خلوت پیاده کردند و سپس دو مرد با چوب شروع به فرود آوردن ضرباتی بر سر ماریا کردند. ماریا مدحوش و بی حال بر زمین افتاده بود و آن دو مرد آماده فرود آوردن آخرین ضربات کاری بودند تا به مشکلی به نام ماریا برای همیشه پایان نهند که دو جوان ورزشکار سیاه پوست که از تمرین ورزشهای رزمی بازمی گشتند، ماجرا را مشاهده کردند و خود را به معرکه رساندند و با مهارت آن دو نفر را چنان مورد آماج ضربات کاری قرار دادند که آن دو ابتدا نقش زمین شدند

و سپس به سرعت به لابلال اتومبیل پریدند و در سبانه ای شام ناپدید شدند. ورزشکاران سر میانه نشانی از آن دو نفر در میان سبانه ای که از اتومبیل فرار کرده بودند، ماریا را درحالی که زندگی اش به سوی بسته بود، به بیرون سبانه رساندند و بقیه ماجرا آن شد که می دانیم.

پیم از بازگشت

زمانی که به ماریا گفتیم ما می توانیم او را به زادگاهش و نزد پدر و مادرش که بدون تردید از شدت نگرانی در مورد او از خود بیخود شده اند، بازگردانیم. ماریا با حالتی فوق العاده عصبی و متحرک درحالی که او ترس به دیوار تکیه زده بود تا کسی به او دست نزنند، گفت: «فرگرت... هرگز یا آنچه که من در زندگی مرتکب شده ام، پدرم مرا می کشد، پدر و خانواده من فقیرند. اما آبرو و حیثیت دارند و پدرم هرگز نمی گذارد که نام خانواده گونزالس در آن دهکده کوچک لکه دار شود. آبرو تنها چیزی است که مکزیکوهای فقیر دارند و اگر آن را هم از دست بدهند، دیگر هیچ ندارند!»

ما متوجه منطق ماریا شدیم. او از فرهنگی آمده بود که ناموس و نام خوب بیش از هر چیز دیگری ارزش داشت. اما با این همه باید راضی می یافتیم که حتی خانواده متعصب او نیز متوجه واقعیت ها شوند و بدانند که تا چه حد خودشان با ازدواجی که ماریا را مجبور به آن کردند، در این ماجرا مقصر می باشند. و تنهایی گناه در این ماجرا ماریاست. چرا که او در پی تهدید مجبور به تن دادن به آن زندگی شده بود. ضمن آنکه فسادگی در میان مقامات مکزیکو ایها همه تعصب و علاقه به ناموس! از نگهبان کنسولگری گرفته تا مقامات بالاتر افتاده بود، بی تردید در به وجود آوردن چنین ماجراجویی مؤثر بود. این دوگانگی ها است که جوامع سنتی همیشه در برابر آن با سنالیهایی بدون جواب مواجه می شوند.

قلب من

برای حل این ماجرا ما تصمیم گرفتیم تا به طریق معکوس عمل کنیم. یعنی به جای اینکه ماریا را به سوی خانواده اش بفرستیم، مادر او را که بی گمان با دلسوزی بیشتری به دخترش نگاه می کند، به نزد ماریا بیاوریم تا او ضمن ترک وضعیت و آشنایی با جریانی که بر دخترش گذاشته، بتواند به اتفاق وی به نزد خانواده بازگردد و یا شرح منطقی ماجرا از واکنشهای احساسی و عجولانه پدر و یا برادران ماریا جلوگیری کند. برای این منظور یکی از پزشکان را در معیت ایزابل همان پرستار مکزیکو که به زبان و محیط کاملاً آشنا بود و ضمناً از گفته های ماریا با طرز سلوک و رفتار خانواده اش نیز بیگانه نبود، به چیاوا فرستادیم. پس از چند روز آنها به اتفاق و پویانا مادر ماریا که حتی جواتر از چهل سال به نظر می رسید، بازگشتند.

مادر ماریا در بدو رو به اسپیشگاه درحالی که روی پای خود بند نمی شد، مرتباً به اسپانیایی می گفت «دوننستا ماریا... دوننستا ماریا...» (ماریا نجاست؟) زمانی که اتفاق ماریا را به او نشان دادیم، این مادر که سه سال از جگر گوشه اش جدا افتاده بود، و هیچ کاری هم از دستش بر نمی آمد، تمام این سه سال انتظار را در پاهای خود ریخت و در طول سرسرای اسپیشگاه به طرف ماریا دوید. او بدون تأمل در راه گشود و ما تنها دو کلمه اسپانیایی شنیدیم و دیگر هیچ می کورسوناه (قلب من)، همانجا ما فهمیدیم که ماریا در بازگشت به زادگاهش مشکلی نخواهد داشت.

شاید بار دیگر...



چرا طلاق نگیرم؟ مگر این سالها به معنای واقعی زندگی مشترک داشتم؟ او برای خودش زندگی می کرد، من هم برای خودم. بچه ای هم که نداشتم. شاید تا حالا هم وقت گذرانی کردیم، همه فکر می کنند طلاق بدترین انتخاب است، اما برای من و شوهرم شاید بهترین راه باشد! سیزده سال زندگی بی شرم.

وقتی آمد خواستگاری، هر دو خیلی جوان بودیم. من دختر ۱۹ ساله ای بودم که تازه وارد دانشگاه شده بودم و هزار امید داشتم. چه برنامه هایی برای آینده ام ریخته بودم! فکر می کردم دنیا منتظر است تا من کاری انجام بدهم. به خانواده ام قول داده بودم تا مرحله دکتری پیش بروم. می خواستم از بهترینها باشم. اما تا اولین خواستگار خوب به خانه مان آمد، پافایم سست شد. فکر کردم چه خوب است زودتر از دخترخاله ها و دخترعمه ها شوهر کنم. آن هم شوهر تحصیل کرده. فریبرز تازه فارغ التحصیل شده بود. ۲۲ سال داشت. روز خواستگاری حداقل صد بار پدرش و پدر من او را آقای مهندس صدا زدند. خوش سیما و خوش تیپ هم بود. پدر و مادر تحصیل کرده هم داشت. فکر کردم ماری کوری هم کنار شوهرش توانست به آن همه موفقیت دست پیدا کند. من هم کنار فریبرز...

خانه داشت، ماشین داشت و یک کار حاضر و آماده که انگار منتظر بود فریبرز درسش تمام شود و به او تقدیم شود! گفتم می شود هم شوهرداری کرد و هم درس خواند. براندم گفت: شکوه این کار را نکن. شوهر کردن برای تو زود است.

همیشه حرفهایش حرف بود. باورش داشتم. ولی این بار شوخاستم به نصیحتش گوش بدهم. مادرم گفت:

اول و آخرش دختر باید شوهر کند. درس را می شود هر موقع و هر جا خواند.

پدر گفت:

من هم که پیر شده ام، اگر شکوه سروسامان بگیرد با خیال راحت... هر کس چیزی گفت و بالاخره من جواب بله را دادم. جشن عروسی مجللی برپا شد، شش ماه گرفتار شادکامات عروسی بودم. از کلاسهای دانشگاهی می زدم. آخر ترم هم بعضی درسها را با نمره ناپلئونی

قبول شدم. بعضی را هم با التماس و خواهش نمره گرفتم. یکی دو درس را هم افتادم. مدام در ذهن تکرار می کردم که «عیبی ندارد، چون گرفتار مراسم عروسی بودم، این طور شد».

عروسی که کردم، مدام گرفتار تمیز کردن وسایل نو و گران قیمت خانه بودم. بیشتر شبها یا میهمانی می رفتم یا میهمان داشتم. صبح با چشمهای پف کرده و خواب آلود و با کمی تأخیر سر کلاسهایی درس حاضر می شدم. هر تعطیلی هم که شمال بودیم همیشه برای درس خواندن وقت کم می آوردم. شبها مجبور بودم بعد از خوابیدن فریبرز تازه دفتر و دستکم را بپن کنم و درس بخوانم. چه شبهای سختی بود. فریبرز هم مدام غم می زد که پس این درس کی تمام می شود؟ خودم هم روزشماری می کردم تا تمام بشود. خیلی از سفرها را به خاطر درس و دانشگاه از دست می دادم. فریبرز از طرف شرکت می رفت مأموریت و من نمی توانستم همراهش بروم. سفر خارج از کشور، سفرهای داخلی و...

تا چشم به هم زدم، همه آن آرمانها و آرزوها را فراموش کردم. دلم خوش بود به زندگی پرشجالات و آرامی که داشتم. فریبرز فقط دوست داشت دور و برش شلوغ باشد. عاشق میهمانی دادن بود. وقت و بی وقت دوستانش می ریختند توی خانه و تا دیروقت می گفتند و می خندیدند. سخت ترین سالهای زندگی ام تازه داشت شروع می شد. درست موقعی که آخرین امتحانم را دادم و بعد از پنج سال و نیم، لیسانسم را گرفتم. فریبرز گفت: به مناسبت فارغ التحصیلی من باید یک جشن بگیریم. آن هم چه جشنی. همه قوم و خویش را دعوت کرد. انگار همه کسانی که توی جشن عروسی ام بودند. دوباره دور هم جمع شده بودند، با این تفاوت که زندگی همه بعد از این پنج سال خیلی عوض شده بود.

بختراهای قاضی، تک و توک شوهر نکرده بودند. یکی، دوتا هم با نامزدهایشان آمده بودند. پسرهای قاضی یا سرباز بودند یا دنبال دختر دلخواهشان می گشتند. کنار هر کدام از آنها که می نشستیم احساس می کردم کلی از آنها پیرتر هستم. تمام آن روزها و تالامها را من پنج سال قبل گزارده بودم. فکر کردم باید یک تغییر و تحولی در زندگی ام بدهم. باید کاری کنم که از وحشت گذران عمر راحت شوم. از فریبرز خواستم چند سفر خارجی برویم. اول رفتیم اروپا، بعد چین و حتی زیارت مکه. فریبرز دلش بچه می خواست. هر کس من را می دید می پرسید:

راستی چرا بچه دار نمی شوید؟

حتی کسانی که سنشان از من بیشتر بود و هنوز بچه دار نشده بودند، این سؤال را از من می کردند. همه یانشان رفته بود که من فقط ۲۵ سال دارم و دخترهای همسن و سال من هنوز شوهر نکرده اند، خلاصه به فکر بچه افتادم. یک ماه، دو ماه، شش ماه گذشت. کم کم داشتم نگران می شدم. جرات رفتن کمتر هم نداشتم. دلم نمی خواست هیچ خبری را بشنوم، اما وقتی یک سال گذشت و بچه دار نشدم، یک روز خود فریبرز وقت دکتر گرفت و با هم رفتیم. آزمایشهای اولیه را انجام دادیم. دکتر گفت: «عجای امیدواری هست. اما باید صبر داشته باشید، شاید یکی دو سال طول بکشد».

طاقت شمردن روزها را نداشتم. به فکر کار کردن

افتادم. برحسب اتفاق کار خوبی هم پیدا کردم و سه ماه بعد از کار کردن به طور رسمی استخدام شدم. هر روز صبح می رفتم سر کار و بعد از ظهر خسته به خانه می آمدم. حقوقم هم بد نبود و روز به روز موقعیت های بهتری پیدا می کردم. هر ماه فیش حقوقی ام را به فریبرز می دادم. آنقدر رقمش نسبت به درآمد او کم بود که فکر می کردم اصلاً نقشی در زندگی ما ندارد.

قرار هم بر این گذاشته بودیم که به محض بچه دار شدن، کارم را بگذارم کنار. برای همین همیشه کار را موقتی می دیدم.

درمان طولانی شد. هر مرحله که بی نتیجه می گذشت، اعصابم به هم می ریخت. روز به روز حساستر می شدم. به خودم که آدم دیدم زندگی را وادارم. فریبرز درآمد خوبی داشت. ولی به خودم که نگاه کردم، دیدم صاحب هیچ چیز نیستم. حتی حقوق. آخرین روز، بعد از یک عمل دردناک دکتر روبروی من و فریبرز نشست و گفت:

متأسفم. دیگر راهی نیست!

انگار همان روز زبان من و فریبرز را بستند. نه حرفی برای گفتن باقی مانده بود و نه عشق و علاقه ای که به آن امید داشته باشیم. مدت ها بود که مدام از او گله می کردم که چرا هیچ کدام از اموالی که دارد، به نام من نیست و همیشه وعده می داد که هر وقت بچه به دنیا بیاید، یک چشم روشنی خوب به من می دهد.

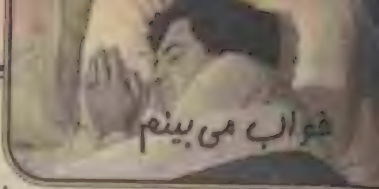
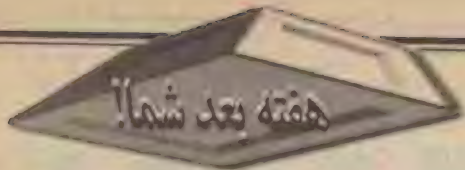
همه می دانستند که فریبرز اگر همسر دیگری داشت، حتماً بچه دار می شد. ضعف جسمی من باعث شده بود که توان نگهداری بچه را نداشته باشم. کم کم به این فکر افتادم که حقوقهایم را برای خودم جمع کنم. نگران روزی بودم که فریبرز تصمیم به ازدواج مجدد بگیرد. می دانستم که عاشق بچه است و دیر یا زود به فکر چاره خواهد افتاد.

فریبرز هم متوجه این کارهای من شده بود و سخت دلخور بود. احساس می کرد مثل گذشته با او صاف نیستم. من هم به این موضوع اهمیتی ندادم. چند ماه که گذشت. به این وضع عادت کردم.

او پولهای خودش را خرج می کرد و من هم خرج خودم را درمی آوردم. فریبرز به تنهایی با دوستانش رفت و آمد می کرد. کم کم کار به جایی رسید که دیگر پادمان می رفت تنها نیستم و همسرمان هم در این خانه زندگی می کند. روزها می گذشت و حرفی برای گفتن نداشتم. به خودم نگاه می کردم که چقدر عوض شده ام. فکر ادامه تحصیل افتادم. کارشناسی ارشد که قبول شدم. باید می رفتم شهرستان. تقاضای انتقال موقت کردم و راهی شهر و دیار دیگری شدم. فریبرز هم تهران بود. گاهی آخر هفته ها می آمدم تهران. وضع زندگی ما همین بود. نه دلپسندی و نه دلخوشی.

چند وقت پیش باخیر شدم که فریبرز قصد دارد با یکی از همکارهایش ازدواج کند. فکر کردم وقتش رسیده که از همدیگر رسماً جدا شویم. موضوع را من پیش کشیدم و او استقبال کرد. به خانواده ها که گفتیم، هیچ کس مخالفتی نکرد. انگار همه منتظر بودند.

امروز هم قرار گذاشتیم بیایم دادگاه و کار را تمام کنیم. فریبرز حتماً برای آینده اش برنامه های زیادی دارد. بهتر است آزاد باشد. من هم این طوری با خیال راحت می توانم ادامه تحصیل بدهم. شاید آرزوهای از دست رفته ام را بار دیگر به دست بیاورم.



خواب دیدم که از یک کوه پرفراز و نشیب و سنگلاخ بالا می رفتم. ما چند نفر که موتور داشتیم به بالای کوه رسیدیم. در بالای کوه اتاقکی صورتی رنگ بود که همه چیز در آن بود. من آنجا نشستم و به دوروبرم که همه چیزش به رنگ صورتی دلنشین بود. بدون دخالت کسی ناگهان دری که رویبوم قرار داشت و با یک نخ صورتی بسته شده بود. بدون دخالت کسی باز شد. من از شدت ترس سرم را روی سیز گذاشتم و در انتظار بودم کسی از آن داخل شود که ناگهان یک کودک با چهره‌ای معمولی وارد شد. من پرسیدم: سعادت کجاست؟ او پاسخ داد: صادر ندارم. من او را بغل کردم و آنقدر به او علاقه پیدا کردم که تصمیم گرفتم خودم بزرگش کنم. او را به دوستانم نشان می دادم و هیچ کس هم از حضور بچه در بغل من تعجب نمی کرد. به اتفاق دیگر رفتم و شوهر خواهرم را مشاهده کردم که بچه هایش را دعوا می کرد. بچه ای که در بغلم بود، از این جریان ترسید و خود را پنهان کرد و من کوشیدم او را دلداری دهم و...

طوبی. ک. ۱۸. ساله مجرد

○ تحلیل صورتی و بچه پس از سختی

خواب خوبی دیده‌اید، به نظر می‌رسد که راهی سخت و پرمارت همچون کوه در پیش دارید (شاید هم کنکور و دانشگاه؛ اما آن را با موفقیت طی می‌کنید و پس از آن با رنگ صورتی که رنگ انسان و انسانیت است، رویو می‌شوید، موفقیت شما در پشت سر گذاشتن موانع جایزه‌ای برایتان دربر دارد که در شمایل کودکی معصوم و شیرین جلوه می‌کند. کودک در شرایط شما نشانه شروع انسان و انسان بودن است. به نظر می‌رسد که موفقیت شما تغییرات شخصیتی و ساختاری در شما ایجاد می‌کند و مسیر جدیدی در زندگی انتخاب می‌کنید که همچون کودک، آن مسیر برایتان آغاز راه می‌باشد. در این بین برای تغییر مسیر باید یکی دو نفر را قانع کنید که با موفقیت بسیاری را قانع می‌سازید. احضار که شما را با بچه مشاهده می‌کنند؛ اما به یک سد آشنا برمی‌خورید (شوهر خواهر). فراموش نکنید که شوهر خواهر نمادین است و به نشانه فردی آشنا در زندگی شماست و به هیچ وجه به معنای صرف شوهر خواهر نیست. با کم کردن یا پنهان شدن بچه و سپس یافتن او و دلداری دادنش از مانع آخر هم در مسیر زندگی خود می‌گذرید و با اعتماد به نفس کامل مسیر جدید را که به سوی خوشبختی و تعالی است، ادامه می‌دهید. خواب شما یکی از خوابهای پرفعالیت و مثبت است که باید نسبت به اهداف خود خوش بین باشید و با اعتماد به نفس کامل به دنبال اهداف خود حرکت نمایید.

سقوط گریه

در اتاق نشسته بودم و ناگهان متوجه شدم که دزدی از پنجره خیال ورود به اتاق را دارد. پنجره هم نرده کشی شده بود. شروع به فریاد زدن کردم، اما او به فریادهای من توجهی نداشت. من به طرف پنجره رفتم و او را به پایین هل دادم، دزد مقاومت می‌کرد و سرانجام از طبقه سوم سقوط کرد.

زمانی که می‌افتاد، به شکل گریه خاکستری درآمد و سالم به زمین فرود آمد و از پنجره دیگری وارد یک اتاق دیگر شد و من و مادرم هر چه به دنبالش گشتیم، پیدایش نکردیم.

فاطمه اسکندری، ۲۲ ساله، مجرد، شاغل

○ تحلیل به دنبال گریه خاکستری

شما علائم واضحی و در خواب خودتان مشاهده کرده‌اید، شما چیزی دارید که عده‌ای به دنبالش می‌باشند. گریه خاکستری از نشانه‌های ثروتی غیر متقول می‌باشد که شما شاید بدون اینکه بدانید، در دست دارید و زمانی متوجه می‌شوید که ممکن است موقتاً از دست شما بیرون برود؛ اما به اتفاق صادر به جستجوی آن می‌پردازید. در واقع مادر که نماد دلسوزی و دل‌رحمی است، به باری شما می‌شتابد، حرکت از بالا به پایین نمایانگر نوعی تغییر است، اما مانند تغییر از پایین به بالا ساختاری زیربنایی نیست. بلکه نوعی تغییرات موقتی است که شما به آن نیاز دارید. از این تغییرات نهراسید، بخصوص که مادر یا همراهی هم در کنار شما خواهد بود. دزد نمایانگر این است که شما صاحب چیزهایی هستید که دیگران می‌خواهند و گشمتکی شما با دزد آن را به نوعی غیر متقول قرار می‌دهد البته این خواب معنای دیگری هم دارد و آن این است که نباید به حرکت غیر مترقبه و غیر عادی برای حفظ متعلقات خودتان بپردازید، همین که حق با شماست، شما را از هر نوع حرکت دیگری بی‌نیاز می‌کند. تنها چیزی که به آن نیاز دارید، تلاش با یکی از دوستان یا نزدیکان است که بتوانند در مورد مسائل پیش آمده و کشمکش که حاصل شده کمکشان کند. دیگر اینکه از هیچ چیز بیم و هراس به دل راه ندهید. همان گونه که با شجاعت به سوی دزد رفته و با او درگیر شدید، نشان می‌دهد که نباید بیمناک باشید؛ چرا که حق با شماست، بهتر است غوری در مورد اسناد و مدارک خود مطالعه کنید و موارد غیر عادی را نشان کنید. اگرچه اعتماد به نفس و شجاعت شما در هر موردی به یاری‌تان خواهد شتافت و راه آسان و پیشرو را به شما نشان خواهد داد.

دکتر بهمن بهروزی

فروردين

چیز تازه‌ای را آزمایش می‌کنید. نتایج اولیه این آزمایش در ظاهر خوب است ولی بعداً دلشوره‌هایی به بار می‌آورد. روز چهارم هفته مواظب باشید که اشتباهی نکنید. عده‌ای میل دارند که شما دامنه کار خود را توسعه دهید ولی بدون مطالعه دست به این کار نزنید.

اردیبهشت

سعی کنید روابط خود را با آن اشخاص حفظ کنید. بدانید که به زحمت آن می‌آرزد. در شغل خود اگر تغییر کوچکی دهید رونق بیشتری خواهید یافت. مدتی است که بدبین شده‌اید. کسانی می‌خواهند شما را از هدف خود منحرف کنند. فریب آن اشخاص را نخورید. نقشه‌ای که دارید اجرا کنید، موفقیت از آن شماست.

خرداد

تحول و پیشرفت کارها به طور کلی در نقشه‌ها و پیشرفت‌های خصوصی شما بدون تاثیر نخواهد بود. روز سوم هفته یک گزارش و خبری دریافت خواهید کرد که خیلی از مسائل را روشن می‌کند. گرایش و تمایل اطرافیان به شما در این هفته زیاد خواهد شد.

تیر

شما با کارهای خود تولید هیجان زیادی کرده‌اید و حالا باید کمی نیز در خود بیندیشید که تا کجا این کار را می‌خواهید ادامه دهید. روز سوم هفته بهترین وقت برای انجام آن کاری است که مدتهاست در ذهن دارید.

مرداد

روز سوم هفته روز خوبی برای شما نیست و از آن انتظار زیادی نداشته باشید. کشف یک موضوع تازه هم توجه شما را به خود جلب خواهد کرد. در آینده نزدیک شانس و اقبال بزرگی با شما خواهد بود.

شهریور

خود را در کارهای شکست خورده تصور نکنید. مهم اینجاست که شما موقعیت‌های کوچک و مرحله به مرحله زندگی را نادیده می‌گیرید و فقط در فکر کارهای مهم و اساسی هستید. روز هفتم هفته از نظر شما احساس است موانع حرفه‌ای خود باشید.

مهر

آنچه را که مربوط به گذشته است فراموش کنید و زیاد روی آن فکر نکنید. خبرهایی به شما می‌رسد که قسمت عمده آن احتمال دارد دروغ باشد. روز چهارم هفته از نظر شما روزی چشالی و مهم است. مواظب تصمیمات خود باشید.

آبان

شما دید بسیار خوبی دارید. افراد با استفاده از نظریات و فکریات شما در کارها سرمایه‌گذاری می‌کنند. همکاران و اطرافیان از شما توقع زیادی دارند ولی به توقعات آنها اهمیت ندهید. روز چهارم هفته را خیلی جدی بگیرید خبری به شما می‌رسد که بسیار شاد می‌شوید.

آذر

اقداماتی را که شروع کرده‌اید بدون نتیجه و ثمر نخواهد بود. در این هفته خیلی از کسانی که درباره شما تصویری داشتند به بطلان عقیده و تصور خود پی خواهند برد. روز دوم هفته از نظر شما یک روز پر از موفقیت است.

دی

آنچه که در روز بوده و گذشته است نمی‌تواند تصمیمی برای آینده باشد و نباید توقع داشت که همیشه وضع به همین ترتیب باقی بماند. روز اول هفته باید پشتکار و سماجت زیادی از خود نشان دهید و زود از میدان در نروید.

بهمن

کار خود را با ایمان بیشتری دنبال کنید. کارهایی را که این ایام انجام می‌دهید از روی ایمان نیست، اطرافیان انتظار دارند که در مدت کوتاهی پولدار شوید. روز سوم هفته تشنگانی در زندگی شما روی خواهد داد که زودبگذر خواهد بود.

اسفند

مسئول سوختگاهی که پیش آمده خود شما هستید. زیرا انتظار دارید کارهایی را که خودتان نمی‌توانید یا نمی‌خواهید بکنید دیگران انجام دهند. روز آخر هفته یک روز پرکار و فعال برای شما خواهد بود. در این هفته حواشی پیش می‌آید که شما استعداد خود را نشان می‌دهید.

دیگر نیازی به عینک نیست!

○ گزارش: سیده فریبا زواره‌ای
○ عکس‌ها: مجید شادمان‌نژاد
○ تلفن: ۲۹۹۹۳۲۶۹



را به همراه دارد ضمن آنکه گاه استفاده طولانی مدت از آن به دلیل تحریک ممتد و مداوم باعث می‌شود قرنیه شروع به ساخت مویرگ کند. به طوری که پس از پیدایش شیمی پولیمر، لنزهای جدیدی به نام لنزهای R.J.P یا ریجیت‌گس پرمیل ساخته شد.

این لنزها ظاهری سخت دارند، اما تبدلات گازی از طریق آنها انجام می‌شود.

○ اصولاً چه افرادی باید از لنزهای تماسی استفاده کنند؟

○ علاوه بر کسانی که عیوب انکساری دارند و بنابه عللی تمایل به استفاده از لنز دارند، کسانی هم هستند که چشمهایشان عیبی دارد که تنها با لنز برطرف می‌شود. به‌طور مثال کسانی که قرنیه آنها به جلی آنکه حالت نیم‌دایره شیب‌دار باشد، مثلثی شکل است و حالت کونیکی دارد، کسانی که چشمشان یک شماره و یا کمتر آستیگماتیست نیز است می‌توانند از هر دو نوع لنز نرم و سخت استفاده کنند، اما اگر بالاتر باشد باید از نوع سخت یا همان «ریجیت‌گس پرمیل» استفاده کنند.

تراش الماسه چه اشکالی ایجاد می‌کند؟

این روش کمک به بیماران با عیوب انکساری ادامه داشت تا اینکه تراش الماسه متداول شد.

○ تراش الماسه به چه صورت به این دسته از افراد کمک کرد؟

○ برای کمک به کسانی که چشم نزدیک‌بین و آستیگماتیست دارند، روشی ابداع شد که به‌وسیله آن این عیوب تا اندازه‌ای برطرف می‌گشت، روش کار به این صورت بود که براساس سن و شماره چشم بیمار، تعدادی شکاف بر روی چشم معین می‌شد و بعد با چاقویی الماسه قطر قرنیه را شکاف می‌دادند یا ایجاد این شکافها و یا فشاری که مانعچه‌های چشم دارد کرده چشم پایین می‌رفت و اطراف بالا می‌آمد و به این وسیله گاهی پنج یا شش شماره چشم بیمار نزدیک‌بین یا آستیگماتیست درمان می‌شد. اما مشکلی که روش مذکور ایجاد می‌کرد، این بود که اولاً قابل پیش‌بینی نبود، دوم آنکه اثر این زخمها و برشها تا آخر عمر بر روی قرنیه باقی می‌ماند و آن را از حالت استحکام درمی‌آورد و سوم آنکه گاهی ممکن بود تیغه چاقوی

○ در گزارش پیشین پزشکی توضیحات کاملی بر مبنای بیماران شایع چشمی در ایران ارائه شد و در این شماره سعی داریم تا شمارا با راههای رفع بیماریهای ذکر شده آشنا کنیم.

به همین منظور در این گزارش ابتدا گفتگوی با دکتر عروسی، پیرامون راههای رفع بیماری چشم با لایز و روشی از آخرین تکنولوژی موجود در جهان ارائه شده و سپس آن سری به یکی از مجهزترین مراکز جراحی چشم خواهیم زد و گزارش کاملی از اتاق عمل لیزری چشم ارائه خواهیم داد که امیدواریم مورد توجه قرار گیرد.

چه کسانی می‌توانند لنز بزنند؟

○ به عنوان نخستین سؤال ساده‌ترین راه کمک به بیماران مبتلا به عیوب انکساری چشم چیست؟

○ ساده‌ترین راه برای برطرف شدن این عیوب، عینک‌های مخصوص است که از قرن ۱۶ میلادی رواج پیدا کرده و تاکنون هم ادامه دارد.

○ البته در چند دهه اخیر شاهد جایگزینی تدریجی لنزهای تماسی به جای عینک شدیم. برای خوانندگان بگویید که چطور لنزها وارد دنیای چشم پزشکی شدند؟

○ همانطور که می‌دانید ما دو نوع لنز داریم، لنزهای داخل چشمی و لنزهای تماسی. در مورد لنزهای داخل چشمی قبلاً صحبت شد، اما لنزهای تماسی از سال ۱۹۲۰ مورد استفاده قرار گرفتند. در آن سالها فقط لنزهای سخت که از جنس «پلی‌میل متاکریلت» یا PMMA بود مورد استفاده قرار می‌گرفت اما مشکل این لنزها این بود که تبدلات گازی در آنها انجام نمی‌شد.

کسی بعد که مواد شیمیایی جدید ساخته شد، لنزهای نرم درست شد که درصدی از مواد تشکیل‌دهنده آن را آب تشکیل می‌داد، اما بعد پزشکان متوجه شدند با وجود مزایای بسیار این نوع لنز عوارضی همچون آب قرنیه، عفونت چشم و لکه قرنیه

دانشمندان در حال تحقیق هستند تا پس از برطرف کردن نواقص کار عمل رفع پیری چشم را نیز تأیید کنند

الماسه با وجود تنظیم دقیق، از ۹۰ درصد بیشتر وارد قرنیه شود. در نتیجه تیغه وارد اتاق قدامی چشم می‌شد و در این حالت پزشک باید عمل را متوقف می‌کرد به این ترتیب تمام این عوامل دست به دست هم داد و باعث شد که پس از مدتی روش تراش الماسه منسوخ شود و روش مطمئن‌تر و درعین حال آسانتری به نام جراحی با اشعه لیزر جایگزین آن شود.

لیزر اشعه‌ای معجزه‌گر

○ قبل از اینکه وارد مبحث جراحی با اشعه لیزر شویم، بهتر است بگویید به‌طور خلاصه لیزر چیست؟
○ همان‌طور که می‌دانیم نور از امواج الکترومغناطیس تشکیل شده حال اگر طول امواج را با تاباندن نور، زیاد کنیم قدرت آن هم زیاد می‌شود که به این نور قوی شده لیزر می‌گوییم.

و شاید جالب باشد که بدانید اولین بار یک ایرانی به نام دکتر «علی جوان» روی موضوع جراحی قرنیه با استفاده از لیزر تحقیق و کاوش کرد.

○ با این حساب، لیزر اشعه نورانی است با طیف نوری قوی شده، اما این اشعه چگونه بر سیستم قرنیه که نور را از خودش عبور می‌دهد، تأثیر می‌گذارد؟

○ تا همین اواخر همه این تصور را داشتند که قرنیه به علت شفافیت و عبور نور از آن جای مناسبی برای انجام عمل لیزر نیست، اما پس از تحقیقات وسیع پزشکان به این نتیجه رسیدند که قرنیه نورهایی با طول چهارصد الی یکهزار و چهارصد نانومتر را از خود عبور می‌دهد و نورهایی با طول موج کمتر یا بیشتر را جذب می‌کند. بنابراین با طول موجهای جدید توانستند روی قرنیه تأثیر بگذارند و آنچه که در لیزر دقیقاً به کار گرفته می‌شود طول موج ۲۰۶ نانومتر است.

این گزارش برای شما می گوید، در اتاق عمل لیزر چه می گذرد، میزان موفقیت این عمل به چه چیزهایی بستگی دارد، چه کسانی نباید عمل لیزری انجام دهند و این عمل چه خطرهایی را در پی دارد



تیز تکرار می شود.

کل زمان عمل لیزر دو چشم بیمار حدود پنج دقیقه به طول می انجامد و بعد از خروج بیمار از اتاق عمل و صرف یک آمپوه خنک دوباره با سوزشهای من رو برو می شود!

❶ خانم حسایی عمل چطور بود؟

OO خیلی خوب بخصوص چون قبلاً با افرادی که این عمل را انجام داده بودند صحبت کرده بودم و تقریباً با نوع عمل آشنایی داشتم.

❷ احساس درد هم داشتید؟

OO خیلی نه! اما به هرحال تماس وسایل مختلف با چشم طبیعاً واکنشهایی به دنبال دارد.

❸ الان اطراف را چطور می بینید؟

OO فعلاً ندیدم تاری است، اما براساس گفته پزشکم، پس از چند ساعت استراحت دیدم بهتر خواهد شد.

چه کسانی نباید عمل لیزری شوند؟

بعد از عمل مجدداً به سراغ دکتر می رویم تا سؤالی بپرسون عمل لیزر و مزایا و پیامدهای آن داشته باشیم و او با وجود خستگی پس از عمل یا روی گشاده آماده پاسخگویی می شود.

❶ چه کسانی می توانند تحت عمل لیزر قرار بگیرند؟

OO بیماران زیر ۱۸ سال، کسانی که قطر قرنیه آنها از پانصد میکرون کمتر است، کسانی که شیب قرنیه آنها کمتر از ۲۹ و بیشتر از ۴۷ درجه است، بیماران که قوز قرنیه یا التهابات داخل چشمی و یا خشکی چشم دارند، بیمارانی که سابقه آب سیاه دارند، کسانی که فشار چشمشان بالاست، بیمارانی مبتلا به دیابت و کسانی که سیستم ایمنی بدن آنها مختل شده مثل بیمارانی مبتلا به ایدز و کسانی که فقط یک چشم دارند را نمی توان تحت عمل لیزر قرار داد.

❷ عمل لیزر چه مزایایی برای بیماران دارد؟

OO برخی از بیماران ما شماره چشمشان منهای ۱۵ و یا منهای ۲۰ است که معمولاً مجبورند عینک های ته استکانی ضخیم به چشم بزنند، که آنهم فقط در مرکز دید خوب دارد و در کنارهای آن با مشکل دید مواجه هستند.

صورت او به وسیله پوشش پلاستیکی چشم راست او از میان برش حلقوی پوشش، نمایان می شود، پزشک جراح و دستیارش دستگاه را کاملاً حول محور بینایی چشم او تنظیم می کنند و سپس دکتر فنر پلک بازکن را میان دو پلک او قرار می دهد و از بیمار می خواهد تا هر دو چشم خود را باز نگه دارد.

این کار به این دلیل صورت می گیرد که چشم راستش به واسطه چشم چپ تمایل به بسته شدن پیدا نکند، در این فاصله دستیار پزشک مرتباً به وسیله یک سرنگ محقوی مواد شوینده چشم بیمار را شستشو می دهد و وقتی پلک به اندازه کافی باز شد، از بیمار خواسته می شود تا به نور قرمز و سبزی که دقیقاً در مرکز بینایی او تنظیم شده چشم بدورزد و چشمش را

حرکت ندهد، در این حین وقتی که چشم با دستگاه کاملاً تنظیم شد، حلقه ای که به دستگاهی وصل شده و کار بادکش را انجام می دهد، داخل چشم او قرار می گیرد. این حلقه که فشار چشم را نزدیک ۴۰ درجه می رساند، چشم بیمار را ثابت نگه داشته و باعث می شود تا بیمار نتواند چشمش را حرکت دهد.

البته در این زمان برای لحظاتی دید بیمار کاملاً تیره شده و دکتر برای بیمار توضیح می دهد که تگران این تیرگی نباشد، چرا که به زودی این مشکل رفع خواهد شد، وقتی کامپیوتر کار مکنده را تایید می کند با استفاده از وسیله مخصوصی که تیغی به آن متصل است، سطحی ترین لایه قرنیه به نام «اپی تلیوم» به قطر ۱۶۰ میکرون حول محور دایره ای قرنیه به اندازه ۲۷۰ درجه کاملاً برش داده شده و در قسمت بالایی قرنیه موسوم به ساعت ۱۲ قرار داده می شود، وقتی برش انجام گرفت پزشک جراح از تکنسین می خواهد تا کار مکنده را قطع کند و پس از قطع کار مکنده چشم برای زدن لیزر آماده می شود، اما در این زمان دکتر برای آخرین بار مرکز چشم را با دستگاه تنظیم می کند و پس از آن دستگاه را قفل، چراغ چشمک زن قرمز را روشن و تعقیب کننده چشم را آماده می کند تا در صورت حرکت چشم بیمار تا سه میلی متر از هر طرف چشم را تعقیب کند و اگر بیشتر حرکت کرد، دستگاه به طور اتوماتیک خاموش شود، وقتی همه چیز آماده شد و دستگاه شروع به کار کرد در زمان کمتر از ۳۰ ثانیه اشعه لیزر با شکافتن بافتهای سلولی لایه استروما، تعدادی از سلولهای این منطقه را به بخار تبدیل می کند، بخاری که کاملاً قابل مشاهده است، در این مرحله براساس میزان عیب انکساری به ازای هر شماره ۱۷ میکرون از قطر لایه استروما قرنیه برداشته می شود.

با این کار در مدت زمان حدود ۳۰ ثانیه چشم راست خانم حسایی عمل می شود و در این مرحله دوباره چشم شسته شده و سپس قسمتی که برداشته شده بود، دقیقاً در جای خود قرار می گیرد و اطراف چشم به وسیله اسپنج کاملاً خشک می شود و پزشک متخصص چند قطره آنتی بیوتیک داخل چشم بیمار می ریزد و دوباره همین عمل در مورد چشم چپ بیمار



در اتاق عمل لیزر چه می گذرد؟

پس از باخیز شدن از معجزه لیزر برای ورود به یک اتاق عمل لیزر هماهنگی لازم را صورت می دهیم و حدود ساعت هشت صبح به همراه همکارم راهی یکی از مراکز پیشرفته جراحی چشم می شویم. لحظاتی بعد، نخستین بیمار به همراه دو تن از پرستاران وارد بخش جراحی می شود، بیمار پیراهن و شلوار آبی رنگ بیمارستان را بر تن دارد و کلاه دورکشی هم بر سر تا کاملاً موهایش پوشانده بماند.

لحظه ای بعد بیمار را روی یک صندلی در همان قسمت مستقر می کنند و پرستاری چند قطره از دارویی که عضلات مژگانی را به طور موقت فلج می کند، در چشم بیمار می چکاند، در فاصله معاینه نهایی، نزد او می روم و ضمن معرفی می خواهم تا خودش را معرفی کند و علت جراحی چشمش را نیز بگوید و او که خودش را فرزتان حسایی ۲۲ ساله معرفی می کند، می گوید:

مدتها بود که برای دید دور از عینک استفاده می کردم، اما عینک فعالیت هایم را محدود کرده بود، ناچار مدت طولانی از لنز استفاده کردم، اما به دلیل دردسرهای خاص لنز تصمیم گرفتم توسط جراحی از شر عینک و لنز برای همیشه راحت شوم.

قبل از عمل چه باید کرد؟

اما هنوز جمله اش را تمام نکرده که دکتر دوباره چشم او را معاینه می کند و در نهایت بیمار راهی اتاق عمل می شود و من او را همراهی می کنم، در این اتاق علاوه بر پزشک جراح یک تکنسین دستگاه یک دستیار و یک پرستار حضور دارند. دستگاه لیزر در انتهای یک تخت قرار گرفته است، در ابتدای کار دستگاه کامپیوتر پیشرفته متصل به دستگاه لیزر توسط تکنسین و پزشک جراح مورد آزمایش قرار می گیرد و در تمام این مدت پرستار با دقت زیاد از پیشانی تا انتهای گونه بیمار را شستشو می دهد و سپس چند قطره دارویی بی حس در چشمان او ریخته شود، چند لحظه بعد بیمار به کمک پرستار روی تخت دراز می کشد و پس از پوشانده

قماری که برنده ندارد!

گزارش: سید داود علوی
عکسها از: علیرضا عصمری
تنظیم: سرویس گزارش
تلفن ۲۲۲۶۲۴۵

این قماربازها را حدود پنج نفر همراهی
می کنند تا مردم ساده لوح را گول بزنند



اینجا میدان امام خمینی است. این افراد به یک معرکه کارت بازی چشم
نوخسته اند، البته کارت بازها دیده نمی شوند



اینجا عوارضی قدیم در اطراف میدان آزادی است. افراد دور یک معرکه کارت بازی دیگر جمع شده اند

متروی تهران، ایستگاه امام خمینی

من که بیشتر عمرم را در سالهای بعد از انقلاب گذرانده ام، اطلاعاتم از قمار و قماربازی به شنیده ها و فیلم هایی که در این رابطه دیده ام بازمی گردد. من به عنوان فرزند انقلاب فکر نمی کردم که روزی در خیابانهای کشور ایران اسلامی شاهد قماربازی آنهم به صورت علنی باشم. موضوع برمی گردد به بعد از ظهر چند روز پیش که برای انجام کاری به میدان امام خمینی (ره) رفته بودم. هوا به شدت گرم بود و ترافیک سنگینی که در میدان و خیابانهای منتهی به آن آرام می داد مرا بر آن داشت تا برای بازگشت به خانه از مترو استفاده کنم. به جلوی در ورودی مترو می روم و در نخستین نگاه نام «ایستگاه امام خمینی (ره)» نظرم را جلب می کند. پیاده روی شلوغ است و انواع و اقسام دستفروشی در گوشه و کنار آن به چشم می خورد. تی شرت، سیکار، ریش تراش، چسب زخم، دارو... که رهگذران خسته و گرم از راه اندکی تأمل واهی دارد. در آن آشفته بازار ناگهان با شنیدن صدای فردی که مدام می گوید: «پولم را بده»، از پایین رفتن از پلهای مترو متصرف می شوم.

قماربازان حرفه ای

تقریباً حدود بیست نفری اطراف او جمع شده اند و شخصی که چند کارت در دست دارد، می گوید: «وقتی باختی چه پولی بدهم؟» و پسر جوانی که بعداً فهمیدم حیدررضا نام دارد، با عصیانیت می گفت: «حق زدی فرارم این نبود، باید پولم را بدهی».

«رهنایت با پادرمیانی چند نفر دیگر اوضاع آرام می شود و دوباره گروهی به دور شخصی که کارت در دست داشت حلقه می زنند و بازی یا ترستی که بعداً فهمیدم قمار است شروع می شود.

جوانی حدود هجده ساله روی زمین نشسته و سه کارت رویروی خود گذاشته بود و مرتباً جای آنها را عوض می کرد و پشت کاوتها را به حاضرین نشان

می داد. آنها هم با دقت به دستهای او و کارتها خیره شده بودند. وی در همین حال مرتباً جملاتی را تکرار می کرد: «این سفید، این رنگی، این سفید، این رنگی و...» پشت یکی از کارتها برچسب قرمز رنگی وجود داشت و دو کارت دیگر کاملاً سفید بود. وی با شگردهای خاصی بسیار سریع کارتها

را جابه جا می کند و مدام هم صحبت می کند تا زمانی که کارتها بر روی زمین ثابت می شود و حالا نوبت تماشاکنندگان است که بر روی یکی از سه کارت قیمتی را معین کنند. یکی از افراد که از دیگران به کارتها و شخص قمارباز نزدیکتر است، یکی از سه کارت را نشان می دهد و می گوید: «پنج هزار تومان» کارت موردنظر برگردانده می شود و چون پشت آن سفید بود، یعنی اینکه وی باخت است و بنابراین مبلغ فوق را به شخص کارت باز پرداخت کرد و مجدداً بازی شروع شد. این مرتبه وقتی کارتها بر روی زمین ثابت شد، وی یکی از آنها را نشان می دهد و این بار می گوید: «ده هزار تومان». ولی این دفعه حسن او درست بود و پشت کارت قرمز بود و او برده است و شخص کارت باز، ده هزار تومان به او پرداخت می کند. با ردوبدل شدن این میالغ، دیگران که بسیار حریص شده اند و می بینند که به چه راحتی وی پول درآورده است در بازی کردن پیشقدم می شوند.

یکی از آنها بر روی یکی از کارتها مبلغ سه هزار تومان تعیین می کند و به علت سفید بودن کارت مبلغ را

پرداخت می کند و دفعه بعد با عصیانیت مبلغ شش هزار تومان را اعلام می کند و باز می باز. او که تقریباً تمامی پولهایش را در بازی باخته بود به ناگه مبلغ بیشتری را بانیشان دادن یکی از کارتها عنوان می کند. ولی در همین حین قبل از اینکه کارت برگردانده شود، صدای فریادی به گوش رسید که: «فرار کنید، پلیس، پلیس!»

پلیس بی پلیس!

ناگهان همه متعجب می شوند، مجری قمار هم با گذاشتن سریع کارتها داخل جیبش فرار می کند. هرچند که اصلاً پلیسی در کار نبود! برای من که برای نخستین بار واژه قمار را می شنیدم این نوع برد و باخت به قدری عجیب بود که ناخودآگاه به دنبال آنان که به سرعت سحر را ترک می کردند، حرکت کردم. چشمانم را لحظه ای از فرد کارت باز برمی داشتم. او به سمت خیابان خیام رفت و رویروی ساختمان قدیمی روزنانه اطلاعات ایستاد و با سرعت شروع به دسته کردن پولهایش کرد. دو نفر از کسانی که در قمار شرکت داشتند و جزا نخستین کسانی بودند که قمار کرده



ما برای برپایی قمار در ملاعام چندین بار گرفتار شده‌ایم اما هر بار با خواهش و تمنا یا با پرداخت جریمه‌ای آزادی خود را خریده‌ایم!



اینجا نزدیک میدان نجرش است. برای حفظ آبروی افراد عکس را طوری چاپ کرده‌ایم که چهره‌های معلوم نباشد

تنها ضربه‌های شلاق را خریدیم و سعید شلاقها را نوش جان کرد ولی در آن مورد ما تقریباً یک میلیون تومان متضرر شدیم و در این اوضاع خیلی برایمان سخت بود چون برای ما مبلغ زیادی بود.

موسی که مانند بقیه همکارانش از شهرستان کرمانشاه به تهران آمده است، قبلاً شاگرد نانوا بوده است. به او گفتم: اگر در کار خود باقی می‌ماندی شاید هرگز چنین مبلغی را ضرر نمی‌کردی و جریمه به این سنگینی را پرداخت نمی‌کردی، ولی او دلایل دیگری را بیان کرد که انسان را کمی به تأمل وامی‌داشت.

وی گفت: «در شهر ما کار سالم برای جوانان به سختی پیدا می‌شود و بیشتر جوانان شهر ما برای کار به شهرهای بزرگ مهاجرت می‌کنند. خیلی از بچه‌های شهر ما در شغل کاذب نان‌فروشی مشغولند، یعنی فروش نان در بازار آزاد. در میدان اصلی شهر ما بعد از ظهرها جوانان را می‌بینی که هر کدام چند کیسه نان در دستشان است و منتظر خریدار هستند و بدین ترتیب بازار سیاه نان راه انداخته‌اند و آن هم با درآمد بسیار ناچیز که مرا مجبور کرد به تهران بیایم و در اینجا هم که می‌بینی قمارباز شده‌ام.»

در همین حین که ما مشغول صحبت بودیم چند گروه جوان از جلوی ما عبور کردند و سعید گفت که اینها همگی قمارباز هستند، من هم برای کسب اطلاعات بیشتر به دنبال آنها راه افتادم. آنها در خیابان خیام به چند گروه تقسیم شدند و هر یک بر سر وظایف خود مشغول قمار شدند و در کمتر از چند دقیقه عده زیادی به دور آنها حلقه زد.

من دانشجوی حقوق بودم

من نیز به سرعت به جمع آنها اضافه شدم و یکی از آنها که ما را در حال صحبت و نوشتن یا سعید و دوستانش دیده بود، وقتی متوجه شد من خبرنگارم از من خواست که مشکلات آنها را هم منعکس کنم و من هم با توجه به قولی که به گروه قبلی داده بودم به او هم همان قول را دادم! پس از آنکه مقداری پول بین آنها ردوبدل شد و عده‌ای مبلغی را باختند، غافل از آنکه هیچ‌گاه برنده نخواهند شد. دوروبر دانشجوی به مکتب رفته هم خلوت شد.

دانشته‌های من در احتمالات اضافه کرد! در ادامه صحبت هایمان از او در مورد تاریخچه این نوع قمار می‌پرسم و او با حالتی خاص می‌گوید:

«اصل این بازی از هند آمده است. سالها پیش شخصی به نام امیر هندی که هم اکنون کسب و کار معتبری دارد برای کار به هند مسافرت کرده بود. او که در آنجا کارگری می‌کرد، به مرور این بازی را فرا گرفته و برای خود استادی شده که حتی خود هندیها هم از دست او در امان

نبوده‌اند و بعد از پولدار شدن به ایران باز می‌گردد و این بازی را در مقابل دریافت مبلغی به دیگران آموزش می‌دهد.»

وی در ادامه می‌گوید: «حدود یکسالی است که این نوع قمار در تهران به راه افتاده و من برای یاد گرفتن آن یکصد هزار تومان هزینه کرده‌ام و هر کسی که این مبلغ را نقد یا با چک مسافرتی پرداخت کند، شلم و کمال پیدا می‌دهم.»

از او می‌پرسم آیا تنها در این میدان این قمار انجام می‌گیرد؟ او می‌گوید: «خیر، در زمانی که اینجا بگیر و ببند زیاد شود و احتمال گیر افتادن ما بیشتر شود، در خیابان لاله‌زار و میادین تجریش و نک، گمرک و انقلاب هم بازی می‌کنیم. البته آنجا هم احتمال گرفتار شدن وجود دارد و خدا آن روز را نیاید که گیر بیفتیم که واقعاً بیچاره می‌شویم.»

روزی که گرفتار شدیم

یکی از دوستان سعید که موسی نام دارد و تقریباً سی ساله به نظر می‌رسد، از روزهایی می‌گوید که پس از دستگیری توسط مأموران نیروی انتظامی، گرفتار کلانتری و داسرا و جریمه شده‌اند. وی می‌گوید:

«حدود دو ماه پیش بود که در همین میدان مشغول قماربازی بودیم و یکی از بچه‌ها هم در خیابان مراقب اوضاع بود. ولی آنقدر سریع مأموران به ما حمله کردند که نتوانستیم فرار کنیم و من و سعید گرفتار شدیم. البته تا قبل از آن هم گرفتار شده بودیم ولی با خواهش و تمنا ما را آزاد کرده بودند. ولی این بار که خود جناب سرهنگ در محل حضور داشت، دستور داد ما را به کلانتری و سپس به داسرا انتقال دهند. در کلانتری پس از طی مراحل مقدماتی پرونده را به داسرا فرستادند و چون مبلغ چهارصد هزار تومان هم‌امان بود، آنهم بر روی پرونده ضبط شد و قاضی پس از مطالعه پرونده رای به «قماربازی در ملاعام» داد و هر کداممان به دو ماه حبس تعلیقی و ۴۰ ضربه شلاق محکوم شدیم که هر دو نفرمان پس از پرداخت جریمه زندان از قرار روزی پنج هزار تومان و هر ضربه‌ای شلاق سه هزار تومان آزاد شدیم. البته من

بودم هم به او پیوستند و مقداری پول بین آنها ردوبدل شد. من خودم را به جمع آنها رساندم و پرسیدم: «چرا فرار کردید؟ پلیس در کار نبوده؟ یکی از آنها که کارتها متعلق به او بود و بعداً فهمیدم سعید نام دارد. گفت: «ما موری؟» و من هم بی‌مقدمه گفتم: «خبر نگارم!» بی‌تفاوتی او برایم جالب بود. از او پرسیدم: «چقدری بودی؟» سعید گفت: «چیزی نبود بابا همه‌اش سه هزار تومان» ولی من که خودم دیده بودم او بیشتر از این مبلغ برده است، ناباورانه نگاهش کردم. او صحبت کردن با من را منوط به این مسئله دانست که مشکلاتش را هم منعکس کنم و من هم به او قول دادم.

در ادامه صحبت‌هایمان متوجه شدم که سعید در قمار تنها نیست و نیمی چهار نفره او را در این کار همراهی می‌کند. آنها که همگی در این کار با هم از قبل هماهنگ هستند. دوستان قدیمی هم هستند و به قولی همشهری! به این ترتیب که یکی از آنها در خیابان ایستاده و چشم انتظار قدم مبارک مأموران پلیس است. هر چند در مدت ۲۵۰ دقیقه‌ای که من مشغول تهیه گزارش بودم چشمم حتی به یک گشت آنها هم نیافتاد. یکی از یکی از آنها در پیاده‌رو مواظب مأموران سدمعیر شهرداری و افراد پلیس شخصی است و دونه‌دیگر هم در شروع بازی قمار پیشقدم می‌شوند تا جوانان و رهگذران ساده‌دلی را که در روزیای خود چند برابر شدن پولهایشان را در یک لحظه در سر می‌پروراند راه این عمل تشویق کنند. یعنی آنها جزء نخستین کسانی هستند که در قمار مبلغی را می‌بازند و البته بیشتر می‌بازند تا با این کار افراد ساده‌دل فکر کنند واقعاً آنها هم می‌توانند صاحب پول یادآورده شوند و ناخودآگاه به دام سعید و دوستانش گرفتار و دست خالی می‌شوند.

سعید این شگردهای خود را بی‌هیچ واهمه‌ای به من می‌گفت و من که در آن گرما و هوای تودائلود حافظه‌ام به شدت سربسی شده بود، از او اجازه خواستم تا گفته‌هایش را مکتوب کنم. او بدون هیچ مخالفتی فقط از من خواست سریع بنویسم.

حاضر قماربازی را یاد بدهم!

او که بسیار سریع صحبت می‌کرد و در همین حال همگی ما را به سمت خیابان یاب همایون در ضلع جنوبی میدان راهمایی کرد تا ادامه کار قمار را در آنجا انجام دهند. وی تنها شگرد اصلی خود را در برداشتن کلاه مردم بی‌توا سرعت دستهایش و خطای دید تماشاگران می‌دانست. ولی من که از قانون احتمالات تا اندازه‌ای اطلاع داشتم، به او گفتم که احتمال برنده شدن دیگران هم وجود دارد. و او اعتراف کرد که بر روی کارنی که پشت آن برجسب قرمز حک شده است، علامتی وجود دارد که فقط او و دوستانش از وجود آن باخبرند و زمانی که شخص دیگری در حین بازی که مبلغ بالایی را عنوان کرده درست حدس بزند. دوستانش متوجه می‌شوند و قصه پلیس آمد، فرار کنید» دومرتبه تکرار می‌شود و به این ترتیب احتمال بردن تقریباً صفر است و این موضوع قانونی جدید در



فرهنگ مردم

زیر نظر: فد - گویش

می زنند و فرصت طلب دیگری مجال را از آنها می گیرد.

فرستنده: فاطمه صادقی از مسجد سلیمان

باورهای عامیانه مردم نیشابور



مردم نیشابور معتقدند که:

حاکم فرد پولهایی را که در قلک می اندازد بشمارد. پولهایش کم می شود.

- اگر موی سفید سر را بکنند. تعدادشان زیاد می شود.

فرستنده: مریم بکاپیان از نیشابور

از آداب و رسوم نامزدی در هشتروند

در هشتروند، در تمام مدتی که دختران دوران نامزدی را طی می کنند، خانواده داماد، هرسال اواخر تابستان برای عروس خود تحفه ای به نام «نوبهاری» می آورند.

مراسم به این ترتیب است که در یک روز تابستانی، اقوام نزدیک داماد - البته زن‌ها - یا پیکشی که معمولاً پارچه ای قدیمی و زیباییست به همراه خانواده داماد، بدون اطلاع قبلی به خانه عروس می روند. مادر داماد هم میوه های فصل از قبیل انگور، کلابی را فراهم می کند. داماد هم معمولاً انگشتری زیبا یا روسری نازک و خوش رنگی را برای عروس می فرستد. تمام هدایای نوبهاری را در پارچه ای سبز رنگ می پیچند و میوه ها را تزئین می کنند و به خانواده عروس تقدیم می کنند فقط هدیه داماد را به عروس می دهند. بعد به رقص و پایکوبی می پردازند. بعد هم میوه های نوبهاری را میان میهمانان تعارف می کنند و به خانه بر می گردند.

فرستنده: شهناز نظامی رشید از هشتروند

واژه های همدانی

شرانیدن / پاره کردن / طعنه / طاقچه / غنده کردن / روی هم انباشتن / رفت و رفت کردن / پاره گوئی کردن /

قلای راحت و رابع / کاتله / کاتونگ / تار عنکبوت / ماق / گوت / واشم / بامن / لهرکه / تلاش و فعالیت بسیار. فرستنده: فردا فرد رضایی از تهران

جیستانهای الیگودرز

○ سه دیکن پوش به پوش اولی پوست فروش. دومی آرد فروش. سومی چو فروش.

برگردان: سه دکان سه طبقه. اولی پوست می فروشد. دومی آرد و سومی چوب.

پاسخ: سنج

○ دس نازه و پا نازم گوش درده و حال ناره.

برگردان: دست دارد و پا ندارد. شکمش پاره است و جان ندارد.

پاسخ: کت

○ خودش چند دسته بیلی. صدایش چن نره دیوی.

برگردان: خودش به اندازه دسته بیل است و صدایش به اندازه نهره دیو.

پاسخ: تفنگ

فرستنده: سودابه سرلک از الیگودرز

ضرب المثل گیلکی

○ سوه شکنه کشه اغور دکونه.

برگردان: سر را می شکنند. بغل را پر از گردو می کنند.

(این مثل در مورد افرادی به کار می رود که کار خطایی می کنند و بعد سعی در جبران آن دارند.)

○ کنه ی منسان آدمه خونه فودوشه.

برگردان: مثل کت خون آدم را می مکت.

(این مثل در مورد افراد بد اخلاق به کار می رود.)

فرستنده: حسین مهدوی از کرج

بابایی توکی

گنده رم گلن لولسا / گوز یاشیمی سیلن اولسا
محبت یاختشی زادی / قدرینی بیسلن اولسا
برگردان: می روم اگر کسی به همراهم باشد / اگر کسی برای پاک کردن اشکهایم باشد / محبت چیزی خوبی است / اگر قدر آن را بدانند.

فرستنده: فاطمه حسینی یوز از ارومیه

نامه های شما رسید:

رستم کریمی از نیکشور سیستان و بلوچستان (چهار نامه) - احمد نارویی از داران اصفهان - جعفر بابایی از استارا - کبریا مقدس از آمل - زهره مزدیانفر از کاشان - سعید امام داد از دزفول (دو نامه) - مجید کلظمی نوغایی از گناباد (چهار نامه) - زهرا سرلک از الیگودرز (دو نامه) - حسن چرافیان از روستای کوشه بردسکن خراسان - نسیم مسیحی از شهرستان لنده استان کهگیلویه و بویراحمد.

داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته: آب زیر کاه

آب زیر کاه به کسانی گفته می شود که زندگی خود را برپایه فریب و نیرنگ بنا می کنند. گرچه در ظاهر ممکن است آرام و سر به زیر به نظر برسند. و اما چرا آب زیر کاه.

توضیحاً باید بگوییم که یکی از ابتکارات جنگی دوران قدیم این بود که در مسیر دشمن باتلاقی پر آب حفر می کردند و رویش را با کاه و کتش طوری می پوشانند که زمینی معمولی به چشم می آمد و دشمن با خیال راحت و شتابان پیش می آمد. اما یکباره در باتلاقی گرفتار می شد و از هم می پراکند. البته گاهی هم در مسیر قشون مهاجم باتلاقیهای پراکنده و متعدد و کم عرضی حفر می کردند و روی آن را با کاه و کتش می پوشانند تا پیشتازان و سوارکاران در باتلاقیهای سرپوشیده فرو روند و پیشروی آنها کند شود تا برای مبالغه فرصت و امکان آمادگی و تجهیز سپاه فراهم آید.

دویتی کاشمری

دلم می خواد از او قلیون. از اون نی
ازون جومی که دلبر می خوره می
دلم می خواد بز دلبر چروتم
چو موسی گوسفندون را کتم می
فرستنده: غلامرضا عبدیان
از: حسن آباد فشاوقویه (قم)

ضرب المثل بختیاری

○ جنگ سرماست وست یل بریده گو مو دوو ایخوم.
برگردان: جنگ بر سر ماست در گرفت. گیس بریده گفت من دوغ می خواهم.
اکنایه از افراد بی خبری که در موقعیتی خاص توقعات نابجا دارند و به فکر خودشان هستند.
○ دو کلا جنگ (ایکن سر کشک مردم ای کلا تو جنگ مکن مو کشک خروم.
برگردان: دوتا کلاغ بر سر کشک مردم جنگ می کردند. ای کلاغ تو جنگ نکن که من کشک را خوردم.
اکنایه از افرادی که بر سر مال دیگر حرص

خواندنیهای تاریخی

یفرم خان - خصوصی بیگانه یا بیگانه خصوصی؟

سحرگاه روز سه شنبه ۲۵ تیرماه ۱۲۸۸ نیروهای تحت فرماندهی سردار احمد و سپهسالار از در سو وارد تهران شدند و بعد از فتح آن سران آنها، بهارستان را پایگاه فرماندهی فاتحان قرار دادند. هیأت مدبره انقلاب که متشکل از ۱۲ نفر بودند و همگی از اعضای نژاد پیداری به حساب می آمدند، بلافاصله «یفرم» را - که خود با عده ای تحت فرماندهی سپهسالار قرار داشت - به سمت رئیس نظمیته تهران منصوب کردند. او نیز به همراه فرد خود در پست جدیدش مستقر شد و به عنوان یکی از بازوان مسلح هیأت مدبره انقلاب به تعقیب و دستگیری مخالفان پرداخت تا امنیت دلخواه فاتحان را به وسیله اعدام و دستگیری افراد سرشناس و به بهانه خدمت مشروطه بودن آنها مانند (آیت الله شیخ فضل الله نوری) و آزاد گذاشتن هواداران، دربار مستبد محمدعلی شاه (مانند) صدر اعظم عین الدوله) به وجود آورد.

یفرم که نام اصلی او «ناوید یفتسی» بود و در ایران به «یفرم خان» معروف شد، زاده بیگانه بود و هیچ نسبتی یا ارمانه ایران و هویت ایرانی نداشت. او در سال ۱۸۶۷ میلادی در روستای بارسلو از روستاهای ارمانه نشین قزاقان گنجه به دنیا آمد و در ۱۶ سالگی با گروهی از جوانان ارمنی که هدفهای توطئه پلانیته آنارشیستی در سر می پروراندند، آشنا شد. در سال ۱۸۸۷ میلادی به همراه یک دسته مسلح ۲۰ نفری از کشور فرار کرد ولی توسط مرزداران تزار دستگیر شدند.

یفرم پس از سه سال تبعید در سیبری از آنجا فرار کرد و از مرز غربی روسیه گذشت و توانست خود را به ژاپن برساند.

پس از مدتی او به طور مرموزی به ارمنستان بازگشت و به عضویت حزب راستگرای دانشناکسیون درآمد. این حزب از جوانان ارمنی تشکیل شده بود که از سلاطین عثمانی و تزار به ستوه آمده و هدفشان کسب استقلال ارمنستان و ایجاد کشوری واحد از سرزمینهای همجوار عثمانی بود. یفرم به دستور همین حزب به ایران آمد و مقیم ایران شد. در این سالها او همراه یکی از اعضای مؤسس حزب دانشناکسیون به پیروی از این حزب در ایران و بخصوص گیلان اقدام کرد. یفرم خان به ظاهر در شرکت راهسازی قزوین - رشت مشغول کار شد و با پایان عملیات راهسازی، با خرید یک کوره آجرپزی این شغل را پیشه خود ساخت. اما فعالیت های خرمخانه او بر تصور ایجاد شعب حزب، سبب شد تا او در بسیاری از شهرهای ایران شعبه های پنهانی از این حزب را دایر کرد. و همین امر او را در ایران مشهور کرد. در همین زمان در تهران حوادثی در عرصه سیاست ایجاد شد که مهم ترین آنها صدور فرمان مشروطیت بود. یفرم خان در این زمان با دو حزب آزادی دیگر نیز آشنا شد که سرداران آن را «محران الدوله»

و برادرش تشکیل می دادند. پس از پیوستن او به این احزاب، یفرم خان به صورت یک چهره شبه انقلابی فعال درآمد و با چنین پیشینه ای به هنگام حمله به تهران فرماندهی گروهی از دانشاگاه را به عهده گرفت و به عنوان غیررسمی سردار نژاد آمدتا بعد از فتح تهران به سمت ریاست نظمیته تهران منصوب گردید و نقش های بعدی استعمارگران را به مرحله اجرا درآورد.

بعد از سه ماه که در نقش ریاست پلیس تهران خدمت می کرد، مأموریت یافت که در رأس اردویی برای استقرار نظم و امنیت به زنجان و آذربایجان برود که در اصل برای ایجاد فضایی برای عزیمت اجباری ستارخان و باقرخان به تهران به آنجا رفت. و پس از موفقیت در این کار مورد تجلیل بسیار قرار گرفت و در مقام رئیس پلیس تهران همچنان به ایفای نقش پرداخت.

از اقدامات او در این دوران می توان به تهیه یونیفرم جدید برای افراد پلیس، ایجاد تغییراتی در اداره پلیس و یا وضع خودسرانه پاره ای مالیات در آن دوران یاد کرد. او در آن سالها در جریان سرکوب مجاهدان تبریز و



بی حرمتی به ستارخان در فاجعه پارک تاتیک نقش فعالانه ای داشت. در سالهای بعدی هنگامی که

سپهسالار - محمّد - ولی خان - سکاکی -

ششمین کابینه خود را تشکیل می داد، «یفرم» در همان پست خود باقی ماند تا با پشتیبانی سپهسالار و معاونت دکتر سهراب خان بتواند فاجعه بستن مجلس را به دلیل رد اولتیماتوم روسیه رقم بزند. یفرم در این دوران یک تار مضمّن شده بود و خیره سرانه دست به هر بیادگر می زد که البته ذکر بعضی از اعمال ناروای او خالی از لطف نیست.

در ابتدا، اداره تحقیق و چند اداره دیگر را خودسرانه بست و کارمندان آنها را با بی حرمتی از ادارات بیرون انداخت. سپس به اتکای اختیاراتی که از دولت گرفته بود، در عدلیه ریاست و قضاتی که حکم دولت را مطالبه کردند، به خاطر این گستاخی بازداشت شدند. هنگامی که روزنامه ها به سبب این رفتار ناهنجار، وی را مورد نکوهش و انتقاد قرار دادند، ضمن توقیف این روزنامه ها و غارت دفاتر آنها، مدیر روزنامه ها را نیز بازداشت کرد! هنگامی که بازرسی از وزارت مالی - دارایی - و یا حکم رسمی وزیر مربوطه مأموریت داشت تا به حساب صندوق پلیس رسیدگی کند، یفرم با بی حرمتی تمام حکم او را پاره کرد و خود او را نیز با سرورست شکسته از نظمیته بیرون انداخت! در آن زمان «انذار السلطنه» مبلّغی از وجوه وزارت جنگ را اختلاس کرده بود و تحت پیگرد قانونی قرار داشت. وزارت جنگ دستور جلب او را به رئیس پلیس تهران داد و یفرم درحالی که او را در خانه خود مخفی کرده بود، به وزارت جنگ

پاسخ داد: «انذار السلطنه در تهران نیست!»

سرانجام یفرم و معاونش - دکتر سهراب خلی - در تعقیب قوای سالار الدوله، در محلی به نام شورجه - در نزدیکی قروه همدان - بر اثر اصابت تیر گشته شدند. جنازه یفرم به تهران آورده شد و در آن روز به دستور دولت ادوات تعطیل شدند. سپس با تشریفات نظامی و تجلیل بسیار تشییع و در تهران دفن شد و به این ترتیب یکی دیگر از مهره های خائن نسبت به مردم ونجور و مستعبدیه ایران از عرصه سیاست محو گردید.

تحقیق: مصطفی سلیمانیان میمنی از تهران

سوال تاریخی

عزیزی تلفظ خواستند تا در مورد عجایب هفتگانه اطلاعاتی به چاپ برسانیم. باید بگویم که عجایب هفتگانه جهان عبارت بوده اند از:

۱- هرم خنوس در نزدیکی قاهره که هنوز هم پابرجاست.

۲- حدائق معلقه یا باغهای آویخته که به وسیله بخت النصر (یا سهرامیس) حدود ۶۰۰ سال قبل از میلاد ساخته شده بود.

۳- مجسمه زئوس که از شاهکارهای هنری بی نظیر فیدپاس هنرمند بزرگ یونانی بود که در قرن پنجم قبل از میلاد می زیست.

۴- مجسمه نهپلون که صدفوت طول داشت و کشتی ها به آسانی می توانستند از زیر آن عبور کنند.

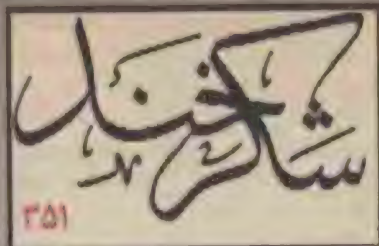
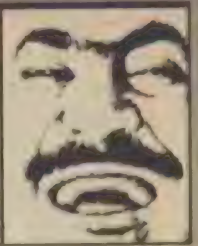
۵- معبد دیانا که ساختن آن بیش از یک قرن طول کشید و در شهر «آفسوس» قرار داشت و سرانجام در سال ۳۵۶ میلادی به وسیله دیوانه ای به نام «اروستوس مس» به آتش کشیده شد.

۶- مقبره موسولوس فرمانروای «الیکارناس» که بر اثر زمین لرزه ای ویران شد.

۷- و بالاخره فانوس دریایی اسکندریه که «هیتولمی فیلاولفوس» آن را در سال ۲۱۰ قبل از میلاد ساخت و این فانوس هم بر اثر زلزله ویران گردید.

گذاشته از عجایب فوق الذکر شهر نینوا که مزین با مونومانهای زیبای هنرمندان آشور بود و یکی از عجایب دنیای قدیم بود و همچنین بسیاری از شهرهای مصر و ایران (به خصوص تیسفون) از عجایب دنیای باستان به شمار می رفت و این آثار تماماً دستخوش ویرانی گردید و اکنون جز قطعات معدودی از آنها چیزی باقی نمانده است و باز از ساختمانهای عجیب جهان، طاق کسری است که عظمت و استحکام آن به حدی بود که پس از حداقل ۱۵ قرن هنوز از بین نرفته و سز پا ایستاده است. معلوم نیست سازنده این بنای عظیم، کدام یک از پادشاهان ساسانی بوده اند. به عقیده «هرتسفلد» شاهپور اول آن را بنا کرده است و «روت» معتقد است که انوشیروان آن را ساخته است.

اهمیت و شهرت طاق کسری به علت استحکام و زیبایی طاقش می باشد ارتفاع نمای طاق آن ۲۹ فو است و در وسط نمای طاق دهانه بزرگی است و بارگاه شاهی به عرض ۲۵/۴۲ و طول ۲۲/۷۲ ذرع بوده است. این طاق امروز در وسط دشتی وسیع و خالی از سکنه در چند فرسخی بغداد قرار گرفته است.



۳۵۱

گفتن!

باز آئی تا که سینه زغم رفتن کنیم
چون گفته اند: شادی دلها هنر بود
تا چند حرص و جوش به جای ناهار و شام
اندوه روزگار به پایان نمی رسد
زان پیش تر، که لشکر غم یورش آورد
جان و قلوب مردم و اطرافیان خود
کبر و غرور باعث طرد مخاطب است
دیدیم اگر ز خلق خدا، عیب کوچکی
«پاکی» خوش است آنکه در این روزگار سخت
بهر نشاط خویش کمی گفتن کنیم
کاری برای شادی هنگفتن کنیم
هی خورده مان کنیم و همی گفتن کنیم
خود را فدای غم ز چه رو رفتن کنیم؟
با تبر خنده سینه غم رفتن کنیم
از بهر هیچ و پوچ کم آشتن کنیم
از کبر و اخم و تخم کمی آشتن کنیم
آن عیب را ندیده و بنهفتن کنیم
با شادی و نشاط دلی جفتن کنیم
احمد پاک نژاد، قم

واسطه

کیستم من، واسطه ای شهروند محترم
آن کسی هستم که بی هرگونه کار مبتنی
هر کسی رنجی کشد، گنجش تقسیم می شود
رائت خواری نیز باشد یک شگرد تازه ای
صد هزاران هموطن، محتاج نان شب کنم
می کنم اخلاص هر دم در بنای اقتصاد
هر نساد مالی اندر هر کجا افشا شود
نا کند تهدید بر تحریم، دشمن هر زمان
موقع سود و درآمد، بنده هستم اولین
خود نمی دانم ز رنگم، یا قوانین نارما
خدا مراد جلیلوند - تبریز

کاش جای گفتن نه!

کاش من هم صاحب یک بنز زبیا می شدم
کاش در سوری که انواع خوراکی ها در اوست
کاش در کنسور دانشگاه، یکبارم شده
یا که در پایان ترم و امتحان آخری
کاش جای گفتن نه، با کمی ناز و قمش
کاش می شد با چنین عشقی که من دارم به طنز
یا سوار زانتیا، یا ترول، توپونا می شدم
بنده هم پهلوی کله گنده ها جا می شدم
بین شاگرد اول، من فرد اعلا می شدم
صاحب یک گوش نیز و چشم پینا می شدم
یا عروس عمه جان، یا خاله سارا می شدم
مثل «حالت» یا «جلی» یا همچو «گویا» می شدم
زهر آفری - سده لنجان
خواهر احساسمند و باذوق، هر شب پیش از خواب، خواندن چند شعر طنز آمیز
را همراه با خوردن یک عدد گز فرد اعلا فراموش نکنید! گذشته از مزاح، شما
تأرای استعداد خوبی هستید، گرچه سروده «از خود راضی» مرا راضی نکرد، اما در
انتظار سروده هایی که قولش را داده اید، هستم.
شادروانها: ابوالقاسم حالت، ابوتراب جلی و محمدعلی گویا از پیشکوتان
طنز معاصرند.

گرمای فقیر و غنی

بهار رفت و پدیدار فصل گرما شد
دوباره قیر خیابان که بود سفت چو سنگ
به زیر پای همه در صفوف طولانی
زبوی پای بغل دستی ات درون اتل
به معبر ار که شود نخل کوچکی پیدا
یکی زگر می بسیار، بادرز در دست
یکی کشیده به سر دستمال خیس و یکی
یکی پریده در استخسر بهر رفع عطش
به کشش بنده زبس چک چک ریخت عرق
شود فقیر خنک زیر سایه کپری
عرق روان ز سر و دست و صورت ما شد
ز آفتاب گدازنده شل چو حلوا شد
ز شرشر عرق، آب همچو رود ولگا شد
فشار خون تو یکباره سوی بالا شد
برای سایه آن یسن خلق دعا شد
یکی رضا به ورق پاره و مقوا شد
به زیر چتر خزیده، یکی مکتلا شد
یکی برای شتا، رهسپار دریا شد
شلب شلب به درونش مرادونا پا شد
ولی غنی و عیالش سوی اروپا شد
محمد عمادی - شبی

گرما و مگس

فصل گرما آمد و گشتی تو پیدا، ای مگس
داخل هر خانه ای خوش کرده ای جا، ای مگس
ذله کردی مردم بیچاره از رفتار خود
از پی آزار ما هستی مهباء، ای مگس
حمله آری سوی ما از هر طرف و زوزکنان
برنداری لحظه ای دست از سر ما، ای مگس
هر چه می دانم تو را از خویش، برگردی تو باز
زانکه از رو برده ای تو سنگ پا را، ای مگس
می شوی پایچ ما بیچارگان بی سلاح
کاش می گشتی اینس فرد دارا، ای مگس
چون هیولای گرانی، کس جلودار تو نیست
هر کجا پا می نهیم، هستی تو پیدا، ای مگس
هیچ ترسی هم ز امشی ها نداری، زان سبب
می دهی ویراها، اینجا و آنجا، ای مگس
درد سرها می کشیم ما از تو در هر روز و شب
می کنیم مردم تئارت ناسزاها، ای مگس
بس که پرویی تو، هر جا می نشینی بی خیال
یا به روی سفره ها، یا صورت و پا، ای مگس
محترک صفت تو می چسبی به ما همچون کته
از ستم کردن نداری خوف و پروا، ای مگس
آرزو مندم که نسل سوسک و تو، ایضا پشه
محو گردد همچو هر ظالم به دنیا، ای مگس
اسماعیل مزیدی - علی آباد کنول

از زبان یک معناد

مرا بیعار و الدنگ آفریدند
ز زیبایی مرا سهمی ندادند
ز خوی آدمی بیگانه کردند
به جای مخ پهن در سر نهادند
مرا پرغصه و مغموم و غمگین
مواد اصلی خشت و گلم را
عجایب خلقتی ایجاد کردند
مرا بیعار و الدنگ آفریدند
به زشتی همچو خرچنگ آفریدند
دلی در سینه چون سنگ آفریدند
چلاق و الکن و لنگ آفریدند
پیشان حال و دلتنگ آفریدند
ز چرم و شیر و بنگ آفریدند
به دامان بشر ننگ آفریدند
علی اصغر شادلو، تهران



رسیدن کیخسرو به نزدیک کاووس

در دیوار پایتخت را آراستند و در هر جای
رامشگران با ساز و آواز به شادمانی مردم پرداختند
و در این هنگام کیخسرو وارد شهر شد. کاووس با
دیدن او اشک بارید و از تخت به زیر آمد و نود و نود
آغوش کشید و کیخسرو بر فرود آورد.
چو کیخسرو آمد بر شهریار
جهان گفت پر بوی و رنگ و نگار
به آیین جهانی شد آراسته
در و بام و دیوار پر غواشته^۱
نشسته به هر جای رامشگران
گلاب و می و مشک با زعفران
همه پال اسپان پر از مشک و می
شکر با درم ریخته زیر پی
چو کاووس کی روی خسرو بدید
سرکش ز مژگان به رخ برچکید
فرود آمد از تخت و شد پیش اوی
بمالید بر چشم او چشم و روی
چو آن جهانجوی بردهش نماز
گرازان سوی تخت رفتند باز^۲
شاه از احوالش پرسید و از اوضاع توران و
افراسیاب جو یا شد. کیخسرو گزارشی فشرده از آنجا
داد و اینکه افراسیاب با او چگونه رفتار کرده: «آن
کم خرد روزگار را با بدی می گذراند. چندی به ترمی و
مهربانی با من رفتار کرد و من خرد را به نادانی زدم
تا جان دربرم. اگر او ابری گریه بار شود، باز
دوستدارش نخواهم بود که در آن صورت فرزند پدرم
نیست»^۳
فراروان ز ترکان پی رسید شاه
هم از تخت سالار توران سپاه
چنین داد پاسخ که: «آن کم خرد
به بد روی گیتی همه پیژد^۴
بترسیدم از کار و کردار اوی
بپیچیدم از درد و تیمار اوی
اگر ویزه ابری شود دیزار
کشند بی پدر چون بود دوستدار؟
نخواند مرا مرید از آب پاک
که پیوستم او را، پدر زیر خاک^۵
سپس دیواره گیو و جان فشانی او سخن گفت که
چگونه با دلیران توران جنگید و حتی سپهسالار
توران - پیران - را به بند کشید و... اگر خواهش من
نبود، سرش را کنده بود؛ اما پیران از آنچه بر پدرم
رفته بود، اندوهگین بود و هیچگاه بدگوی من نبود.
باری، گیو مردانه جنگید و بدون کشتی از جیحون
گذشت و یک لحظه آرام نگرفت. خوشا کسی که
پهلوانی چون او دارد»^۶

کنون گیو چندان به سختی بود
به توران مرا جفت و رنج آزمود
اگر نیز رنجی نیردی جز این
که با من بیامد ز توران زمین.
سرافراز دو پهلوان با سپاه
پس ما بیامد چو آتش به راه.
من آن دیدم از گیو، کز پیل مست
نمید به هندوستان بت پرست
گمانی نبردم که هرگز نهنگ
ز دریا برآید بر آن سان به جنگ
و زان پس که پیران بیامد چو شیر
میان بسته و بادپای به زیر^۷
به آب اندرآمد به سان نهنگ
که گشتی زمین را برزد به جنگ
ببنداخت بر پال و ترکش کشند
بر پهلوان اندرآمد به بند
به خواهرگیری رستم ای شهریار
و گرنه سرش را بکندی ز بار
بدان، کز ز درد پدر خسته بود
ز بد گفتن من زبان، بسته بود
کنون تا لب رود جیحون ز جنگ
نیاسود با گرز ز گاورنگ^۸
سرانجام بگذاشت جیحون به خشم
به آب و به کشتی نیفتند چشم
کسی را که چون او بود پهلوان
پدر جاودان شاه و روشن روان^۹
پس از پایان نخستین دیدار شاه و کیخسرو، همه
به کاخ پرشکوه کشاد - پدر گودرز - در استخر رفتند
که مایه افتخار ایرانیان بود (و چه با منظر همان
تخت جمشید باشد) و خسرو را بر تخت نشاندند و به
نوعی ولیعهدی اش را اعلام کردند. همه در این
نست بودند، جز توس.
یکی کاخ گشواد بُد در بنجر^{۱۰}
که آزادگان را بدو بود نخر
چو از تخت کاووس برخاستند
به ایوان نو رفتن آراستند
همی رفت گودرز با شهریار
چو آمد بدان گلشن زرنگار،
بر اورنگ زینش بنشاندند
به شاهی بر او آفرین خواندند
ببستند گردان ایران کمر
جز از توس نوز که پیچید سر،
که او بود با کوس و ز زینه کش^{۱۱}
هم او را بُدی کواویانی درفش
گودرز خشمگین از کار توس، گیو را با این پیام
نزد او فرستاد که: «شادی مردم را به هم مزن و با
بزرگان ایران همدان شو و بدان که اگر از فرمان
شاه سرپیچی کنی، با تو درگیر خواهم شد...»
از آن کار، گودرز شد تیزمغر
بر او پیامی فرستاد نغز
پیامبر، جهانجوی گیو دلیر
که چنگ پلان داشت و آهنک شیر
بدو گفت: با توس نوزد یگوی
که: «هنگام شادی، بهانه مجوی
بزرگان و شیران ایران زمین

همه شاه را خواندند آفرین
چرا سر کشتی تو به فرمان دیو؟
نبینی همی قزو کیهان خدیو^{۱۲}
اگر تو سرپیچی ز فرمان شاه
مرا با ترکین خیزد و رزمگاه
فرستاده گیو است و، پیغام من:
به دستوری نامدار انجمن^{۱۳}
گیو آمد و به تندی با توس سخن گفت. توس نیز
در پاسخ گفت: «دور از شوخی و ریشخند، می دانی که
من کیستم. پس از رستم، سرفراز تر از همه منم. از
نظر نژاد و شایستگی بر تخت نشستن نیز من نیروه
منوچهر هستم. با این همه دیگر دوست نیست نوه
افراسیاب تورانی را به شاهی برگزیند و پلنگی را با
گله همراه کند البته تو پاداشت را خواهی گرفت و
رنجت بی گنج نخواهد بود. گذشته از من، فریبرز پر
کاووس از هر دیگری سزاوارتر است و...»
ز پیش پدر گیو بنمود پشت
دلش پسر ز گفتارهای درشت
بیامد به توس سپید پیگفت
که: «این رای را با تو دیو است جفت»
چو بشنید، پاسخ چنین داد توس
که: «بر ما نه خوب است کردن فوس
به ایران پس از رستم پیلن
سرافراز تر کس منم ز انجمن
نیروئی منوچهر شاه دلیر
که گیتی به تیغ اندرآورد زیر
همان شیر پر خاشخویم به جنگ
بدرم دل پیل و چنگ پلنگ
همی بر من آیین و رای آورید^{۱۴}
جهان را به نو کدخدای آورید^{۱۵}
نیاشم بدین کار همدانستان
ز خسرو مزن پیش من داستان
جهاندار کز تخم افراسیاب
نشایم، بخت اندرآید به خواب
نخواهیم شه از نژاد پلنگ
نبیله نه خرم بود با پلنگ^{۱۶}
تو این رنجهایی که بردی، پرست
که خسرو جوان است و گندآور است
کسی کو بود شهریار زمین
هنر باید و گوهر و نر و دین
فریبرز فرزند کاووس شاه
سزاوارتر کس به تخت و کلاه
به هر سو ز دشمن ندارد نژاد
همش فز و بُرز است و هم نام و داد»^{۱۷}
دژم گیو برخاست از پیش اوی
که خام آمدش دانش و کیش اوی
۱. به آیین، چنان که باید، مطابق مرسوم - خواسته،
مال، دارایی ۲. نماز بردن، تعظیم کردن - گرازان، با
جلوه و شکوه خرامیدن ۳. بسپرد؛ بگذرد، طی کند -
بیسود، لمس کردن، نوازش کردن ۴. پرستیدن،
دوست داشتن، دوست گرفتن ۵. میان، کمر - بادیه،
اسب ۶. عرگزه گاورنگ، چماقی به شکل گاو ۷.
استخر، استخر، شهری در انتهای شمال غربی جلگه
مرو دشت - آزاد، ایرانی ۸. ز زینه کش، نام درجه ای
نظامی در آن روزگار ۹. کیهان خدیو، خدای جهان ۱۰.
کدخدا؛ شاه ۱۱. قسیله، گله چارپایان.



آینده و سفرهای فضایی

یکی دیگر از خصوصیات سفینه‌های فضایی در آینده باید دوام آن باشد. اکنون شاتلها حداکثر تا پنج پرواز فضایی را می‌توانند انجام دهند و پس از آن بازتخته می‌شوند. اما طبق طراحی که به عمل آمده، سفینه‌های آینده می‌توانند تا پنجاه پرواز را بدون اشکال انجام دهند.

این دوام باید در طراحی جدید موتور سفینه‌ها انجام شود. البته برای پروازهای کوتاه‌تر کردن سفینه، پایین آوردن وزن آن نیز لازم به نظر می‌رسد تا پروازها و فرودها با فشار کمتری انجام شود.

سفری که اکنون انجام می‌شود

داستان سفر سفینه‌های فضایی یا شاتلها اکنون بدین ترتیب است که هر سفینه احتیاج به یک راکت عظیم دارد تا با نیروی فوق‌العاده خود سفینه را در مدار بالای جو زمین قرار دهد. درواقع دو میلیون کیلو وزنه است که راکت باید به فضا حمل کند. در ارتفاع ۲۴۰ کیلومتری از زمین راکت از سفینه جدا شده و سفینه به حرکت خود به شکل افقی ادامه می‌دهد. چراکه دیگر جو یا قوه جاذبه‌ای وجود ندارد تا سفینه را وادار به حرکت عمودی به طرف بالا کند. در این حالت سفینه به سرعتی معادل ۱۱/۶ کیلومتر در ثانیه دست می‌یابد. در این زمان سفینه تا ارتفاع ۲۰۰ کیلومتری از زمین تغییر مکان می‌دهد و شروع به انجام مأموریت خود می‌کند. در بازگشت، سفینه فقط با اختیار کردن زاویه‌ای مخصوص از جو زمین عبور کرده و از ارتفاع خود می‌کاهد و بخش آخر با شنستن یک هواپیما روی باند فرودگاه انجام می‌شود.

امید به آینده

هنوز تا بی‌خطر شدن کامل سفرهای فضایی راه زیادی باقی مانده است. برای مثال سفر بدون همراهی راکت یکی دیگر از آرزوهای بشر می‌باشد. اما با سرعتی که علم و فن آوری گام پیش می‌گذارد، سفرهای متعدد به فضا برای هر ساکن کره زمین در دوستان سال آینده دور از دسترس نیست.

هریک سفینه‌ای ویژه که مناسب اهداف آن باشد، تولید نمایند. برای این منظور از جانب ۲۲ شرکت سازنده سفینه و همچنین مرکز تحقیق در دانشگاه تزنین‌های مختلفی از سفینه‌های فضایی برای آینده ارائه شده است و در ابتدای سال ۲۰۰۲ گروه کارشناسی ناسا با مطالعه روی تزنین‌ها و طرحهای فرستاده شده سرانجام پانزده طرح سفینه را مطابق با استاندارد یافته و آنها را برای مطالعه دقیق‌تر و بیشتر قبول کرده است. انتظار می‌رود که در نوامبر ۲۰۰۲ طرحهای مذکور تا حداکثر دو طرح تقلیل پیدا کند و این دو طرح انتخاب نهایی ناسا برای تولید سفینه‌های فضایی در آینده خواهد بود. البته در بین این دو طرح هم یک قضاوت نهایی در سال ۲۰۰۶ به عمل خواهد آمد و در همان سال برنده تهایی طرح جدید برای سفر به فضا مشخص خواهد شد. این پروژه برای ناسا در حدود ۲۵ میلیارد دلار هزینه به بار خواهد داشت.

هم‌اکنون بسیاری بحث سه تولیدکننده مشهور بوئینگ، هارلین و لاک‌هید را بیش از دیگران برای ارائه طرح قابل قبول می‌دانند.

سوخت، نکته مهم ایمنی

یکی از نقاطی که بیش از همه خطرناک می‌باشد و تقریباً تمامی فجایع فضایی که باعث از دست رفتن جان انسانها شده است، از این خطر سرچشمه گرفته است. مساله سوخت سفینه می‌باشد. تاکنون در سفرهای فضایی از هیدروژن مایع به عنوان سوخت استفاده می‌کرده‌اند که بسیار قابل اشتعال است. هیدروژن مایع در درجه حرارتی معادل منهای ۲۶۹ درجه سانتی‌گراد نگهداری می‌شود که آن را علاوه بر قابلیت فراوان به اشتعال قابل نشت کردن نیز می‌سازد. درحالی که دانشمندان به سوختی موسوم به کزوسین دست یافته‌اند که در مقام مقایسه چیزی شبیه به سوخت گاز یا نیل در برابر بهترین می‌باشد. کزوسین به قدری ایمن است که حتی با پرتاب کردن یک کبریت آتش زده نیز مشتعل نمی‌شود.

توریت برای فضا

تصور اینکه توریت‌ها هم برای گردش به فضا فرستاده شوند روزبه‌روز عملی‌تر و باورپذیرتر می‌شود. اما اگر قرار است سفرهای فضایی به طریق کتونی و یا سفینه‌های کتونی انجام گیرد، فرستادن هر کسی که تمایل دارد به فضا کار عاقلانه‌ای نخواهد بود. فرستادن بشر و ابزارش به فضا هنوز به نوعی خطر کردن و یا به عبارت غریب‌ها ریسک محسوب می‌شود. هم‌اکنون امکان اینکه انسانی که به فضا فرستاده می‌شود، دچار قاجعه شده و جان خود را از دست دهد به اندازه یک در پانصد تخمین زده شده است. ضمن آنکه هم‌اکنون هزینه ورود به فضا برای هر کیلوگرم وزن (انسان یا ابزار) در حدود بیست و پنج هزار دلار تخمین زده شده است.

با تمام این تفصیلات غیرمنتظره نیست اگر آژانسهای فضایی مانند ناسا به فکر سفینه‌های جدیدی برای سفر به فضا باشند تا جانشین سفینه‌های کتونی یا شاتل‌های فضایی شود. اما سفینه‌های جدید باید ایمن‌تر، اورژانر و کامل‌تر ساخته شوند و از جمیع جهات بتوانند مورد اعتماد قرار گیرند.

سفرهای بیشتر

آنچه در نقشه برای آینده سفرهای فضایی دیده می‌شود، این است که این‌گونه سفرها از انحصار کتونی درآمده و بنابر مقاصد مختلف، سفینه‌های مختلف با کاربردهای مختلف در دست تهیه قرار می‌گیرد. محققان درصددند که سفرهای علمی و تحقیقی، تجارتی، نظامی را از یکدیگر تفکیک کنند و برای

ایمن‌تر، اورژانر و کامل‌تر اینها صفات سفینه‌های فضایی آینده است که جانشین سفینه‌های کتونی خواهند شد



یک جوان الجزایری با شمار صلح، آفریقا و آسیا را درمی نوردد

از آفریقا تا چین با دوچرخه



محمد لوصیف را بشناسیم

این جوان ساده و ورزشکار الجزایری را در یکی دو ساله اخیر عاملی از درون آژار می‌داد. محمد فردی مسلمان است و از اینکه یکی از سرمداران غربی مسلمان را با تروریسم یکی قلمداد کرده بود، عمیقاً رنجیده خاطر شد تا آنجا که حدود ۹ ماه پیش تصمیم گرفت تا یک و تنها در این خصوص واکنشی از خود نشان دهد. واکنشی که به جهانیان بفهماند که مسلمانها نه تنها تروریست نیستند، بلکه بسیار عمیق‌تر و بالاتر، ارزش آرامش و صلح را درک می‌کنند. محمد تصمیم گرفت تا با پیام صلح از جانب جهان اسلام از کشور خود الجزایر تا چین را با دوچرخه طی کند.

محمد می‌دانست که به کاری بزرگ دست می‌زند، این پروژه بزرگ بیش از دو سال به طول انجامید و سرزمینهای بسیاری را در دو قاره آفریقا و آسیا درمی‌گیرد! اما محمد بدون هیچ سفر طولانی خود را آغاز کرد. او از الجزایر وارد مصر شد، پس از مصر به اردن و سپس عربستان و آنجا لبنان، سوریه و ترکیه را با رکاب زدن در نوردد و بعد هم وارد عراق شد. پس از آنکه زمانی را هم در جاده‌های عراق طی طریق کرد، سرانجام گام به خاک، ایوان نهاد؛ جایی که به گفته خودش دوستی و

معرفت را با قلبش احساس کرد. در تهران میزبانان او که وابسته به تربیت بدنی استان بودند، محمد را به نزد ما آوردند تا ضمن صرف ناهار سادگی را با هم گفتگو کنیم.

۰۰ از سفر خود تعریف کن، از مردم و از جاده‌ها، ۰ هشت ماه و نیم پیش از الجزایر حرکت کردم و کشورهای مختلفی را پشت سر گذاشتم. همه جا مردم

به هر کجا که قدم گذاشتم، مردم رفتاری دوستانه داشتند، اما صمیمیت و مهربانی ایرانیان مرا کاملاً غافلگیر کرد



با من رفتار دوستانه داشتند؛ اما مهربانی و معرفتی را که نزد ایرانیان یافته‌ام کاملاً غافلگیرم کرد. چرا که چنین انتظاری نداشتم.

۰۰ چه انتظاری داشتی؟

۰ تصویری که در ذهن داشتم، جامعه‌ای بسته و مردمانی بود که سرگرم کار خویشانند و به دیگران کمتر توجه می‌کنند؛ اما آنچه عملاً تجربه کرده‌ام، مردمانی با شخصیت و مهربان با پیشینه تاریخی دیده‌ام که در دنیایی نظیر است.

۰۰ از نحوه سفر خودت بگو و از مشکلات.

۰ البته مشکلات کم نیستند؛ من با دو مشکل اصلی مواجه‌ام. یکی مسائل اقتصادی است. سفر من در ماه برابم حدود سیصد دلار هزینه دارد، تازه این هزینه با توجه به کمکهایی که از جانب نهادهای رسمی و دولتی و همچنین سفارت الجزایر به من می‌رسد، تخمین زده شده است و دیگری مشکل دوچرخه است. به جهت طولانی بودن راه و مناسب نبودن برخی از جاده‌ها تاکنون دوبار دوچرخه‌ام شکسته است! چند بار تیز مجبور به تعمیرش شدم. مشکل بعدی گرمای برخی از مناطق است. درجه حرارت در جاده‌های بیابانی عراق تا ۶۷ بالا رفته بود و عقل و منطق این بود که در چنین حرارتی من شبها به سفر بپردازم، اما به جهت قانون سفر کامیونهای عظیم بارکشی حمل و نقل در شب، جاده‌ها در هنگام شب اصلاً امنیت ندارند و من مجبور بودم روزها در زیر آفتاب سوزان رکاب‌زنی کنم که بسیار سخت بود.

۰۰ برنامه سفر را چگونه تنظیم کرده‌ای؟

۰ البته در ایران از شهرهای قم، اصفهان، شیراز و زاهدان و احتمالاً چند شهر دیگر و همچنین آثار و ابنیه تاریخی دیدن خواهم کرد و پس از ایران به پاکستان می‌روم. سپس هند و نپال و همچنین تبت را در برنامه خود گنجانده‌ام. آنگاه از طریق بنگلادش و برمه به سوی آسیای جنوب شرقی یا هندوچین رهسپار خواهم شد. لائوس، کامبوج و ویتنام را در این منطقه طی خواهم کرد و از طریق مرز ویتنام وارد چین خواهم شد که پایان سفر من در همین کشور رقم خواهد خورد.

۰۰ متوجه شده‌ای که بیشتر مناطق مشکل‌دار را انتخاب کرده‌ای؟ پاکستان و هند، تبت، برمه، کامبوج، ویتنام و امثال آن...

۰ بله می‌دانم اما شعار من صلح جهانی است و به عنوان یک مسلمان می‌خواهم پیام آور صلح و آرامش باشم و اتفاقاً کشورهای مشکل‌دار و مناطقی که خشونت در آنها رواج دارد، بیشتر از همه نیازمند صلح و آرامش می‌باشند.

۰۰ از کشور خودت بگو.

۰ الجزایر بیش از سی میلیون جمعیت دارد و از لحاظ ژئوگرافیک و عرب تشکیل یافته است.

بقیه در صفحه ۳۲

بر اساس سرگذشت: مهشید و فریبرز
تهیه و تنظیم: احسان طیب

قسمت اول

تعطیلات آخر هفته تون را تونین بروید به ویلای خصوصی تون... منو ببخشین... ولی من این داستان را برای شما نوشتم! من این داستان را برای آدمهایی از جنس خودم نوشتم.

مرد حرفهایم را نظمید و خداحافظی نکرده گشتی را گذاشت. من

خودم اما به حرفهای

خودم فکر کردم تا ببینم

چقدر مصداق فرمایشات

این دو تلفن هستم؟

و به این نتیجه

رسیدم که گناه می

این است که در

پس کوجهای جنوب

شهر به دنیا آمدم و با

آدمهایی که همجنس

درد بودند زندگی کردم.

گناه من این است که هر

وقت سر سفره ناهار

می نشستم. مادرم ابتدا

یک بشقاب غذا را دستم

می داد و مرا می فرستاد تا

آن را به فقیر سر کوجه

بدهم و برگردم. گناه من

این بود که به نصایح

پدرم گوش نمی دادم. «اگر

عزت دنیا را می خواهی

سعی کن از آدمهای

زعیب خورده

دستگیری کنی». گناه

من بود... و هست... که



سوزهای داستان زندگی را از میان آدمهایی انتخاب می کنم که دعا

می کنند برف نیاید تا سقف خانه شان فرو نریزد! اگر سوز خوشبختی

آنها را که دعا می کنند برف بیاید تا برنهد! اسکی آخر هفته شان چور

شود بنویسم، آن وقت حتما آدم خوبی خواهم بود! اما نه... من هنگامی

که سه شب قبل با مقادیری مواد غذایی وارد خانه... خانه! یگو معروبه.

آن خانواده شدم. داوود [همان جوان فلج] آشک به چشمانش نشست و

درحاله دید که می تواند از امشب به جای کارتی و مقول روی یک تشک

بخوابد. من هنگامی که این صحنه ها را دیدم آن وقت بر خودم بالیدم که

رفاقت با همین آدمهاست! آدمهایی از جنس درد و مصیبت! آدمهایی که

وقتی کنارشان می نشستم نه از حسایهای بانکی شان حرف می زدند و نه

از تولیدی و نه نگران بالا و یا پایین رفتن قیمت دلار هستند! من

افتخارم به این است که برای فرزندم کفش نو برای سال تحصیلی

جدیدش تهیه کنم. اما به راحتی بتوانم برای داوود و درحاله و برای

بچه های خانه بهشت کفش نو بخوم! من افتخارم این است که رفیق

آدمهایی از جنس درد هستم! همین.

□□□

فریبرز نفس نفس می زد تا بتواند کلمه ای به زبان بیاورد، اما

نمی توانست. حتی توان حرف زدن هم نداشت. او «بریده بریده» حرف

می زد و من تنها کاری که از دستم برمی آمد آشک ریختن بود. فریبرز

تمام توانش را جمع کرد و بالاخره توانست جمله ای را که صد بار گفته

بود بار دیگر بگوید:

«مهشید... تورو خدا منو بکش... منو بکش و راحت کن... تورو خدا...

منو بکش مهشید...»

حرفهایم چنگ به دلم می کشید و دیوانه ام می کرد. از سویی

نمی خواستم گریه کنم تا به قول پزشک معالجم! شاید باور کن که

می توانم زودتر از موعدش بمیرم! و از سویی دیگر وقتی حرفهایم را

می شنیدم آتش می گرفتم. وقتی نگاهش می کردم نمی توانستم باور کنم

○ اشاره:

وقتی گوشه ای از شهر آدمهای خوشبخت را می نوشتم. ته دلم این

نوبد را می داد که هنوز هستند آدمهای دردکشیده ای که به مدد

پروردگار دوران درد را پشت سر گذاشته و حالا که «سویا» شده اند هنوز

درد آدمهای زمین خورده را فراموش نکرده اند. و همین ها مدرسان

مصیبت کشیده «شهر آدمهای خوشبخت» شوند.

این پیش بینی را می کردم اما... اما هرگز تصور نمی کردم ناولن

نوشتن رنجنامه یک انسان شنیدن دشنام و فحش باشد! من البته که

آدم عاطفی هستم. سردیروان آقای جوانی همیشه می گوید دلت

اندازه یک گنجشک است.

بله من عاطفی هستم. اما آنقدر هم سوسول نیستم که شنیدن

فحش برایم دشوار باشد! اتفاقاً «فحش خوردنم ملی است!!» و به این

راحتی از شنیدن دشنام ناراحت نمی شوم! چرا که اقتضای شغل من

است که گاهی اوقات فحش هم نوش جان کنم. اما راستش را بخواهید.

ظرف یکی دو روز گذشته... پس از چاپ گوشه ای از شهر... سوای آن

تلفن هایی که آشک شوق در چشمام می نشاند دوتا تلفن بود که

بدجوری دلم را شکست! اولی تلفن خانمی بود که زنگ زد و هنوز جواب

سلامتی را نداده بودم که مرا «کلاهبردار و شیاد و خداشناس» خواند و

همه حرفهایم را دروغ فرض کرد و حتی مجال نداد آفرس آن خانواده را

برایش بگویم و حتی بدون خداحافظی تلفن را قطع کرد!

این تلفن کمی ناراحت کرد اما تلفن دوم که یک آقای عاقلمرد بود

بدجوری جگرم را سوزاند که گفت: «آقای طیب چرا این چیزها را

می نویسی؟» برادر من مردم به اندازه کافی بدبختی دارند شعا با این

مطلب آخری ات اعصاب بچه های مرا به هم ریختی و باعث شدین که ما

ننویسیم تعطیلات آخر هفته مون را بریم ویلای خصوصی مان در...!

بدبختی هر کسی مال خودش آقا چرا مردم را ناراحت می کنید؟

حرفهای مرد که تمام شد فقط گفتش: «ببخشین». از اینکه باعث شدم

زهر
عشق

که فریبرز همان جوان خوش تیپ و زیبا و ورزشکار و چست و چالاک و بانشاط دانشگاه است. که به این روز افتاده.

○

... فریبرز محبوب دانشجو و استاد بود. همه دوستش داشتند. شاید به این دلیل که همیشه بشاش و بذله‌گو بود. از دانشجو گرفته تا استاد و حتی رئیس دانشگاه از شوخیهای باطنیه فریبرز در امان نبودند. در کنار آن، چهره دوست‌داشتنی و جدایش نیز به محبوب القوب بودن او کمک می‌کرد. به قول مسوول ورزش دانشگاه که می‌گفت: «مسابقات بسکتبال در سطح قهرمانی کشور هم اینقدر تماشاگر نداده که وقتی تیم دانشگاه ما بازی داره این جمعیت چه دختر و چه پسر، توی محوطه زمین ورزش جمع میشن». ای کاش فریبرز توی همه رشته‌ها بازی می‌کرد تا مایه کمک این جمعیت قهرمان دانشگاههای کشور بشیم.

و حقیقت همان بود که مسوول ورزش دانشگاه می‌گفت. فریبرز آنقدر محبوب بود او البته شوتهایش به سوی حلقه نیز همه گل می‌شد که همه به خاطر او به دیدن بازیها می‌آمدند.

در این میان قضیه دخترهای دانشگاه قصه جداگانه‌ای بود بدون تردید می‌توانم بگویم که سولی دخترهایی که نامزد داشتند، تقریباً ۹۰ درصد آنهايي که دم بخت بودند آرزویشان آن بود که با فریبرز ازدواج کنند! به همین خاطر از این جهت حسابی سر او شلوغ بود. از میان دخترها تعداد زیادی با رفتارهایی غلشی سعی می‌کردند توجه فریبرز را به سوی خود جلب کنند! هفته‌ای نبود که دو، سه نامه به دست فریبرز نرسد. نامه‌های آنچنانی تعدادی از دخترها نیز که به قول خودشان «نگار را به آخر رسانده» و رسماً کسمانی را به خواستگاری فریبرز فرستاده بودند! فریبرز اما از آنجایی که در کنار تمام محاسن اخلاقی‌اش هم پاک بود و هم غرور قشنگی داشت. این رفتارها را از هر کس که می‌دید نسبت به او سردتر می‌شد.

و اما تعدادی دختر نیز بودند که به وجاهت خودشان آنقدر اهمیت می‌دادند که حاضر نبودند در نظر دیگران سبک شوند! که یکی از آنها من بودم.

من دختر زشتی نبودم. اما زیبایی خارق‌العاده‌ای هم نداشتم. صاحب یک چهره معمولی با یک قشنگی متوسط بودم اما آنچه باعث شد در سال آخر تحصیلمان (من و فریبرز هم‌دوره و هم‌پایه بودیم) و قبل از امتحانات پایان ترم آخرین ترم، او از من خواستگاری کند، این بود که به قول خود فریبرز: «من هرگز حاضر نبودم شخصیت خودم را لگدمال کنم».

هرگز روز خواستگاری عجیب و غریبمان را یادم نمی‌رود. فریبرز دوباره یکی از آن شاهکارهای استثنایی‌اش را انجام داد.

آن روز درحالی که من روحم از ماجرا بی‌خبر بود. فریبرز از معاون دانشگاه درخواست کرد تا تمام دخترها و پسرهای دانشگاه را داخل آمفی‌تئاتر جمع کند. اگرچه انجام این درخواست چندان هم ساده نبود، اما فریبرز آنقدر برای همه عزیز بود که درخواست پذیرفته شد و چند دقیقه بعد که همه داخل سالن جمع و روی صندلیها نشسته بودند. فریبرز رفت پشت میکروفونی که صدایش در سراسر دانشگاه می‌پیچید و بدون هیچ مقدمه و توضیحی اعلام کرد: «من اینجا و در حضور تمام دوستان هم‌دانشگاهی و تمامی اساتید محترم و دخترها و پسرهای محترم، رسماً اعلام می‌کنم که چون چهار سال تمام است که حتی یک تبسم ساده از دوشیزه شهید، ک. ندیده‌ام و در این مدت آرزو به دل بودم که ایشان یکبار حاضر بشه یکدقیقه با من همصحبت بشه! لذا امروز و درحضور همه این جمع رسماً از شهید خانم تقاضای ازدواج می‌کنم! اولوله‌ای دربین جمعیت به پا شد که حد و حساب نداشتم. خنده بود و شوخی و سروصدا. و این وسط من چنان گیج بودم که نمی‌توانستم فضای اطرافم را احساس کنم. فریبرز ادامه داد: به همین خاطر از مدعوین محترم تقاضا می‌کنم تا موقعی که عروس خانم جواب را نداده از اینجا بیرون نروند! پس من دوباره اعلام می‌کنم، شهید خانم آیا با بنده ازدواج می‌کنید؟! غلغله خنده و شوخی بود که آمفی‌تئاتر را پر کرده بود. دخترها اطراف مرا گرفته بودند و سربه‌سر می‌گذاشتند.

شهید چرا معطلی؟ بله، رو بگو.

شهید جون بخت باز شد... زودباش بگو بله!

شهید تا پشیمان نشده بله، رو بگو!

شهید اگر بله، نکنی جوون مردم خودش رو می‌کنه‌ها...

و... شوخیهای دخترها با من بود و پسرها نیز با فریبرز سربه‌سر می‌گذاشتند. فریبرز هر دو دقیقه یکبار تقاضایش را تکرار می‌کرد و من اما کاملاً گیج و سنگ بودم!

البته من از این بابت که «مرد آینده» زندگی‌ام را باید بشناسم، شناخت کافی در مورد فریبرز داشتم! اما چیزی که بود انتظار چنین شکل خواستگاری را نداشتم. هرچه بود. فریبرز هفت مرتبه تمام درخواستش را تکرار کرد! کار به جایی رسید که تمام مدعوین حاضر در سالن یکصد و به‌صورت آهنگین می‌گفتند: «شهید... بله، رو بگو شهید! شهید... بله، رو بگو شهید!» تا بالاخره مهمترین برگ زندگی من ورق خورد و گفتم:

با امید به خدا بله!

و عجیب‌ترین جلسه خواستگاری عالم این‌گونه تمام شد. نه آن روز و نه در تمام سه سال بعدی که با فریبرز زندگی مشترک داشتیم و در اوج خوشبختی به‌سر می‌بردم. هرگز فکر نمی‌کردم فریبرز که غیر از نشاط و شادابی و شوخی و خنده حرفی به زبان نمی‌آورد. روزی فرایرسد که به من التماس کند که او را بکشم...

○

... فریبرز دوباره نالید.

... شهید... تورو قسم میدم به حرمت روزهای فشنگی که با هم داشتیم منو بکش تا از این درد جانفرسا خلاص بشم.

نمی‌دانستم چه بگویم؟ نمی‌توانستم حرفی بزنم. گریه مجال هر سخنی را از من گرفته بود. دیگر مجال دل‌خوشی دادن به فریبرز هم گذشته بود. او خودش خوب می‌دانست که سرطان دارد و او را از بین می‌برد. از سه ماه قبل که دکتر بهش گفته بود «سرطان داری» خودش می‌دانست که مرگ امروز و فردا به سرافش می‌آید. اتفاقاً برخلاف تصورم او این حقیقت تلخ را به راحتی پذیرفت (یعنی اینکه نرفت گوشه‌ای بنشیند و غصه بخورد تا مرگ به سرافش بیاید! در همان مجال کوتاه کارهای باقیمانده‌اش را انجام داد تا به قول خودش بدون هیچ بدهکاری دنیایی به آن دنیا برود. اما انگار تقدیر خواب دیگری برای فریبرز دیده بود. چرا که از حدود یکماه قبل. درد «سرطان ریه» فریبرز، که سیگار هم نمی‌کشید، عود کرد و چنان طاقت‌فرسا شد که او را بستری کردیم. اما مسوولان بیمارستان پس از چند روز جوشش کردند که. شاید دارو-کاری نمیشه پراش کرد... دارو هم پراش قایده نداره... بگذارید روزهای آخر عمرش رو توی خونه و کنار شما و فرزندش باشه!

این بود که فریبرز را به خانه آوردیم. اما درد او روز به روز بیشتر شد. تا اینکه از چند روز قبل او به این نتیجه رسید که «من که دیگر مردنی هستم. لااقل برای اینکه زجرکش نشم منو خلاص کن!»

من در این چند روز هرگونه می‌توانستم سعی کردم او را پشیمان کنم. اما از صبح آن روز درد چنان بر جاناش افتاده بود که زمین را گاز می‌گرفت.

فریبرز که مثل مار به خودش می‌پیچید. گفت:

... شهید تو در این سه سال مهربان‌ترین همسر دنیا بودی... پس این آخرین درخواست منو هم انجام بده... شهید نگار من این‌طوری درد بکشم... شهید تورو خدا منو خلاص کن...

فریبرز آن روز آنقدر گفت و گفت و گفت تا من سوانجام دلم برایش سوخت! پیشنهاد خودش این بود که یک زهر قوی و کشنده را که خیلی زود تأثیر می‌کنه! از داروخانه بگیرم و به خانه بیاورم تا با یک سحنه‌سازی کامل او سم را بخورد و برای آنکه مشکلی جهت من پیش نیاید آن را خودکشی جلوه داده و حتی نامه‌ای هم بنویسد تا برای من مشکلی پیش نیاید.

نمی‌دانم که مرا قائل فرض می‌کنید یا نه؟ نمی‌دانم فکر می‌کنید بی‌وفاترین زن عالم هستم یا نه؟ اصلاً برایم مهم نیست که چه فکری می‌کنید؟ اما من در آن لحظه فقط داشتم عشق خود را به شوهرم ثابت می‌کردم.

○

بیسته سم را که از مسوول داروخانه گرفتیم. وقتی داشت بقیه پول را تحویل می‌داد. دکتر آن داروخانه گفت:

خانم این سم خطرناکیه... می‌دونین باید چطوری ازش استفاده کنید؟

حتی نتوانستم جواب او را بدهم و بی‌اختیار زدم زیر گریه و بدون خدا حافظی به خانه آمدم.

هنگامی که سم را داخل لیوان آب ریختم، بستم از فشار عصبی می‌لرزید. فریبرز نیز درحالی که چشمانش پر از شوق بود می‌گفت:

نگار! نباش شهید... این عاشقانه‌ترین کادویی تو به من است!

ادامه و پایان زندگیمان در شماره بعد

«هان ای دل عبرت بین ...»

این هفته زندان قصر

می دانم که دیگر آدم نمی شوم!

تهیه: مجید شادمان نژاد

تنظیم و نگارش: سیده فریبا زواره‌ای

با تشکر از همکاری قوه قضائیه، مدیریت محترم زندانگاههای اوین و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

نداشت. آنقدر تصحیح شتیده بودم که عادت کرده بودم، به پدر و مادرم هم علاقه‌ای نداشتم. اصلاً از آنها خوشم نمی آمد، حرفهایشان دیگر تکراری شده بود و دلم را می زد. البته در کار این خلافا، دعوائی هم بودم، دست خالی هم دعوا نمی کردم. همیشه قه و چاقو داشتم. غیر از الان پنج بار دیگر هم سابقه خلاف دارم. شاید تا الان سه یا چهار تا عید را در زندان گذرانده باشم. دعوا کردم و آمدم حبس کشیدم. رفتم دوباره برگشتم.

این بار هم در محل دعوا شد. دو نفر ازدم آنها هم رفتند یک شکایت منکرات از من کردند. وقتی مامورها آمدند مرا بگیرند من فکر کردم طرف دعوا هستند. مست بودم بلند شدم، مامورها را زدم و با لوله دنبالشان کردم.

فردا وقتی من نبودم آمدند برابرم را گرفتند. من هم خودم رفتم کلاتری. از شکایت منکرات تبرئه شدم. اما به خاطر اخلال در نظم و شرب خمر یک سال حبس دارم و پرداخت دیه و شلاق. اما اجازه بدهید یک چیزی را برایتان بگویم. من چون از اول اهل خلاف بودم اسمم در محل بد دررفته و تابلو شدم. برای همین اگر کسی بدجور نکاهم می کرد مجبور می شدم دعوا کنم تا کم نیاورم بعد هم از بس زندان آمدم دیگر رفت و آمد به زندان برابم عادی شد.

یکی، دو بار هم رفتم دنبال کار. دوست داشتم روال زندگی ام عوض شود اما بیرون کار نیست. من که نه سواد درست و حسابی دارم، نه کاری بلد، نه سابقه خوبی دارم. هر جا رفتم جز پانویس کاری به من ندادند. تازه آنهم با مایه ۳۰ هزار تومان. دیدم من فقط مایه ۴۰ هزار تومان عرق می خورم. گفتمی زیر پایم صد هزار تومان قیمت دارد. باید سه ماه کار کنم یک جفت کتانی بخرم آنهم کاری که به من نمی خورد یا باید بروم زیر پای یک پسر سوسول بچه پولدار را جارو کنم یا ماشین خارجی مادرش را بشورم یا بیمارستان تی بکشم که آنهم قبول نمی کردم. تازه اگر بفرض هم می شد من دوام نمی آوردم چون همیشه عشق این را داشتم که بروم بیرون و پول خرج کنم. مثلاً یک بار برادرم حول و حوش میدان آرژانتین برایم کار پیدا کرد. آن هم چه کاری. فروشندگی لوازم التحریر با مایه چهل هزار تومان که فقط باید روزی هزار تومان گزایه ماشین می دادم تا آنجا. اگر کاری پیدا می کردم با مایه هفتاد. هشتاد هزار تومان بد نبود. اما طبعم قبول نمی کرد جایی کار کنم که مایه سی هزار تومان درآمدش باشد.

با این حال فکر می کنم که من به این جور زندگی عادت کرده ام. این جور زندگی کردن در رگ و خونم هست. مثل آنها که به خوب زندگی کردن عادت کرده اند. من هم به این ملور زندگی خو کرده ام. حالا هم مطمئنم یا بیرون زندان چاقو می خورم یا لوی زندان مرا می کشند یا معتاد می شوم و گوشه خیابانها می میرم.

دوست دارم یکی، دوتا از خاطره هایم را برایتان بگویم.

مدتی قبل با دختری دوست بودم. یک بار با ماشین رفته بودیم و مقابل یک مغازه ایستاده بودیم. متوجه شدم صاحب مغازه به دخترم بد نگاه می کند. بعد هم آمد و من گیر دادم. من دست خالی بودم. گفتم صبر کن الان می آیم. راستش جلوی دخترم جو بدجوری مرا گرفت. رفتم

یکی از روزهای داغ تابستان. راهی زندان قصر شدم. هوا آن روز از ابتدای صبح گرم و دم کرده بود. در راه به این فکر می کردم که آن روز هم به بند جوانان زندان بروم چرا که متأسفانه در این بند هم تعداد مجرم و هم تنوع جرم زیاد است.

به زندان که رسیدم پس از طی مراحل قانونی، وارد دفتر بند جوانان شدم. پس از دقایقی انتظار چهار نفر از جوانان مجرم وارد دفتر شدند و به ترتیب روی نیمکتی که مقابل من قرار داشت جای گرفتند. مصلحیه اول را که انجام دادم، نوبت به دومین جوان رسید. پسری بلندقد و درشت هیكل با اندامی ورزیده و سینه هایی ستبر. صورت پهنی داشت. سفیدرو با چشمهای درشتی که شرارت از آنها می بارید! صورتش را تازه اصلاح کرده بود. اما موهای سرش بلند و مرتب بود. بلافاصله که نوبتش رسید، شروع به صحبت کرد و این گونه گفت:

□□□

بیست و یک سال دارم. پدر و مادرم اردبیلی هستند اما خودم بزرگ شده تهران. دو برادر و دو خواهر هستیم پدرم کارمند و مادرم خانه دار است. من بچه آخر خانواده هستم. تا کلاس پنجم ابتدایی بیشتر درس نمی خواندم. علت درس نخواندنم هم این بود که از مدرسه و درس متنفر بودم. اکثر روزها یا از مدرسه فرار می کردم یا با بچه ها دعوا و کتک کاری می کردم تا از مدرسه بیرونم کنند و بالاخره آنقدر دعوا کردم و از مدرسه فرار کردم تا اخراجم کردند و هیچ مدرسه ای هم قبولم نکرد. پدر و مادرم خیلی نصیحتم کردند. حتی کتکم زدند. حبسم کردند. اما فایده ای نداشت چون ۱۴ ساعت بعد دوباره آتش همان آتش بود و کاسه همان کاسه.

تا اینکه ۱۳ یا ۱۴ ساله که بودم چند تا رفیق ناباب هم خوردند به تورم آن موقع باشگاه بدنسازی می رفتم. با آنها هم آشنا شدم. بعد از یکی، دو برخورد آنها فهمیدم که من بچه خلافم. یک روز باهم رفتیم جایی! عده ای نشسته بودند تریاک می کشیدند. دو سه نفر هم عرق می خوردند. ما هم نشستیم و رفیقم گفت برای ما هم عرق آوردند. من از همان بچگی مردهایی را دیده بودم که عرق می خوردند و مست می شدند و تلوتلو می خوردند. خیلی دوست داشتم من هم یک بار مست کنم. آن شب برای اولین بار بود که عرق می خوردم. بعد از اینکه کمی خوردم از طعم تلخ آن حال به هم خورد و بالا آوردم اما کم کم عادت کردم البته بعد از آن شب یک هفته نمی توانستم غذا بخورم اما به تدریج به عرق خواری عادت کردم. اوایل مجبور بودیم برای عرق پول هم بدهیم اما بعدها که از یکی، دو نفر زهره چشم گرفتیم. برابم عرق مفتی می آوردند. کم کم خرجم رفت بالا. دیگر پول توجیبی بابا کفاف خرجمان را نمی داد. این بود که مجبور شدم بیفتم تو کار. گاهی تریاک خرید و فروش می کردم. گاهی ضایعات آهن و آلومینیم را از کسانی که رو دستشان مانده بود، می خریدم و چون آشنا داشتم می فروختم. خیلی خوب پول درمی آوردم. اما هرچه از صبح تا شب درمی آوردم از شب تا صبح خرج می کردم. دیگر روال زندگی ام شده بود اینکه صبح بلند می شدم یک تکه و دو عرق بعد فرزاد و سولقون. شب هم ساعت دو بعد از نیمه شب بیایم خانه یک ساعت نصیحت بشنوم بعد هم بخوانم. نصیحت ها که اثر

اوایل مجبور بودیم برای خوردن آن پول بدهیم، اما بعدها که از یکی، دو نفر همانجا زهره چشم گرفتیم، دیگر همگی مجانی میهمان بودیم...

و قمه را برداشتم و آمدم زدم دست بیچاره را ناقص کردم بعد هم زدم ویتزین و ترازو و مغازه را باغون کردم آقا رفت شکایت کرد و ما را هم انداختند زندان. شش ماه حبس کشیدیم و یک میلیون و صد هزار تومان دیه دادم آمدم بیرون.

یک بار هم رفتم شمال کنار دریا یک میمی بوس دختر و پسر از تهران آمده بودند. یک نفر محلی به یکی از دختر تهرانی‌ها متلک گفت یکی از پسرها یا او درگیر شد و ناگهان هفده هجده نفر محلی ریختند سر بچه‌های تهران. ما هم طبق معمول جو گرفتیم و رفتم جلو چند نفر را زدیم که ناسردها از پشت با گارد زدند به کمرم هفت هشت تا هم چوب به سرم خورد بعد هم آمدند ما را سوا کردند و یک چلی به ما دادند و تمام شد و رفت بی کارش. الان هم می‌دانم با این سابقه هم من آدم نمی‌شوم اصلاً من نمی‌توانم خواب هفت صبح را حرام کنم بروم سر کار حرف گوش کنم بعد از ظهر خسته بیایم و بروم بخوابم البته در این بین خانواده‌ام هم بی‌تقصیر نیستند.

بچه که بودم اگر با کسی دعوا می‌کردم و طرف را می‌زدم پدرم صد تومان دویست تومان پول به من می‌داد. اگر می‌خوردم یک هفته از پول خبری نبود.

تا اینکه کم‌کم دعوا برپایم عادی شد پدرم دوست داشت من دعوی یار بیایم اول دست خالی دعوا می‌کردم و کم‌کم ستم بالا رفت و بدنسازی رفتم و عشق لات بودن مرا گرفت دیگر دست خالی نرفتم با چاقو و قمه می‌رفتم که کتک نخورم و آبرویم نرود.

بعد تازه پدرم شروع کرد به نصیحت کردن اول هم با کتک‌کاری و دعوا و مزاحمه من هم که کتک و زور به کتم نمی‌رود لج می‌کردم. می‌رفتم یک ماه نمی‌آمدم. البته می‌دانستم آنها را دوست دارم اما من دوستشان نداشتم الان هم برای درست زندگی کردن من خیلی دیراست من که نه درس خوانده‌ام و نه حرفه‌ای پدرم و نه سابقه خوبی دارم. ادعایم هم خیلی است. نمی‌توانم بروم ژبانه خالی کنم. من هر ماه فقط صد هزار تومان در فرزند خرج می‌کردم.

اگر من درآمد خوب باشم. دلم خوش می‌شود. اما الان اگر بخوام کار کنم پول نیست. بخوام زن بگیرم به من دختر نمی‌دهند یا باید دختر فراری بگیرم یا زن بیوه.

تازه با ما می‌۴۰ هزار تومان چطور خرج او را بدهم؟ باز اگر کار اداری پیدا کنم می‌توانم بعد از ساعت اداری جایی مشغول کار شوم و درآمد

بچه که بودم
اگر با کسی
دعوا می‌کردم
و طرف را
می‌زدم، پدرم
صد تومان یا
دویست تومان
پول به من
می‌داد و اگر
کتک
می‌خوردم
یک هفته از
پول خبری
نبود



خوبی داشته باشم. اما با این سوابق در شان آگیا مرا استخدام می‌کنند؟ یک بار برای کار به یک نهاد دولتی رفتم و صادقانه همه سوابق پیشینه‌هایم را هم پردم و نشان دادم. طرف هم دو هزار تومان به من داد و گفت برگرد برو حالا شما توقع دارید من درست شوم؟ من بیرون هم بروم درست نمی‌شوم. الان هم اینجا نقشه کشیده‌ام که آزاد شوم. بروم سراغ آنها که مرا می‌دانند و ناقصشان کنم.

در پراکنش:

(شاید که نه حتماً شما هم پس از خواندن صحبت‌های این جوان بسیار متأثر شده‌اید. جوانی که نه تنها آبرو و عفر خود را بلکه آرزوهای شیرین یک خانواده را بر باد داده است.

متأسفانه همان خانواده‌ای که اکنون نگران آینده فرزندش است. در اوقات با سر نوشت او. بیشترین قصور را انجام داده است. همان پدری که به ازای هر کتک کاری به فرزندش پاداش می‌داد. باید منتظر چنین عواقبی برای فرزندش می‌بود.

شاید در صدد از بچه‌ها از درس و مدرسه متنفر باشند اما آیا باید آینده آنها را فدای بهرمانی نابغه‌دانه کرد؟ و به جای نصیحت آنها را کتک زد؟ وقتی نسیم و تشویق نابجا باشد. نباید انتظار بی‌پایه از این داشت.

جوانی که با ۲۶ سال سن. شش پرونده خلاف دارد و نهایتاً در انتظار هر گی فحیح است آیا به واقع تفکری در ذهن دارد؟ آیا جوانی که خود معترف است آمدن و رفتن به زندانها برایش عادی شده. از زندان آمدن متنبه خواهد شد؟ قطعاً نه! اعطایش هستم جندی دیگر او را با یک پرونده سنگین تو و جرم بدتر در زندان خواهیم دید و شاید این بار حکمش دیگر حبس و شلاق و دیه نباشد. آیا واقعاً سایه مرگ باید تا این حد به یک نفر نزدیک شود تا سرش به سنگ بخورد و یانه به قول بزرگی «توبیت ناهل را چون گردگان بر گنبد است»

به هر حال قطعاً می‌توان امیدوار بود که اندک سلسله‌های خاکستری مغز این جوان بی تفکر به یاری او به تدریج تا قبل از آنکه خاک او را بسازد یاری یکبار هم که شده زندگی شرافتمندانه را تجربه کند.





محسن خیلی اصرار کرد که این ماه نیز او برای پرداختن قبض‌های آب و برق و تلفن خانه من به بانک برود. اما مانع شدم تا خودم بروم. قضیه این بود که هر دو ماه یکبار که قبض‌ها می‌آمد، همه را یکجا جمع می‌کردیم و هم من و هم محسن یکجا برای پرداختنش به بانک می‌رفتیم. در طول شش ماه گذشته سه بار این اتفاق افتاد و هر سه مرتبه این محسن بود که موقع پرداخت قبض‌های خودش، قبوض مرا هم گرفت و برد و پرداخت کرد. اصلاً دلم نمی‌خواست این حالت ادامه پیدا کند. او از سر لطف و مهربانی‌اش این کار را می‌کرد. اما من دوست نداشتم خود را دچار این «غور و شیطانی» سازم که این وظیفه محسن است! (ضمن اینکه پول قبض برق آخری را هم خودش داده و من هنوز پس نداده بودم) این بود که سه روز قبل هر قدر اصرار کرد نگذاشتم. اما چون ۷۲ ساعت مرخصی بودم، با خانواده رفتم مشهد. حالا پس از سه روز، قبض‌ها را گرفتیم و پیاده و قدم زدن تا سر چهارراه رفتیم و داخل بانک شدم. رئیس شعبه خواست لطف کند و خارج از نوبت کارم را راه بیندازد. دوست نداشتم مردم فکر کنند از لباسم سوءاستفاده می‌کنم. نپذیرفتم. مخصوصاً پسر جوانی که جلوتر از من در صف بود هر قدر اصرار کرد نپذیرفتم. مقدار کمی پول به حساب ریخت و پاکت بزرگی را که همراهش بود برداشت و از بانک خارج شد. من نیز قبض‌ها را پرداخته، خداحافظی کرده و بیرون آمدم. پسر جوان، که تعارف می‌کرد - جلوی در داشت با نگهبان صحبت می‌کرد و هنوز نرفته بود. من هم رسیدم به جمعشان و او خداحافظی مجدد کرد و رفت منتظر تاکسی شود. نگهبان بانک شروع کرد به درددل: کلانتر یک کاری بکن من برگردم نوبت واحد... این مسوولیت. نگهبانی از بانک، برای پیرمردها خوبه که صبح تا شب دوست دارند روی صندلی بنشینند... عشق من سربزه سر گذاشتن یا خلافکارها و... آئی دزد... بودن... پولشو دزدیدن...

بچه
پدری
دیگر

فریادهای وسط خیابان بود. به سرعت رو برگرداندم. یک موتور بادو را بک درحالی که پاکتی در دست داشتند به سرعت وسط خیابان ویراژ می‌دادند تا بگیرند. چند عابر پیاده دنبال موتور می‌دویدند و فریاد «دزد... دزد» سر داده بودند. با همان نگاه اول به پاکتی که در دست سارقان بود، یادم آمد که متعلق به همان جوان بوده. به سرعت دویدم طرف خیابان. می‌دانستم که به موتورسوار نمی‌رسم! اما از روی غریزه می‌دویدم که تلنگان نگاهی به صاحب پاکت افتاد. کنار خیابان خم شده بود و می‌خندید: قهقهه می‌زد! پیرمردی که از همه رسانتر فریاد می‌زد «دزد» و برای مالباخته کمک می‌طلبید، خنده‌های او را که دید یا دلخوری گفت:

حرد حسلی منجوره مایاره شد که ملترو برین... اون وقت تو داری می‌خندی؟ مرد جوان دست دراز کرد و شانه‌های پیرمرد را گرفت و در آغوش کشید و صورتش را بوسید و چیزی در گوشش گفت. که پیرمرد نیز ناگهان بلند و پرسد: خندید!

حالا توجه همه کسانی که تا منی قبل متوجه دزد بودن، به خنده‌های این پیر و جوان جلب شده بود! کنج‌کاری من هم زیاد شد و به سوی آنها رفتم. پسر جوان تا مرا دید، به رسم احترام خنده‌اش را تمام کرد و دست گذاشت روی سینه‌اش و خنداند گفت:

... مناصیم جناب کلانتر...

سر تکان دادم و به پاسخ گفتم:

انگار خیلی بهت خوش گذشته که مالت رو بردن!

قبل از پسر جوان، پیرمرد جوابم را داد:

کلانتر شما هم بودی فقط می‌خندیدی...

و بعد سرور گوشه گذاشت و بعد یایک «جسارت» حرفش را ادامه داد و موضوع خنده‌شان را برای من هم تعریف کرد. که هر کار کردیم نتوانستیم جلوی خنده‌ام را بگیریم! این بود که پیرمرد دوباره با خنده گفت: حالا دیدی کلانتر چاره‌ای جز خنده نبود؟

سه نفری داشتیم می‌خندیدیم که یک توجوان ورزیده و خوش قد و قامت، که حدود ۵۰۰ متر دنبال موتور دویده و دست خالی برگشته بود. درحالی که نفس نفس می‌زد، گفت: «ما هم بگین تا خستگی از تنمان بریزه!»

موقعی که پیرمرد ملجراً را برای جمعیت ای که حالا ۵۰ تا ۶۰ نفر شده بودند تعریف کرد، خیابان از صدای خنده‌شان منفجر شد! از جوان پرسیدم

حالا این امانتی دست تو چیکار می‌کرد؟

و او درحالی که عذرخواهی می‌کرد، گفت:

بی ادبیه کلانتر... ولی پدر بزرگم الان چند وقته که «تقویت» گرفته. پزشک معالجش یکماهه که گفته باید آزمایش بشه. اما پدر بزرگم از اون آدمهای لجبازه که حاضر نبود بره آزمایشگاه! این بود که امروز صبح با هزار خواهش و تمنا رضاش می‌کردیم که توی خونه کارش رو بکنه، که قبول کرد و الان هم من داشتم «ادراش» رو، که توی شیشه ریخته و داخل پاکت گذاشته بودم. می‌بردم آزمایشگاه که لاید چون سارقین دیدن از بانک خارج شدم. فکر کردند پول توی اون پاکت گذاشتم و...

پیرمرد که خیلی بانشاط بود، رو به جمعیت کرد و گفت:

حالا حساب کنین آقایون سارقین. الان با دل خوش می‌رون توی خونه شون و پاکت رو باز می‌کنند و... چه اسکتاسهایی!

دوباره انفجار خنده خیابان را لرزاند. من نیز تا جلوی کلانتری نتوانستم جلوی خنده‌ام را بگیرم! هرچند که راست گفته‌اند بعد از هر خنده‌ای، یک غصه هست!

تصمیم داشتم به محض رسیدن توی اتاقم، ماجرای صبرقت «اموال» پدر بزرگم را برای پرسنل یکوم، اما فضایی سنگین داخل کلانتری حالی‌ام کرد که پرونده ناخوشایندی باز شده است! محسن ای که حالا پس از ۱۴ سال سرگرد شده و معاون کلانتری بود! آمد و پا کوبید و احترام گذاشت و گفت:

سلام کلانتر... «مورده» تاجوری پیش اومده... «ناجور» که چه عرض کنم وحشتناک! دبروز یک «پدر» به جرم اینکه دختر هشت ساله‌اش نتوانست امتحان ریاضی‌اش رو نمونه بیاره، طوری کتک‌ش زده که دست دختر طفل معصوم شکسته... همسایه‌ها به ما زنگ زدند، اونجا که رسیدیم، دیدیم پدر خانواده غرق خون افتاده وسط اتاق، دخترش با دست شکسته گوشه اتاق داره ضجه می‌زنه... مادر خانواده هم جفت رنگی، دستش رو با تیغ زده‌اند! وضع پدره بدتر از مادره بود! با تیغ موکت‌بری کشیده بودند زیر گلویش و خون مثل فواره می‌زد بیرون... اصلاً مجال نبود که پرس‌وجو کنیم که چه کسی مادر و پدر رو با تیغ زخمی کرده! فقط همسایه‌ها می‌گفتند پدر خانواده دست دخترش رو، ناخواسته، شکسته! این بود که بلافاصله هر سه تا را سوار آمبولانس کردیم و بردیم بیمارستان... خدا خواست که پدر «خانواده زنده ماند» حال مادر خانواده هم خوب نبود، اما چون خورم خیلی زود و در همان خانه می‌دستهایش رو با ملحفه بسته بودم، خوشبختانه دکترها توانستن به داندش برسند. پدر خانواده تا صبح امید می‌زدند موندنش نبود. تا اینکه پنج صبح به هوش آمد و خطر برطرف شد... حالا، هر سه نفر، پدر و مادر و دختر، اینجا هستند... یعنی از حوالی ساعت یک ظهر آمده‌اند... اما حاضر نیستند حرف بزنند... چیزی که معلومه، پدر خانواده دست دخترش رو شکسته و خودش هم اعتراف می‌کنه اما مادر خانواده منکر این حرف است. میگه شوهرم دروغ میگه... خلاصه که پرونده عجیب و وحشتناکیه [محسن پوشه مربوط به آن پرونده را تحویل داد و خواست برگردد که تازه پادش افتاد و گفت: راستی! زیارت قبول کلانتر... خوش گذشت؟

سری تکان دادم و نگاهی سراسری به پرونده انداختم و به طرف اتاقم رفتم و به استوار گری می‌گفتم هر سه نفر را داخل بفرست. به محسن هم

که در جریان موضوع بود گفتم داخل شود.

هر سه با هم داخل شدند. هیچ کدام حرف نمی زدند. محسن هرچی سوال کرد پاسخ نگرفت. یک چیزی احساس می کردم از حالت چهره شرمیده پدر خانواده! بی همان احتمال را گرفتم و پدر و مادر را بیرون کردم تا از دخترک، تهمنه، سوال کنم اما او فقط اشک می ریخت نمی خواستم دخترک شکسته بشود! او را فرستادم سراغ مادرش و پدرش را احضار کردم. همین که نشست گفتم

«بین آقای محترم، این پرونده تا روش اعتراض نهاده بسته نمیشه! ولی داری زحمت خونخواری رو زیا، می کنی... چون من در نهایت این پرونده رو می فرستم دادسرا اون طوری بعد نیست که خودت یا حتی زنت رو بفرستی زندان تا قضیه...»

نه... نه کلانتر... «آرزو رو زندانی نکنند. اون می گناهه. مقصر من بودم...»

مرد این را گفت و به شدت گریست. کمی آرامش کردم. یک لیوان آب به دستش دادم و گفتم

«واسه همین بهت میگو اینجا حرف بزن... شاید من بتوانم کمکتون بکنم... تو آدم عاقلی به نظر میای بهتره...»

نه کلانتر... نه تنها چیزی که نیستم عاقل نیستم! من یک روانی هستم کلانتر... یک دیوونه... یک زنجیری خطرناک... «آرزو هم اینو می دونه. اما چون دوست نداره بیفتد زندان همه چیزو کتمان می کنه!»

حاضری جلوی زنت این حرفهارو بزنی؟

مرد در پاسخ این سوالم سرنگان باد. خودم رفتم سراغ آرزو و گفتم

خانم محترم شما میاین توی اتاق اما اگر تا نوبتون نشدم حرف بزنین. مجبورم شوهرتان رو زندانی کنم!

این را که گفتم زن کاملاً لرزید و با بغض گفت

نه... «عقلم رو زندانی نکنین... به خدا می میره»

این را گفت و او نیز گریست. لحظه به لحظه داشت پرونده عجیب تری می شد. زن قول داد حرف نزنه و داخل شد و بعد عقیل شروع به گفتن کرد

«کلانتر من دیوونه هستم... البته دیوونه میشگی به... به قول معروف میگن «روانی اداری»! یعنی بعضی وقتها جنونم بالا می زنه و یه گه مغزم کار نمی کنه و هیچکس جلودارم نیست. زنه... آرزو... هم این رو می دونه... نه الان قبل از ازدواج من هم می دونست... اما فکر نمی کرد که کارم اینقدر بالا بکشه. جوان که بودم وقتی جنونم بالا می گرفت فقط می رفتم گوشه ای می نشستم و با خودم حرف می زدم... اما هرچه گذشت حالم بدتر شد. کمکم کاملاً روانی شدم و حالا که دیوونه هستم!

صدای گریه آرزو حرف مرد را قطع کرد. عقیل او را ناداری داد و نوازش کرد و دوباره گفت

قضیه برمی گرده به دوران کودکی من... پدر و مادر من زندگی ناموفق داشتند و آخرش هم کارشان به طلاق کشید... قضیه طلاقشان این بود که معلوم شد من بچه پدرم نیستم! مادرم قبل از عروسی با پدرم از یک مرد دیگه باردار بود! این حقیقت تلخ پنج سال بعد برای پدرم فاش شد... یعنی یک نابود خدانشناس نامه ای برای بابام

بلحه از صفحه ۲۷

از آفریقا تا ...

جالب است بدانید که زبان ما هم مخلوطی از زبان بربری، عرب و چند لهجه آفریقایی می باشد. برای مثال تعجب می کنید اگر بگویم که برخلاف دیگر زبانهای عربی ما حروف «ج، گ» را در زبان خود داریم و آنها را به کار می گیریم. تنها اذغده ای که من درباره کشور خود دارم و میا بیش از هر چیز دیگری آزار می دهه، اختلافهای نژادی... عقیدتی است که طی پانزده سال گذشته بیش از چهارصد هزار کشته به جای گذاشته است بسیاری تصور می کنند در کشور ما اختلاف میان مسلمانان و دیگران است و این اشتباه محض است در کشور ما همه مسلمان هستند و غیرمسلمان نداریم.

OO از خودت بگو، خانواده، شغل و...

O من ۲۸ سال دارم و یکی از دوازده فرزند خانواده هستم. البته پدر من دوبار ازدواج کرده است. تحصیلات خود را در رشته مهندسی کامپیوتر به پایان

نوشت و همه چیزو به طور دقیق شرح داد. مادرم هم که دید جلی انگار نیست همه چیزو تأیید کرد. از اون روز به بعد کار پدرم شده بود اینکه عصرها با رفیقاش بره کافه بنشینه و اونقدر عرق بخوره که دیوونه بشه... بعد شب که از راه می رسید اول مادرمو با مشت و لگد تنگ می زد و بعد هم با شلاق می افتاد به جون من و سیاهم می کرد! یادمه توی همان بچه گی می افتادم به پاش و گریه می کردم و می گفتم «باباجون چرا منو می زنی؟» و اون خدانشناس منو مثل توپ به دیوار می کوبید و می گفت «واسه اینکه تو خرومرانه ای!»

من اوایل معنی خسرو مراده رو

نمی دانستم تا موقعی که رفتم مدرسه و اونجا بود که فهمیدم خسرو مراده یعنی چی! از همان ایام بود که منزوی شدم تا اینکه وقتی ده ساله بودم یکروز اون نامردی که مثلاً پدر واقعی من بود... وقتی فهمید مادرم داره هر روز تنگ می خوره دست مادرمو گرفت و بدون اینکه اثری به جا بگذارند برای همیشه رفتند! پدرم تادو... سه روز فقط سو تنگ می زد. فهمیدم اگر توی اون خونه بمونم می سیرم. واسه همین از اونجا فرار کردم شبها کنار خیابون می خوابیدم و با ته ننده غذای مردم شکم خودم را سیر می کردم. بارها و بارها خلافترا آمدن سراغم تا منو بذارن توی تور خودشان! امانه اینکه آدم صالحی باشم، بلکه از روی ترس یا هیچ کدامشان کنار نیامدم. تا چهارده سالگی مثل یک سگ از این طرف به اون طرف می رفتم. روزها شیشه ماشینهارو می شستم و شبها با یک تکه نان شکم خودمو سیر می کردم و بقیه پولرو جمع می کردم تا بتوانم یک سیاه واکسی راه بندازم. تا اینکه یکشب که توی پارک خوابیده بودم احساس کردم دارند جیمرو می زنند... چشم که باز کردم دیدم دوتا معتاد و لنگر می خوان پولهارو بدنزدند. شروع کردم به جیغ زدن و فریاد کشیدن. شنیده بودم که وقتی برای دزدان جیغ بزنی، از ترس فرار می کنند! قبل از آن هم بارها و بارها مورد هجوم دزدها و خلافکارها قرار گرفته بودم که با فریاد کشیدن، فرار کرده بودند. اون شب هم فکر کردم دوتا فریاد که بکشم اونها فرار می کنند. اما اشتباه می کردم. چون اونها لکه بعدا فهمیدم خمار بودند و جنس گیر شیادونه بودند و مغزشان کار نمی کرد! وقتی دیدند من جیغ می کشم برای اینکه مبادا لو بروند، تصمیم گرفتند منو بکشند. یکی از اونها سعی کرد خفه ام بکنه. اما چون زور نداشت با مشت کوبیدم زیر شکمش که نفسش بند آمد و خم شد و رهام کرد. خواستم از چنگشان فرار کنم که نردم با اسلوت تمام چاقوش رو برد بالا که فرو کنه توی گلو من برای اینکه جا خالی بدم سرم رو دزدیدم. اما چاقوش رفت توی مغزم و از همون جا بود که دچار مصیبت های بعدی شدم!

ادامه و پایان ماجرا در شماره آینده

تلاش خود را در اسکان ورزشکاران کم درآمده، شهرستانی و بدون جا و مکان به کار می برد. ضمن آنکه آقای ناطق نوری، رئیس فدراسیون مشت زنی، نیز کمکهای شایانی به این نهاد کرده اند. گردانندگان خانه ورزشکاران گله کوچکی از فدراسیون دوچرخه سواری و رئیس محترم آن فدراسیون آقای هاشمی دارند که وظیفه خود دانستیم از آن دگرگی به عمل آوریم.

این گله در مورد دوچرخه آقای محمد لوصیف است که متهم شده و ایشان نیاز به یک دوچرخه نو دارند و علی رغم صلاحیت تربیت بدنی استان که به خاطر انعکاس نام ایران و همچنین کشت به این جوان الجزایری دوچرخه مناسبی تهیه و به ایشان برای اداء راه پرمخاطره ای که درپیش دارد، اهدا شود. مسؤولان فدراسیون دوچرخه سواری به بهانه های مختلف از این اقدام نوع دوستانه سر باز زده اند و موجبات کدورت خاطر میهمانداران این جوان الجزایری را فراهم کرده اند.

رسانده ام. ضمن آنکه در ورزشهای دوچرخه سواری و قایقرانی به طور جدی شرکت می کنم و صاحب مقام و مدال می باشم. درحال حاضر نزد پدرم در تجارتخانه او مشغول کار هستم.

OO سرانجام بزرگترین آرزویت...

O من اکنون در جهانی سفر می کنم که اختلاف و کشمکش همه جا را فراگرفته و همین امر مرا وادار به چنین مسافرتی کرده است. فقط امیدوارم روزی به سفر به دور دنیایی اقدام کنم که صلح و آرامش جای جای آن را مملو از عشق و مهریانی کرده باشد.

یک گله کوچک

وظیفه پذیرایی از محمد لوصیف در تهران به عهده خانه ورزشکاران ایران وابسته به تربیت بدنی استان تهران زیر نظر آقای خطیب مدیرکل تربیت بدنی استان تهران می باشد. خانه ورزشکاران که در سال ۱۳۷۷ تأسیس شد تحت سرپرستی دو انسان خیر و نودوست آقایان غلامحسین و ابوالفضل فلیج خانی اداره می شود. این یک سازمان خیریه است و اهم

مخالفت دانشمندان انگلیسی با لقاح مصنوعی



محققان و دانشمندان انگلیسی و دقیقاً همان کسانی که نخستین حیوان به وجود آمده توسط نطفه لقاح مصنوعی را ایجاد کرده بودند اخواندگان عزیز به یاد دارند که در همین صفحات از کوسفندی به نام دالی یاد کرده بودیم، در مورد تکرار چنین تجربه‌ای یا انسان کاملاً مخالف می‌باشند. این محققان

معتقدند که در حیوانات بحث موفقیت در ایجاد

گونه‌ای از طریق نطفه مصنوعی کمتر از یک درصد می‌باشد و این تخمین در انسان به مراتب کمتر است. ضمن آنکه حیواناتی هم که با موفقیت از این طریق ایجاد شده‌اند دارای مشکلات عدیده مادرزادی بوده‌اند. اندازه آنها نیز عادی نبوده است، برخی از اعضای بدن آنها دارای رشد غیرعادی بوده است. برای مثال یکی از دانشمندان می‌گوید: «ما یک بچه به وجود آمده در آزمایشگاه را پس از دوازده روز باید نابود می‌کردیم چرا که متوجه شدیم او به سختی نفس می‌کشد و همواره در حال خفه شدن است. پس از بررسی سینه‌ی پی بردیم که جداره‌های ریه این بچه ضخیم‌تر از حد معمول بوده است و برای او اشکالات تنفسی ایجاد کرده است. حال می‌توان تصور کرد که در انسان تا چه حد با مشکلات بیشتر و وحشتناکی مواجه خواهیم شد.»

بدین ترتیب در شرایط کنونی دانشمندان فوق‌الذکر بشدت مخالف با پیاده کردن سیستم ایجاد موجود زنده آزمایشگاهی در مورد انسان می‌باشند.

بالا تر از خطر!

و غلیقه گروه نجات موسوم به «پرواز - D» شرکت در پرمخاطره‌ترین و غیرممکن‌ترین عملیات نجات است و به همین دلیل این گروه را به مصداق سریال تلویزیونی مشهور «گروه ماموریت‌های غیرممکن» نیز نامیده‌اند. این گروه نجات ماموریت‌های خود را به وسیله هلی‌کوپتر انجام می‌دهد و سالانه به طور متوسط در یکصد و هفتاد و پنج عملیات نجات شرکت می‌کند. طی ده سال گذشته این گروه جان بیش از دو هزار تن را نجات داده است. شرکت هلی‌کوپتر در عملیات حتی آن را خطرناکتر می‌سازد، چرا که فاصله خلبان تا دم هلی‌کوپتر در حدود پانزده متر می‌باشد و خلبان باید کنترل فوق‌تصور را اعمال کند چرا که حتی اگر قسمتی از هلی‌کوپتر به نقطه‌ای اصابت کند، مأموریت با مشکل بزرگی مواجه خواهد شد.



درپ کناری هلی‌کوپتر در هنگام انجام عملیات همیشه باز است و اعضای گروه از داخل هلی‌کوپتر عملیات نجات خود را در زمین و دریا و حتی در کوهستان به اتمام می‌رسانند.



راه تازه‌ای برای آموزش کودکان

اگر روزی تصمیم داشتید که به لندن سفر کنید و فرزندان را نیز با خود ببرید، فراموش نکنید که از موزه علوم هم دیدن کنید. در این موزه بخشی به نام «کروسولوی» دایر شده که وظیفه آن آموزش بیولوژی بدن به کودکان است. با به کارگیری ابزار پیچیده این بخش کودکان را به یک تور در بدن انسان دعوت می‌کند. دستگاهی مختلف بدن که بسیار بزرگ شده‌اند، کودکان را دعوت به فرآگیری سریع در مورد بدن انسان می‌نماید. برای مثال در بخشی که دستگاه گوارش انسان به نمایش گذاشته می‌شود، مدل بزرگی از آن به نمایش گذاشته و کودک با سرازیر کردن یک لیوان نوشابه در آن دقیقاً نحوه کار دستگاه گوارش از لحظه ورود مایع به آن و ترشح اسیدهای مختلف تا سرانجام خروج مایع و حرکت آن به سوی کلیه‌ها را با چشمان خود از نزدیک تجربه می‌کند.

کارشناسان فرهنگی معتقدند که این شیوه بهترین روش آموزش برای کودکان محسوب می‌شود.



ماشین کاشف اتم

برای کشف ذرات اتم معلق در فضا به ماشین‌هایی نیاز است که ساختاری بس پیچیده دارند. تنها به تا دوازده مؤسسه تحقیقاتی در دنیا وجود دارد که به وسیله ابزار خود ذرات متعلق در فضا بویژه اتم و وجه کشنده آن یعنی رادیواکتیو را اندازه‌گیری می‌کنند. یکی از آنها مطابق تصویر در کشور سوئد قرار دارد. این مؤسسه تحقیقاتی که تماماً توسط دانشمندان سوئدی اداره می‌شود، اولین مؤسسه‌ای بود که دامنه وسیع آلودگی توسط راکتور چرنوبیل در اوکراین را کشف کرد. آلودگی که توسط آب شدن در راکتور چرنوبیل ایجاد شده بود. در شمال تاروی قلب شمال و بخشی از منطقه شمال قاره آمریکا پیشرفت کرده بود



و رسوب ذرات آن حتی در سواحل دریای خزر پدیدار شده بود. وجود چنین مؤسسه‌ای که با مشکلات مالی و بودجه‌ای نیز سروکار می‌رقتد برای سلامت جمعیت کره زمین بسیار لازم می‌باشد.

خوشبخت ترین نگهبان عالم

این منظره نفس گیر مدخل غاری عظیم در چین است. اخیراً در چین غارهای متعدد و عمیقی کشف شده است که میلیونها سال از به وجود آمدن آنها می گذرد. این غارها همیشه در مرکز چین وجود دارند و نشانه هایی از وجود تمدن در آنها نیز به دست آمده. اما آنچه در تصویر جالب به نظر می رسد کلبه متعلق به نگهبان غار است که ۲۴ ساعته در مدخل غار نگهبانی می دهد. این نگهبان درواقع وظیفه دیگری ندارد و آن حفاظت از ورودی مرکز نیروی برقی است که از تجمع آب رودخانه ای در داخل غار آن هم به مقدار زیاد استفاده کرده و نیروی برق قابل توجهی تولید می کند. کلبه نگهبان را به وضوح در سمت چپ و پایین عکس مشاهده می کنید. این نگهبان از نظر ثروت و زیبایی منظره ای که در برابر چشمانش قرار دارد، خوشبخت ترین نگهبان عالم می باشد.



نجات پرندگان روغنی!

در سواحل بریتانیا سالانه هزاران پرنده بر اثر آلودگی آبهایی ساحلی به مواد روغنی و نفت، جان خود را از دست می دهند. به همین دلیل مؤسسه محیط زیست در بریتانیا اقدام به جمع آوری پرندگان آلوده کرده اند. این پرندگان قدرت حرکت و پرواز خود را به جهت چسبیدن باها و یا پرهای یکدیگر از دست داده اند و اگر به سرعت نتوانند خود را از شر آلودگی خلاص کرده و پرواز را از سر گیرند جان خود را از دست می دهند. این پرنده ها بیشتر از گونه های مرغهای ساحلی و یا ماهیگیر می باشد که وجود آنها از نظر اکولوژی و ایجاد تعادل در مقدار ماهیهای تخم گذار و همچنین پاکیزگی سواحل بسیار لازم است. مؤسسه وابسته به اداره محیط زیست پس از آنکه پرندگان آلوده را جمع آوری کرد، آنها را در محفظه های مخصوصی قرار

داد و سپس به دقت به شستشوی آنها می پردازد و بلافاصله پس از آنکه آنها قدرت پرواز و حرکت را به دست آوردند، دوباره آنها را در میان طبیعت ساحلی رها می کند.



رصد اتفاقات طبیعی

رصدخانه تیس یکی از مراکز مهم جهان است که وظیفه اصلی آن ضبط و بررسی اتفاقات طبیعی در گهکشانها است.

تصویر رصدخانه تیس را مشاهده می کنید که مسلح به نور آینه فضایی است و بشقاب آن مساحتی معادل ۱۶ مترمربع را اشغال کرده است. این رصدخانه در هنگام روز پوشیده است و تنها در شب سقف آن کنار زده می شود تا بتواند به اندازه گیری اشعه های فضایی که برخی از آنها به زمین برخورد می کنند از جمله اشعه گاما اقدام کند.



نجات کرکدن سیاه از انقراض

مسوولان پارک وحش کنیا از نرخ فزاینده نابودی کرکدن سیاه که از گونه های کمیاب کرکدن و متعلق به یک میلیون سال قبل می باشد، مضطرب شده و درصدد به کارگیری روشی برای نجات نسل این نوع کرکدن برآمده اند. یکی از این راهها ایجاد حصارهایی است که در درجه اول از نفوذ شکارچیان غیرقانونی به منطقه کرکدنها جلوگیری می کند و در مرحله بعد هم از تجاوز کرکدنها به مزارع و نابودی محصولات کشاورزی متعلق به دهقانان نیز جلوگیری به عمل می آورد. چرا که بخشی از کشتار کرکدنها به وسیله کشاورزان عصبانی و متغلب از نابودی محصولات آنها انجام می گیرد.





به روایت: مصطفی گلپاری

در قسمت‌های قبل خواندید

پس از باطل شدن طلسم سام زرد شهزاد افسانه دیگری برای امیر جوان بخت می‌گوید از دختری چهارده ساله به نام طاووس که شیر سلطان وحوش جلب‌اخته طاووس شده و از طاووس می‌خواهد خود را از شر گوهر شجره‌ارغ خلاص کند و طاووس بشرطی حاضر به این کار می‌شود که راز گوهر شجره‌ارغ را بداند. قصه بدین جا که می‌رسد امیر جوان بخت خود را در قصر طاووس می‌ببند و خود را جای شیر معرفی می‌کند. طاووس از امیر می‌خواهد تا دیوزادان را بکشد ولی امیر در دام گل‌قند و گل‌شکر و گل‌ناز و گل‌بو حاکمان شهر دختران بدون مرد می‌افتد و سپس عازم باطل گردن طلسم چهاربانو می‌شود و پس از باطل شدن طلسم، امیر متوجه می‌شود که شوم‌شام یک دیوزاد است و قصد هلاک خوردن امیر را دارد که شهزاد به دادش می‌رسد و او را از افسانه طاووس به دنیای واقعیت می‌آورد و از وی می‌خواهد برای نجات امیر قصه‌گویان به شهر قصه‌خیز برود. امیر طی راه به کلاغ برمی‌خورد و از او می‌خواهد راه شهر قصه‌خیز را به‌وی نشان دهد و بالاخره با کمک راهنمایی کلاغ خود را به شهر قصه‌خیز می‌رساند...

و اینک دنباله ماجرا از زبان شهزاد:

امیر بر آنان آفرین گفت و آنها رفتند و پس از ساعتی شتر مرغ‌ها آمدند و پاسخ‌دهی خود را از امیر پرسیدند و همین که جواب امیر را شنیدند فریادها کشیدند و رقصیدند و پال بر هم کوفتند و در زندان را گشودند تا امیر برود. امیر شادمان شد و گفت:

- من از راه دوری به سرزمین قصه‌خیز آمده‌ام تا بذر نیکوترین قصه‌ها را بیابم و برای امیر قصه‌گویان ببرم. آیا می‌توانید به من بگویید از کجا می‌توانم بذر قصه‌تویه‌کتم؟

رئیس شتر مرغ‌ها گفت:

- در آن سوی این قلمرو پشت کوه سرخ آن طرف رودخانه زرد، جنگل انبوهی هست که جایگاه میمون‌های سرخ است. روی درخت بسیار کهن سالی که آنجاست، مادر همه میمون‌های سرخ زندگی می‌کند، او به جای این که به بچه میمون‌ها شیر بدهد، برای آنها قصه می‌گوید.

امیر گفت:

- چگونه چنین چیزی ممکن است؟ اسکان ندارد که هیچ موجودی به جای غذا، قصه بشنود. رئیس گفت:

- به من ربطی ندارد که این کار ممکن است یا نه، فقط می‌دانم که اگر

بذر قصه‌ها را می‌خواهی سیصد سال است که آن میمون بذر خرم‌ترین قصه‌ها را در زندان خود پنهان کرده است.

امیر گفت:

- چگونه می‌توانم بذر خرم‌ترین قصه‌ها را از او بگیرم؟

- اگر بتوانی او را بخدانی، آن بذر از دهانش بیرون می‌افتد و تو مالک آن خواهی شد.

- لگر به یک سوال دیگر من پاسخ بدهی از تو سپاسگزار خواهم شد. آیا در این نزدیکی‌ها گنیز جوان و زیبا رویی هست که همسفرم شود و مرا از تنهایی در بیاورد و برایم طعام مهیا کند؟ رئیس شتر مرغ‌ها گفت:

- ساعتی آن سوتر کلیه محقری هست که گنیزی جوان در آن زندگی می‌کند و گمان می‌کنم چشم به راه توست زیرا هر روز دعا می‌کند و می‌گوید خدایا مردی ندادن و ثروتمند سر راهم قرار بده تا شوهرم شود.

امیر برخی از سخنان او را نشنیده گرفت و شتابان راه افتاد و ساعتی دیگر به کلیه‌ای محقر رسید و گنیزی دید که به ماه شب چهارده می‌گفت تو در نیا که من در آمده‌ام، به درخت ارغوان می‌گفت تو شکوفه نکن که من شکوفا شده‌ام، به سرو می‌گفت از باغ بیرون برو که من به باغ آمده‌ام، به یاس می‌گفت عطر افشانی نکن که من گیسوان مشک بویم رای به دست نسیم سپرده‌ام و به امیر جوان بخت می‌گفت دم فرو بند و چیزی نگو که سخنان بیاوه بسیار شنیده‌ام.

امیر شاخه‌ای گل چید و دستی به سیبلش کشید و سلام کرد و گفت:

- ای بانوی بزرگوار، آیا مرا که امیری جوان بخت و راه گم کرده و غریب و خسته‌ام، به خانه خویش راه می‌دهی؟

گنیز به امیر جوان بخت نگاه نکرد و با لبخندی شکرین گفت:

- اگر این گل را چیده‌ای که به من هدیه کنی، غلط کرده‌ای زیرا برای پرورش این گل‌ها زحمت بسیار کشیده‌ام و دوست ندارم رهگذران نادان گل‌هایم را بچینند و به خودم هدیه کنند، اگر هم می‌خواهی از من خواستگاری کنی، نخست بگو که از مال دنیا چه داری.

امیر جوان بخت گل را بوید و گفت:

- به راستی که بوی گل‌ها در برابر عطر گیسوان تو به باد فنا می‌رود، گنیز خنجه دهانش را کشود و زهر سفقتش را بر گوش امیر افشاند و گفت:

- بیش از این بیهوده گویی نکن و اصل سفقت را بگو.

امیر جوان بخت گفت:

- من وصف جمال و کمال تو را بسیار شنیده‌ام و خواستار تو شده‌ام.

- اگر خواستار منی بگو بدانم آیا خانه‌ای آبادان داری؟ آیا ارباب‌ای زیبا و

چهار اسبیه داری که مرا به این سوی و آن سو ببرد؟ آیا پیکانی باد پاداری که

با سرعت برق پیغام‌ها و سخنان مرا به خانه مادر و خواهر و برادر و

خویشاقتان برسد؟ آیا آن قدر سکه زر و سیم داری که هر چه که بخواهم بخرم؟

آیا برایم چهارده گنیز و چهارده غلام خواهی خرید تا به من خدمت کنند؟

امیر لبخندی مردانه زد و گفت:

- من امیری جوان بختم و به جای خانه، چندین کاخ دارم و آن قدر زر و

سیم و گوهر و فیروزه دارم که مهرس، اینک تو بگو تا من بدانم، آیا آن قدر

مهربان هستی که مرا خوش آید؟ آیا بلندی غذاهای گوارا بیزی؟ آیا در امور

خانه داری به استادی رسیده‌ای؟ و بگو نامت چیست.

گنیز گفت:

- نام ما یا ست. بسیار مهربانم و در پختن طعام و کارهای خانه استادی

بی‌مانندم ولی اگر همسر تو شوم که نمی‌شوم، هرگز کار نخواهم کرد و

همه کارهای خانه را باید گنیزانم انجام دهند، من هیچ عیبی ندارم جز این که

بسیار حسودم و درست است که نمی‌خواهم همسر تو شوم ولی اگر

همسرت شوم و ببینم تو به زن و دختری غیر از من توجه می‌کنی، در

طعامت زهر می‌ریزم. امیر جوان بخت گفت:

- چرا نمی‌خواهی همسر من شوی؟

- زیرا انگار که تو مردی سلیم النفس نیستی و قلبت ضعیف است و

همین که چشم‌ت به زنی نیکو رخسار بیفتد، گرفتارش می‌شوی.

امیر صدها دلیل آورد که او اشتباه می‌کند و هرگز اسیر وسوسه نفس

نموده و نخواهد بود. مایا نیز هزارها دلیل آورد که اشتباه نمی‌کند و او در

برابر زنان نیکو رخسار بسیار ناتوان است.

باری امیر مدت‌ها کنار خانه مایا ساکن شد و به هر دری زد تا این که

باری امیر مدت‌ها کنار خانه مایا ساکن شد و به هر دری زد تا این که

باری امیر مدت‌ها کنار خانه مایا ساکن شد و به هر دری زد تا این که

باری امیر مدت‌ها کنار خانه مایا ساکن شد و به هر دری زد تا این که

باری امیر مدت‌ها کنار خانه مایا ساکن شد و به هر دری زد تا این که

باری امیر مدت‌ها کنار خانه مایا ساکن شد و به هر دری زد تا این که



میرانجام او آرام کرد و صبح روزی آفتابی و زیبا میاها گفت:

- قبول است، تو را به همسری خود برگزیدم.

امیر نیز گفت:

- قبول است، تو را به همسری خود برگزیدم.

میاها گفت:

- اینک میا به شهر برویم و خانه و اریه و پیک و کنیزان مرا بخر، این را نیز بگویم که دلم می خواهد خانه ام در همین جا باشد.

امیر گفت:

- ولی اینجا که خانه ندارد.

- باکی نیست به شهر می روم و خانه می خریم و به سینک کاپور غول می گویم خانه را بر دوش بگیرد و به اینجا بیاورد.

امیر حیرت خود را پنهان کرد و با میاها به شهر رفت و خانه ای بزرگ و اریه ای چهار اسبه و پیکی باد پا و چهارده غلام پیر و فروت و چهارده کنیز جوان رومی و یونانی و ترک و عرب و فارس و هندی و چینی و مصری و حبشی و بربری و مغول و کرد و خوارزمی و بخارایی خرید و به میاها گفت:

- آن چه را که خواسته بودی خریدم، اینک سینک کاپور غول را بانگ بز تا اینجا را به جنگل ببرد.

میاها دست هایش را به هم کوفت و در دم غولی به بزرگی کوه نمایان شد و بند دل امیر از ترس پاره شد و غول دست به سینه ایستاد و به میاها گفت:

- فرمانبردارم.

میاها به او فرمان داد تا آن چه را که امیر خریده بود بر دوش بگیرد و به جنگل برود. غول زمین را برید و خانه و اریه و پیک و کنیزان و امیر و میاها را بر دوش گرفت و تنوره کشید و به هوا رفت و در چشم بر هم زنی به مقصد رسید و بار خود را بر زمین جنگل گذاشت. امیر دستمزد او را پرداخت و با میاها و کنیزانش به درون خانه رفت.

چندی گذشت و امیر جوان بخت با شادی و خرمی در کنار میاها زندگی کرد تا این که کم کم نگاهش به سوی کنیزانش کشیده شد و روزی با مهربانی بسیار به میاها گفت:

- من از تو در شکتم، از من خواستی بویات اریه ای چهار اسبه بخرم ولی هرگز از آن استفاده نمی کنی و مدام گوشه

خانه می نشینی و خمیازه می کشی.

میاها گفت:

- ولی من تا کنون خمیازه

نکشیده ام.

امیر با مهربانی بسیار گفت:

- ای همسر عزیزتر از جانم! چرا سوار اریه نمی شوی و به گشت و گذار نمی روی؟ اگر بخواهی مدام در خانه بنشین و روح افسرده می شود.

میاها گفت:

- راست می گویی، از فردا با هم به گشت و گذار خواهیم رفت.

امیر گفت:

- من معتمد که مرد باید اهل کار باشد و وسایل آسایش زنش را فراهم کند، تو به گشت و گذار برو و من کارهای خانه و تجارت را مدیریت خواهم کرد.

و آن قدر گفت و مهربانی کرد تا میاها راضی شد که از باعداد فردا به گشت و گذار برود. امیر جوان بخت به اریه را از فرمان داد که هر بعد از میاها را برای گردش به جاهای دور ببرد و دیر برگردد. اریه وان که مردی مهربان بود، پرسید خودت چرا نمی آیی؟

امیر جوان بخت گفت:

- کنیزانی که خریده ام آداب خدمتگزاری به بزرگان را نمی دانند و می خواهم در غیاب همسر عزیزم به آنها درس خدمتگزاری بدهم تا میاها عزیزم در کنار آنها احساس راحتی کند.

و چنین بود که میاها هر روز به گشت و گذار می رفت و امیر در خانه می ماند و به کنیزانش آداب خدمتگزاری به بزرگان را می آموخت. روزی از روزها میاها مانند همیشه بر اریه نشست تا برای گردش به جاهای دور برود ولی هنوز از خانه دور نشده بود که

لش به شور افتاد و به چرخ اریه فرمان داد بشکند. چرخ اریه فرمان او را پذیرفت و شکست و میاها شتابان به خانه بازگشت و از غلامان پیر و فروت سرخ امیر جوان بخت را گرفت. غلامان که در خواب بودند، بیدار شدند و به او گفتند که آقای شان مانند همیشه به باغ رفته است تا به کنیزانش آداب خدمتگزاری به بزرگان را بیاموزد. میاها با

خشم بر سر غلامان پیر و فروت فریاد کشید و آنها را به باد تازیانه گرفت و گفت:

- چه مدتی است که امیر با کنیزانش به باغ می رود؟ رئیس غلامان گفت:

- از روزی که تو به گشت و گذار می روی. میاها با خشم بسیار گفت:

- ای ابله نادان پس چرا این واقعه را زودتر به من گزارش نکردی؟

پس فرمان داد او را به چوب فلک بستند و فلکش کردند آنگاه شتابان به باغ رفت و پشت درختی پنهان شد و امیر جوان بخت را دید که با هر چهارده کنیزش در حالی عیش و نوش و خنده و مغالزه و ملاحه است و به آنها آداب خدمتگزاری به بزرگان را می آموزد. میاها که از خشم و حسادت سیاه شده بود، خود را نشان داد و به آرامی به خانه بازگشت و به رئیس غلامانش گفت:

- من به گوشه ای می روم و پنهان می شوم زیرا نمی خواهم امیر جوان بخت بداند که به خانه بازگشته ام. تو نیز به آشپز خانه برو و چاهی زهر آتشین در طعام اسیر و کنیزانش بریز تا همگی بمیرند. وای به حالت اگر دستور مرا مو به مو اجرا نکنی، به شیوا سوگند که به سینک کاپور غول خواهم گفت بیاید و استخوان هایت را آسیاب کند، این را گفت و پستو رفت و پنهان شد. اما پشتوب از امیر جوان بخت، او تا ظهر با کنیزانش به عیش و نوش پرداخت و به آنان آداب خدمتگزاری آموخت سپس شادمان و خندان به خانه بازگشت و رئیس غلامانش را فراخواند و فرمان داد خوان را بگسترانند. رئیس غلامان آهسته در گوش امیر جوان بخت گفت:

- آقای من، بانو میاها تو را و کنیزان را در باغ دیده است و در طعامت زهر آتشین ریخته و اینک در پستو پنهان است تا تو و کنیزانت بمیرید.

رنگ از رخسار امیر پرید و عیشش منقض شد و از غلام چاره خواست. غلام گفت:

- تنها چاره این است که ماری زهر آگین به پستو بیندازیم تا بانو میاها را تیش بزند و از شرش خلاص شویم.

امیر گفت:

- درست است که من امیرم و امیران ستمگرند ولی توان کشتن کسی را ندارم.

چاره ای دیگر بیندیش. غلام گفت:

- سینک کاپور غول، غلام بانو میاها است و اگر من فرمانش را اجرا نکنم و به تو و کنیزانت زهر آتشین ندهم، غول را فرا خواهد خواند و من و تو و کنیزانت را خواهد کشت. بهتر است رخصت بدهی تا ماری زهر آگین به پستو بفرستم.

- نه ای غلام نیکو نهاد، من از کشتن دیگران بیعتناکم، چاره ای نیکو بیندیش، غلام کمی فکر کرد و گفت:

- باید پانزده گوسفند بیاورم و به آنها زهر آتشین بخورانم تا همگی بسوزند و خاکستر شوند و

خاکسترها را به بانو میاها نشان دهم و بگویم این خاکستر امیر و کنیزان

اوست، جز این هیچ چاره ای نداریم.

- نه این چاره را نیز نمی پسندم، امروز حالی نیکو دارم و خوش ندارم کسی یا حیوانی را بکشم، چاره ای دیگر بیندیش، غلام گفت:

- چاره دیگری نمی دلم، امیر گفت:

- چرا مقداری چوب نمی سوزانی و خاکسترش را به بانو میاها نشان نمی دهی و نمی گویی که خاکستر امیر و کنیزان اوست؟

- خاکستر موجودی که از زهر آتشین مرده است یا خاکستر چوب و چیزهای دیگر فرق می کند و بانو میاها آن را تشخیص می دهد، به نظر من یا باید ساری به پستو بفرستی یا باید به پانزده گوسفند زهر آتشین بخورانی. و یا باید همراه کنیزان و غلامانت از این جا بگریزی زیرا اگر بمانی و بانو میاها از پستو بیرون بیاید و ببیند تو و کنیزانت زهر آتشین نخورده اید، سینک کاپور غول را بانگ خواهد زد و استخوان های

همگی مان را آسیاب خواهد کرد.

امیر کمی فکر کرد و گفت:

- گرچه من امیری دلیرم ولی نیکوتر آن است که همراه کنیزانم بگریزم.

غلام گفت:

- همراه کنیزان و غلامانت زیرا اگر تو و کنیزانت بروید، بانو میاها من و بقیه غلامانت را به دست غولش خواهد سپرد پس تمنا می کنم که غلامانت را نیز همراه خودت ببر.

امیر پذیرفت و رئیس غلامان چند قیل آماده کرد و در پستو را فل کرد و همگی از آنجا گریختند. پس از این که به اندازه کافی از آنجا دور شدند، امیر به هر یک از غلامانش کیسه ای سکه نقره داد و آنها را مرخص کرد و با کنیزانش به سوی سرزمین قصه خیز رفت.

آنها روزها راه می رفتند و شب ها خیمه می زدند و وقت امیر جوان بخت بسیار خوش بود. پس از چند هفته سفر به رودخانه زرد رسیدند و کنیز چینی به امیر گفت:

- سرورم، شنیده ام که این رودخانه ماهی هایی بسیار گوارا دارد. اگر فرمان بدهی مدتی کنار این رودخانه خیمه بزنیم.

امیر گفت:



عی آورد گفت:
خدا حافظ تا شنبه
آیند!
شنبه آیند؟
«جنیفر» می‌خواست
پرسد: چرا فردا نه؟
چرا دوشنبه نه؟ شنبه
آیند خیلی دیر بود!
اما سختی نگفت و به
داخل خانه رفت.

هوا تقریباً روشن شده بود که خوابش بود، پس از ساعت یازده
بیدار، از خواب بیدار شد. هنوز به «ماروین» فکر می‌کرد. این مرد جوان
قلب او را تسخیر کرده بود.

صبحانه، خیلی وقت بود که تمام شده بود، اما «آلبرت» دست به کار
شد تا طبق معمول روزهای یک‌شنبه، صبحانه مفصلی برای او تدارک
ببیند. اما «جنیفر» گفت آلبرت، فقط برای من، قهوه، کمی نان برشته و آب
پرتقال بیاورد.

دوباره به «ماروین» فکر کرد. او حتی برای دیدار بعدی، زمان و
مکان معینی تعیین نکرده بود. حتی نمی‌دانست که این پسر، شماره تلفن
او را دارد یا نه؟ تصمیم گرفت تا روز جمعه صبر کند، اگر تلفن نکرد،
خودش به او زنگ بزند. اما نه، «ماروین» اگر می‌خواست، پیدا کردن
شماره او برایش کاری نداشت. می‌توانست از «الن» یا «جان» بگیرد. یا
صدای بلند گفت، لعنتی!

در این هنگام «آلبرت» یا سیتی صبحانه بازگشت. وانمود کرد که این
حرف را نشنیده است. درحالی که صبحانه را روی میز می‌چید، به آرامی
گفت: ببخشید خانم، آقای «راس» پشت تلفن هستند. با شما کار دارند.

«جنیفر» چنان به سرعت از جایش پرید که فتنجان قهوه روی میز
سریکون شد. با همان شتاب به طرف تلفن که در آشپزخانه بود، دوید.

«ماروین» گفت: سلام عزیزم، آیا خوب خوابیدی؟

«آلبرت» داشت نگاه می‌کرد. «جنیفر» با نوک پایش در را بست و
گفت: آره، خوب خوابیدم، اما اولش خوابم نمی‌برد.

«ماروین» لحظه‌ای مکث کرد. سپس پرسید: دوشنبه بعد از ظهر چه
کار می‌کنی؟

«جنیفر» پاسخ داد: کلاس من ساعت سه تمام می‌شود. بعد از آن
کاری ندارم.

«ماروین» پرسید: آیا حرف‌هایی را که درباره دکتر «چینگ» گفتم به
خاطر داری؟

آری به خاطر دارم.

«ماروین» گفت: اگر موافق باشی با هم سری به گروه مطالعات
فراروانشناسی بزنیم. من در اجرای برنامه، همکاری می‌کنم، اما تو باید
حداکثر یک ساعت همراه دیگران به تماشای برنامه بنشین. آیا موافقی؟

«ماروین» هیچ اشاره‌ای به قرار شنبه نکرد. «جنیفر» درحالی که
می‌گوشید صدای خود را خوشحال نشان دهد، پاسخ داد: البته!

پالاخره هرچه بود بهتر از آن بود که تا شنبه، در انتظار تلفن او
جانش به لیش برسد. پس از گرفتن نشانی دقیق و ساعت موردنظر، با او
خدا حافظی کرد.

«ماروین» حالش کاملاً طبیعی به نظر می‌رسید. وحشتی در او
احساس نمی‌شد. برخلاف دیگران، نمی‌خواست از او بگیرد، اما اشتیاق
زیادی هم نشان نمی‌داد. «جنیفر» در آشپزخانه ایستاد، گوشه تلفن،
همان‌طور در دستش مانده بود. سرانجام آن را روی تلفن گذاشت و به
سراغ مادرش رفت.

مادرش «کیت» در اتاق نشیمن بود، تعدادی نشیمن روزنامه در اطرافش
کپه شده بود. او بیشتر به حل کردن جدول کلیات متقاطع این روزنامه‌ها
علاقه داشت و به همین منظور آنها را جمع کرده بود. دود فضای اتاق را
انباشته بود. زیرسیگاری مملو از ته سیگار بود، هنگامی که دخترش را
ساکت دید بی‌صبرانه پرسید: کاری داشتی؟

○ تا اینجا خواندیم که

«کیت» همسر «تام» که بازدار است در یک سائعه اتومبیل
از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و یا اشعه ایکس از وی
عکسبرداری می‌شود. پس از بیهوشی کیت و وضع حمل دختری به نام
جنیفر. نام شوهرش بطوری غیرعادی از بجهش کناره گیری می‌کند...
جنیفر به پنج سالگی می‌رسد و عارضش کیت هم متوجه وضعیت
غیرعادی در فرزندش می‌شود و... زمان می‌گذرد و پس از ۲۳ سال سه
لغر دزد به نهایی آموس رابولس، جورج و یوتس به منزل جنیفر و
شوهرش دستبرد می‌زنند ولی بطور ناگهانی رابولس بدون هیچ‌گونه
دعوا و یا عارضه‌ای می‌میرد. کارگاه اسلوب‌سنجی قانع نشده و سعی
می‌کند با گذشته دکتر جنیفر آشنا شود و توسط بانکت متوجه می‌شود
که چهل سال پیش جنیفر هشت ساله در یکی از گردشهای خود با هال
روبرو می‌شود و هال درصد آزار او برمی‌آید و در برخوردی نابرابر هال
به طرز فجیعی کشته می‌شود. سپس دکتر چینگ به نوجوانی جنیفر و
آشنایی او با «ماروین راس» اشاره می‌کند و می‌گوید طی گفتگویی
«راس» از آزمایش «جنین فراروانی» و تله‌پاتی که با همکاری دکتر
«کاپ» و دکتر «چینگ» انجام می‌دهد جنیفر را باخبر می‌کند و...
و اینکه توجه شما را به دنبال ماجرا جلب می‌کنیم.

«ماروین» مایل نبود که راننده، ابتدا او را برساند. می‌خواست
«جنیفر» را تا دم خانه‌اش بدرقه کند. گفت که بعداً خودش با یک تاکسی
مراجعت خواهد کرد. در عهش نقشه‌ای طرح کرد. تصمیم داشت اگر
«جنیفر» او را به داخل دعوت کند بگوید «نه» بهترین راه برای جذب
کردن این دختر، آن بود که عجله به خرج ندهد و خیلی آرام و باحوصله
باشد. اما هنگامی که اتومبیل مقابل خانه‌اش که یک ساختمان مجلل پنج
طبقه در شرق خیابان پنجم بود توقف کرد، هوش از کلاهش پرید و تقریباً
اراده‌اش مست شد. درحالی که می‌گوشید به بهت و حیرت خود چیره
شود. پرسید: شما در اینجا زندگی می‌کنید؟

«جنیفر» متوجه بهت‌زدگی او شد. به سادگی پاسخ داد: بله، من در
اینجا زندگی می‌کنم.

ماروین خندید... به راستی خندید و پرسید: نوری همه این طبقات؟
«جنیفر» تیز همراه او زیر خنده زد. خنده‌اش لطیف و دلنشین و به
شفافیت یک قطعه یخ بود.

«ماروین» نگاهی به سردر بزرگ و قدیمی خانه انداخت. این خانه
باشکوه او را به هیجان آورد.

در این هنگام، چراغ سردر روشن شد. لحظه‌ای بعد لای در چوبی
بزرگ و کنده‌کاری شده باز شد و شخصی مؤدبانه گفت: شما هستید
خانم «جنیفر»؟

«ماروین» شانه‌هایش را بالا انداخت. خنده‌ای کرد و یک قدم عقب
رفت. «جنیفر» پاسخ داد: بله «آلبرت» من هستم. الان می‌آیم تو.

در خانه کاملاً باز شد. شیخ مردی در آستانه آن ظاهر گشت که
روشنایی چهارخ سرسرای خانه، از پشت سر به او می‌تابید. در این
فروخت. «ماروین» توانست سرسرای ورودی خانه را که از سنگ مرمر
پوشیده بود ببیند. انعکاس روشنایی چراغ در آن، منظره دل‌فریبی داشت.
اتومبیل سیاه رنگ منتظر ایستاده بود. درحالی که مؤدبانه سری قروود

«جنیفر» دهانش را گشود، می‌خواست بگوید: «مادر، کمک کن!... اگر او را از دست بدهم خواهم مرد، می‌دانم که لشکری در من وجود دارد... و او هم آن را احساس می‌کند. همه مردم نسبت به من چنین احساسی دارند... هرچه می‌دانم به من بگو...» اما هیچ صدایی از گلویش خارج نشد، «کیت» سرگرم کار خودش بود و در آن لحظه کمترین توجهی به دخترش نشان نداد. فقط گفت: «جنیفر» یا حرف بزن، یا دهانت را ببند.

به زودی از این سخن پشیمان شد و خواست از او پوزش بخواهد، اما در همان هنگام تلفن زنگ زد. «کیت» گوشی را برداشت و پس از لحظه‌ای گفت: «جنیفر با تو کار دارند، شخصی به نام آقای «راس» است.»

«جنیفر» گوشی را گرفت، نمی‌توانست برای صحبت کردن با او از اتاق بیرون برود، وگرنه سؤال برانگیز می‌شد، گفت: «بله، ماروین؟»
گوشش کن... من قبلاً فراموش کردم به تو بگویم قرار شنبه شب ماسر جایش

هست، باشد؟

«جنیفر» بایی تلاوتی گفت حتماً.
اما «کیت» زیرچشمی مراقب او بود. مشاهده کرد که گونه‌های دخترش گل انداخت و چشمانش برق زد.

فقط می‌خواست مطمئن شوم، نمی‌خواستم دور مراقب بگشای.
خط بکشم؟ منظورت از این حرف چیست؟
منظورم آنست که نمی‌خواستم با کس دیگری قرار ملاقات بگذارم.
«جنیفر» من من کتان گفت نه... آره...

و سپس پا او خدالمافطی کرد و گوشی را گذاشت.
«کیت» گفت: عجیب مگانه عجیب و غریبی آیا این همان پسر بچه‌ای است که قرار است داماد ما شود؟

«جنیفر» ناگهان اعتماد به نفس عجیبی پیدا کرد و گفت: نه، مادر، او پسر بچه نیست، او بیش از ۲۰ سال دارد!

«کیت» برق خوشحالی را در چشمان دخترش مشاهده کرد، گفت: چرا از او دعوت نمی‌کنی شنبه شب به خانه ما بیاید تا با او آشنا شویم؟ از «الن» و نامزدش «جان» بگوشی... هم می‌تونی دعوت کنی.
آخر ممکن است که...

«کیت» حرف او را قطع کرد و افزود: بله، فکر خوبی است، شاید آقای «راس» هم مایل باشد که با خانواده تو آشنا شود.

«کیت» می‌دانست که آقای «راس» این دعوت را خواهد پذیرفت، می‌دانست که دخترش نیز به او علاقه‌مند شده است، اما این آشنایی با ریسک همراه بود، مدت زیادی از حادثه مرگ «هال کرنی» گذشته بود، ولی «کیت» می‌دانست که هیچ چیز تغییر نکرده است، آرزو کرد که این بار، اتفاق ناگواری رخ ندهد و دخترش بتواند همان خوشبختی را در آغوش بکشد. درحالی که به دقت به چهره «جنیفر» می‌نگریست اصرار ورزید، همین حالا به «الن» تلفن بزن و قبل از آنکه برنامه دیگری بگذارد از او و نامزدش دعوت کن، آقای «راس» را هم می‌شود پیدا کرد.

«جنیفر» کوشید خود را دستپاچه نشان ندهد، با تانی به سوی تلفن رفت و شماره منزل «الن» را گرفت. خودش گوشی را برداشت و فوراً دعوت «جنیفر» را پذیرفت. همیشه همین‌طور بود، «جنیفر» می‌پنداشت که «الن» راغب است خانواده «لیست» را به عنوان «دوستان نزدیک» خود به «جان» معرفی کند. جنیفر گفت: «ماروین هم می‌تواند بیاید، سکوت برقرار شد.

«الن» گفت که...
شنیدم چی گفتی؟ آیا زبانی افسانه‌ای مادل در گرو عشق تازه و لری باخته است؟
«جنیفر» دلش می‌خواست دودل کند و دیدار شب گذشته خود با «ماروین» را برایش تعریف کند، اما برای ارضای حس کنجکاوی «الن» فقط گفت: بعداً همه چیز را برایت خواهم گفت.

وقتی گوشی را گذاشت نمی‌توانست قیافه «الن» را که غرق حسادت بود در نظر مجسم کند، اما «الن» با خود گفت: «سنگد می‌خورم که این یکی هم نصیبت نخواهد شد!»

□□□

بعد از ظهر روز دوشنبه، «جنیفر» نیز مانند بقیه، در ساعت تعیین شده وارد سالن

شد و همراه با آنان روی صندلی نشست. تا دقایقی دیگر، آزمایش حیرت‌انگیزی آغاز می‌شد و «ماروین» از او برای دیدن این نمایش دعوت کرده بود. «جنیفر» نمی‌دانست چه جور برنامه‌ای است، چاره‌ای نداشت که همان جا بنشیند و منتظر شروع برنامه شود، دکتر «چینگ» همه حاضران را زیر نظر گرفت. هر چند همگی آنها از علاقه‌مندان پدیده‌های فرا طبیعی بودند، اما چیز جالب توجهی در آنان مشاهده نکرد، قبلاً این آزمایش را چندبار با گروه‌های مختلف انجام داده بود، اما هیچ‌گاه نتیجه دلخواهی به دست نیاوده بود، با این حال، امیدش را کاملاً از دست ن داده و باز هم امیدوار بود که از میان این افراد، یا به‌طور دسته جمعی، پدیده نوظهوری بروز کند!

در برابر جمع ایستاد و شروع به سخنرانی کرد: قبل از هر چیز، اجازه دهید به شما اطمینان بدهم که آنچه در این جا سعی در اثبات آن داریم، امری غیر ممکن نیست، برعکس، نه تنها امکان‌پذیر می‌باشد، بلکه در حقیقت قبلاً به وقوع پیوسته است، بنابراین، آن چه که اکنون درصدد آزمایش آن هستیم تأیید شواهد و مدارک است. بقیه سخنانش، همان نطق خسته‌کننده‌ای بود که در جلسات قبل نیز ایراد کرده بود و طی آن کوشید حاضران را متقاعد سازد که قبل از آنها، دیگران، همه خواسته‌های او را انجام داده‌اند!

حاضران در جلسه به اظهارات دکتر «چینگ» که با اطمینان شام سخن می‌گفت گوش می‌کردند. در رفتارش، کمترین اثری از بی‌اعتقادی یا واژدگی به چشم نمی‌خورد، در حالی که واقعیت جز این بود!

«چینگ» در اوایل کار، به مسائل فراحسی و پدیده‌های فوق طبیعی اعتقاد داشت و فکر می‌کرد در این راه موفق خواهد شد. اما بعداً کم‌کم مایوس شد و احساس کرد که با ناکامی رویه‌رو شده است. هرگز نمی‌دانست که چرا در اثبات واقعیت موضوع تا این حد با دشواری می‌کند، شاید به این خاطر بود که می‌پنداشت مردم، همیشه به موضوعهای اسرارآمیز علاقه دارند و قبلاً می‌پنداشت آنها را یاور کنند، اما حالا... احساس می‌کرد که کل برنامه‌اش با شکست رویه‌رو شده و از این بیم داشت که این آخرین آزمایش هم با ناکامی همراه گردد. در حقیقت، این آخرین تیری بود که از ترکش رها می‌کرد، آهی کشید. سپس افکار خود را روی جمعیتی که در برابرش نشسته بودند متمرکز ساخت و گفت: خانمها و آقایان، آزمایش ساده‌ای است، به همین سادگی که ملاحظه می‌کنید، یک هواپیمای کاغذی و یک تیر کمان!

آنگاه کنار رفت تا حاضران بتوانند وسیله پرتاب را که پشت او روی میزی قرار داشت ببینند.

مسئول پرتاب این هواپیمای کاغذی، کسی جز «ماروین» نبود که «جنیفر» نیز در آن راه می‌دید. هنگامی که «ماروین» موشک کاغذی را درون وسیله‌ای مانند تیرکمان بچه‌ها قرار داده و آماده پرتاب می‌شد، گونه‌های «جنیفر» از شدت خجالت گل انداخت. کل برنامه، در تفرش اسباب و رفت‌وآمد انگیز جلوه کرد!

«چینگ» در حالی که به «ماروین»، که مانند ورسک یک شعبده‌باز، در کنار میز ایستاده بود، اشاره می‌کرد گفت: وقتی آقای «راس» کش لاستیکی را رها کند، هواپیمای به پرواز درخواهد آمد. مادام که نیرویی مسیر آن را تغییر ندهد به راه خود ادامه داده سرانجام، با برخورد به دیوار یا پنجره به زمین سقوط خواهد کرد، وظیفه شما آنست که نگذارید هواپیمای با چیزی برخورد کند. هنگام پرواز، به آن چشم بدوزید و سعی کنید با استفاده از نیروی تجسم خود، عملاً مسیر آن را تغییر دهید و این موضوع را در ذهن خود ببینید.

سپس ایستاد و افزود: این هواپیمای کاغذی، مثل موم در مشت شما است، بنابراین، دور کردنش از دیوار، کار دشواری نیست. همگی شما باید افکار خود را کاملاً بر روی این هواپیمای متمرکز کنید و به چیز دیگری فکر نکنید.

«چینگ» صحنه را ترک گفت و «ماروین» را با وسیله مضحک و خنده‌داری تنها گذاشت. قبل از خروج، چراغهای بالای صحنه را خاموش کرد و خود به قسمت عقب سالن رفت.

«جنیفر» ناگهان صدای «ورژوی» پشت سر خود شنید، پرتوی از نور، از بالای سرش به روی صحنه و به هواپیمای تیرکمان تأیید، برگشت و به آن سو نگریست. این روشنائی، از یک دوربین فیلمبرداری که روی سه پایه‌ای قرار داشت می‌تأیید. دستگاه پشرفته و گرانبهای بود که به نظر می‌رسید برای همین منظور ساخته شده بود. «ماروین» مسیر کرد تا همه حاضران از تماشای دوربین، فارغ شوند و دوباره به صحنه چشم بدوزند. صدای سرفه‌ها قطع شد و تیری نهایی که سکوت سنگینی سالن را فرا گرفت.

در این هنگام، هواپیمای رها کرد.

هواپیمای کاغذی در هوا به پرواز درآمد و پس از برخورد به دیوار، به زمین افتاد.



داستانهای انتهای آفتاب و خورشید

من هیچ وقت مخالف رفتن «سانی» به کوهستان نبودم. با اینکه خیلی از مردم روستا پسر مرا که جوانی هجده ساله بود، ناقص العقل می دانستند و حتی مرا مسخره می کردند که چرا اجازه می دهم او ننگ و تنها با اتومبیل به مناطق دورافتاده کوهستانی برود اما من هیچ وقت خیالم از این بابت ناراحت نبود. هیچ وقت جز آن روز که غلتش را می گویم.

من و «اسمیت» شوهرم. حدود بیست سال قبل به این منطقه آمده بودیم. البته شوهرم هیچ تعاملی به زندگی در یک روستای دورافتاده و کوهستانی نداشت. اما من که دیگر از زندگی کردن در شهر خسته شده بودم با دلایل منطقی فراوان او را به این امر راضی کرده بودم.

دو سال بعد از سکونت ما در منطقه کوهستانی «پارمو» بود که «سانی» به دنیا آمد. اوایل او نیز مانند همه پسرچه های نوزاد، طفلی شیرین و بازیگوش بود اما از زمانی که چهار سالگی را پشت سر گذاشت، کم کم آثار و ظواهر عقب ماندگی در رفتار و حرکاتش پیدا شد.

من و شوهرم او را بارها و بارها نزد پزشکان متخصص دور و نزدیک بردیم. لافال پنجاه بار تا موقعی که «سانی» به ۱۰ سالگی رسید و همه پزشکان با این جمله جولیمان کردند که:

متأسفانه پسر شما تا پایان عمر معلول ذهنی خواهد بود. پس از آن من ماندم و سرزنش های مدام شوهرم که می خواست معلولیت ذهنی «سانی» را ناشی از زندگی در کوهستان بداند که البته من نیز همیشه با او مخالفت می کردم.

به همین خاطر و برای اینکه عقیده مردم را در مورد دیوانگی «سانی» تغییر دهم، تلاش زیادی کردم. می توانم بگویم که لافال سه برابر والدین معمولی به او می رسیدم تا لافال رفتارش معمولی باشد. البته او هیچ وقت کارهای لصقانه و به قول معروف دیوانه وار انجام نمی داد. اما همین که خیلی ساکت بود و گوشه گیر، باعث شده بود که مردم حرفهایی بزنند.

با این همه «سانی» اگرچه پادوی مغازه گدوژی غروشی ما بود. اما در حقیقت آنجا آچار فرانسه محسوب می شد و انبوس که هیچ کس او را باور نداشت.

آن روز قضیه فرق داشت چرا که «سانی» قرار بود مثل هر دوشنبه صبح مقداری پول با خودش ببرد تا آن را در منطقه ای کوهستانی دور از خانه تحویل خانم «مارتین» بدهد و کارهای جدیدش را بگیرد و برگردد.

خانم «مارتین» جزو همکاران خوب ما بود. او بهترین گدوژی روی پارچه در آن منطقه به حساب می آمد. هفته ای یک طرح بزرگ را آماده می کرد و «سانی» می رفت و از او می گرفت و پولش را می داد و می آمد. اما چرا من آن روز نگران بودم؟ توضیح می دهم. منطقه «پارمو» که ما در آنجا ساکن بودیم، منطقه ای ساکت و آرام بود البته تا هفته ای قبل. چرا که از حدود یک هفته قبل کلانتر منطقه و رادیو محلی اعلام کرده بودند که تعدادی تبهکار و سارق به این منطقه آمده اند و در فرصتهای مناسب به خانه اقارب حمله کرده و پس از اینکه پولها و لوازم زندگی آنها را با خود می بردند، صاحب خانه را هم می کشند. آنها در ضمن اگر فردی را تنها گیر می آوردند خصوصاً اگر ماشین داشت حتماً او را می کشند و اتومبیل را با خود می بردند.

در حقیقت علت ناراحتی من هم این بود که میباید «سانی» در راه رفت و برگشت به چنگ چنانچه نگاران بیفتد. اما من هرچه در این مورد به «سانی»

اصرار کردم او فقط با همان لحن معصوم و بیگانه اش می گفت: نه مادر. خانم «مارتین» به این پول احتیاج دارد. من خوب می دانستم که «سانی» خیلی به آن پیروز علاقه مند است چرا که خانم «مارتین» همیشه از او به خوبی با یک و قهوه پذیرایی می کرد. بالاخره «سانی» آنقدر اصرار کرد. حتی نزدیک بود گریه کند. که من علی رغم میل باطنی ام به او اجازه دادم با ماشین به سراغ خانم «مارتین» برود.

تقریباً یک ساعت از رفتنش گذشته بود که دچار دلشوره شدم. با اینکه می دانستم زمان تقریبی رفت و برگشت «سانی» به خانه خانم «مارتین» همراه با زمان پذیرایی از او لافال دو ساعت و ربع طول می کشد. اما نمی دانستم چرا اینقدر نگران بودم. به همین دلیل بلافاصله به کلانتر تلفن زدم و جریان را گفتم و سراغ تبهکاران را گرفتم. کلانتر که اصولاً آدم خوشسرد و خوش خیالی بود. خندید و گفت:

خانم «انل» چرا فکر می کنید که تبهکاران. البته اگر تا حالا از این منطقه نرفته باشند. نیازی به آزار یک پسرچه دیوانه دارند؟

از پاسخ ردیانه کلانتر به خشم آمدم و بدون خداحافظی گوشی را قطع کردم. دلم می خواست همه مردم آن منطقه را بکشم تا دیگر چنین لقی به «سانی» ندهند. چاره ای نبود باید صبر می کردم. خودم را مشغول کارهای مغازه کردم که ناگهان «سانی» داخل شد. آن هم نیم ساعت زودتر از حد معمول. طوری از او با شک و بوسه استقبال کردم که او با همان تفکر بیچگانه اش یازدهم متعجب شده بود. بعد هم از او سراغ تبهکاران و سارقان را گرفتم که در بین راه آنها را دیده یا نه؟ اما «سانی» که اصولاً کم حرف بود فقط با یک «نه» بحث را تمام کرد و به سراغ ماشین رفت تا آن را تمیز کند.

من طرح گدوژی شده جدید خانم «مارتین» را که «سانی» آورده بود. بیرون آوردم تا داخل ویتترین بگذارم. طرح طلوع خورشید بود. مثل همه کارهای آن پیروز بی نظیر بود. اما همین که به قسمت انتهای گدوژی نگاه کردم متعجب شدم. سابقه نداشت خانم «مارتین» طرح طلوع یا غروب خورشید را با چند گدوژی کوچک درخت و امضا و این طور چیزها خراب کند. اما در قسمت پایین گدوژی چند درخت گدوژی شده بود و یک علامت که من معنای آن را نمی فهمیدم.

برایم عجیب بود که خانم «مارتین» چرا اینقدر بی سلیقه کار کرده در همین افکار بودم که خانم «برانکو» وارد مغازه شد. او از مشتریان دائمی کارهای خانم «مارتین» بود و همین یک ساعت قبل هم آمده بود تا آخرین کار او را ببرد و حتی مراد در مورد رفتن «سانی» دلداری داده بود.

کار جدید خانم «مارتین» را به او نشان دادم و گفتم:

به نظر تو خانم «مارتین» عکسش را از دست نداده که کار به این زیبایی را با گدوژی کردن چند درخت خراب کرده؟

خانم «برانکو» که عملاً از انتقاد من ناراحت شده بود. پاسخی نداد و در عوض به طرح خیره شد. اصولاً خانم «برانکو» زن دقیقی بود و در ضمن چون اکثر کارهای «مارتین» را داشت یا تمام زوایا و گوشه های هنری کارهای او آشنا بود. به همین خاطر پس از توجهی دقیق به آن طرح سری تکان داد و گفت:

به نظر من خانم «مارتین» با این کار می خواسته چیزی را به ما بفهماند. به این درختها نگاه کن خانم «انل» که چقدر نامنظم طراحی شده. من مطمئن هستم که «مارتین» اگر هم بخواهد درخت را گدوژی کند. ذوق بیشتری به خرج می دهد.

ناگهان به یاد تبهکاران افتادم و به تابلو دقیق شدم. حالا آن علامتی که «مارتین» زیر درختها کشیده بود در نظرم معنی پیدا کرد. چرا که او عدد پنج یونانی را. البته نه به وضوح کشیده بود. حالا با عقیده خانم «برانکو» موافق بودم که حتماً خانم «مارتین» می خواسته با رمز به ما چیزی بگوید. در عرض کمتر از پنج دقیقه تقریباً نیمی از اهالی منطقه در مغازه من جمع شده بودند. ولی من معطل نکرده و «سانی» را صدا کردم و از او خواستم هرچه از دیدارش با خانم «مارتین» به یاد دارد. تعریف کند. هرچند که متوجه طعنه ها و تمسخرهای مردم می شدم که لابد برایشان خنده دار بود که من از «سانی» کمک می خواهم اما «سانی» بدون توجه به این حرفها با

خانم «مارتین» امروز به من... به من شیرینی نداد، اصلاً... اصلاً تعارفم نکرد که بروم داخل خانه‌اش... به نظر من خانم «مارتین» امروز دیوانه شده بود، چون... چون حتی دلی نمی‌خواست پولها را بگیرد...

مردم شروع کردند به خندیدن و تاسف. اما برای من و خانم «برنانکو» مهم این بود که جان خانم «مارتین» را نجات بدهیم. به همین خاطر دوباره طرح گندوزی شده را جلو خودمان باز کردیم و شروع کردیم به تلمیح. خانم «برنانکو» پس از کمی دقت گفت:

خانم «دائل» به نظر من منظور «مارتین» از این عدد پنج این است که ما با بیشتر از پنج ساعت فرصت نداریم. یا اینکه خواسته به ما بفهماند تبهکاران پنج نفر هستند. ولی چرا درختها را این طور کشیده‌ا چرا اینقدر نامنظم؟

مردم حالا شروع به تاسف ما هم کرده بودند. برای همین یکی از مردان که همیشه سربس‌سر پس‌ر من می‌گذاشت با وقاحت تمام «سانی» را هول داد طرف ما و گفت:

لطفاً از این کار آگاه جسور هم کمک بگیرید...

انلچار خنده مغازه را پر کرد. «سانی» بیچاره بدون توجه به آنها روی لشکال درختان خیره بود. من هم از جا بلند شدم تا حساب آن مرد نادان را کف نستش بگذارم که یک‌دفعه «سانی» البته باز هم با لکنت زبان گفت:

گزارش هفته

بقیه از صفحه ۱۹

دیگر نیازی به عینک نیست!

طبعاً آنها در صورت عمل حتی اگر چند شماره از چشمشان اصلاح نشود از عینک معمولی استفاده خواهند کرد. عده‌ای هم به خاطر نوع کار و محل زندگی‌شان امکان استفاده از عینک را ندارند. تعدادی هم به خاطر زیبایی ترجیح می‌دهند لیزر درمانی انجام داده و از شر عینک و لنز قشایی راحت شوند.

لیزر درمانی چه خطرهایی دارد؟

○ وقتی فردی عمل لیزر انجام داد آیا دیگر چشمانش به حالت قبل برگشت نمی‌کند؟

○○ به سبب تدابیر اندیشیده شده عمل لیزر برگشت‌ناپذیر نیست ضمن آنکه در چشم پزشکی به ۲۵ درصد و نیم برگشت نمی‌گوییم چرا که چشم بافت زنده است و طبعاً واکنش نشان خواهد داد.

○ با وجود تمام مزایای گفته شده این عمل هم مثل دیگر عملها به‌طور حتم با یکسری خطرات و عوارض جانبی همراه است؟

○○ البته عمل لیزر عوارض دارد، ولی غیرقابل کنترل و پیشگیری و درمان نیست. خطرات از زمانی که می‌خواهیم لایه سطحی قرنیه را به میزان ۱۶۰ میکرون برداریم شروع می‌شود تا زمانی که می‌خواهیم آن را برش بدهیم که ممکن است کاملاً بریده شود یا نقشه‌برداری درست انجام نشده یا درست مطالعه نشده باشد. یا لایه سطحی درست برداشته نشود که در هر صورت عمل متوقف و به سه ماه بعد موکول می‌شود. گاهی هم ممکن است چشم بیشتر و یا کمتر از حد معمول اصلاح شده باشد. در این صورت سه تا شش ماه بعد بیمار دوباره مورد

عمل لیزر قرار می‌گیرد. چرا که لایه بریده شده از قرنیه حدود دو تا سه سال طول می‌کشد تا کاملاً پیوند خورده و به حالت اول برگردد.

انفجار ستاره چیست؟

○ معمولاً بیماران تا چه زمانی تحت مراقبت هستند؟
○○ معمولاً روز اول، هفته اول، ماه اول، شش ماه اول، سال اول و بعد هم هر دو سال یکبار باید معاینه شوند. البته در مورد کسانی که مشکل پیدا می‌کنند پزشک هر روز باید بیمار را ببیند.

○ آیا این افراد از همان ابتدا دید خوب دارند؟

○○ معمولاً هشتاد درصد بیماران بعد از عمل دید دارند اما دیدشان کمی تاو است و بعد از سه چهار ساعت خواب که لایه اپی‌تلیوم قسمت بریده شده را پر می‌کند. دید بهتر می‌شود، البته مریض حالت سوزش را دارد اما به تدریج بهتر می‌شود. البته آنها تا مدت‌ها شعاعهای نورانی کنار چراغها را می‌بینند که به آن انفجار ستاره می‌گوییم، اما بعد از دو - سه ماه بهتر می‌شود. گاهی هم نوسان دید ایجاد می‌شود. یعنی در برخی ساعات بهتر می‌بینند و در برخی ساعات دید خوبی ندارند که آنهم بعد از دو - سه ماه برطرف می‌شود. البته تنظیم قدرت تطابق هم در آنهایی که چشمان دوربین بوده مدتی طول می‌کشد و به تدریج خستگی چشم ناشی از این عدم تطابق برطرف می‌شود.

آخرین راه حل

○ در مورد کسانی که شماره چشم آنها بالاست، اما قطر قرنیه اجازه نمی‌دهد آن را کاملاً اصلاح کنید آیا راه‌حلی وجود دارد؟

○○ اخیراً در مورد این افراد عمل لازک را انجام می‌دهیم. در این عمل دیگر ۱۶۰ میکرون لایه سطحی قرنیه را بر نمی‌داریم، بلکه فقط یک لایه ظریف از سلولهای اپی‌تلیوم را بلند کرده، رول می‌کنیم و لیزر را از زیر آن انجام می‌دهیم. بنابراین قدرت مانور در ۱۶۰ میکرون را هم داریم.

ما... ما... مادر این درختها، درست... درست به همین شکل و همین ترتیب داخل

دره‌ای هستند که جلو منزل خانم «مارتین» قرار دارد.

برای یک لحظه همه سکوت کردند. شاید هم منتظر ادامه شیرین زبانی‌های «سانی» بودند، اما برای من که «سانی» را خوب می‌شناختم، موقعیت خوبی بود تا جوابی دندان‌شکن به آنها بدهم:

بسیار من می‌خواهد همراه پدرش با دو اسلحه به کمک خانم «مارتین» بروند. اگر شما آدمهای عاقل هم چراغش را دارید، راه بیفتید.

شوهرم و «سانی» که راه افتادند. مردم آرام آرام پشت سرشان رفتند.

○○○

دو ساعت بعد همه برگشتند. درحالی که پنج تبهکار را دستگیر کرده و خانم «مارتین» را هم صحیح و سالم آورده بودند. کلاشتر گفت:

همه چیز همان‌طور پیش رفت که «سانی» را فهمایی کرده بود. خانم «مارتین» مخصوصاً با او بد اخلاقی کرده بود تا او را متوجه کند. پولها را عمداً با اکراه گرفته بود تا او این را به من بگوید. تعداد تبهکاران هم همان پنج نفر بود که البته سه نفر از آنها پشت ردیف درختهای داخل دره‌ای که جلو خانه خانم «مارتین» بود، سنگر گرفته بودند.

○○○

از فردای آن روز «سانی» یک قهرمان بود.

○ به عنوان آخرین سؤال در مورد افرادی که به پیرچشمی مبتلا هستند، آیا می‌توان عمل لیزر انجام داد؟

○○ البته به صورت رایج هنوز خیر. اما در تکنیک گذشته که در آستردام برگزار شد، سیصد بیمار مبتلا به پیرچشمی معرفی شدند که اینها تحت عمل قرار گرفته بودند و چند شماره چشم آنها بهبود یافته بود. عمل به این صورت است که صلبیه چشم بیمار توسط شکافهایی روی سفیده چشم که میان آنها مواد شیمیایی گذاشته شده، پهن می‌شود و به این ترتیب عدسی جای بیشتری برای حرکت داشته و در اثر این عمل سیصد بیمار در عرض یک سال تا یک سال و نیم جواب مثبت گرفته‌اند. البته پس از آن چشم یک شماره برگشت داشته و درحال حاضر دانشمندان درحال تطبیق هستند تا پس از برطرف کردن تمام نواقص کار، این عمل را به عنوان راه‌حلی برای مشکل پیرچشمی، تأیید کنند.

پاسخهای باهوش خودکلنچاربروید

بقیه از صفحه ۲۹

کتابخانه به دنبال مجرم

محل زیر درمیان کارآگاه گوشه گلگیر و سنگهای کنار چرخ جلو اتومبیل می‌باشد

چهار نگهبان و هشت اختلاف

۱ خط سمت راست سکو. ۲. مسکک تنگ نگهبان اولی. ۳. شکاف جلو فرج همان نگهبان. ۴. بند کلاه نگهبان دومی. ۵. باتوم همان نگهبان. ۶. پایین باتوم نگهبان سومی. ۷. خط میان دو پای نگهبان چهارمی. ۸. یک بند کلاه همان نگهبان با هم اختلاف دارند.



فینچها و دایره



کیهیاگران

منوچهر صفا هفتاد و سه ساله قبل در نشریات داستانی طنز می نوشت

نام مستعار هم دارد با عنوان «ع» ، «داوود» ، «حالا» ، «داوود» چه از بیاضی یا «منوچهر صفا» تازه این هم خودش طنز است
آقای «ع» ، «داوود» منوچهر صفا تا به حال یک کتاب داستانی طنز نیز منتشر کرده است به اسم نشر احوال و آفاق.

ایستگاه اتوبوس نزدیک خانه ما از نوادر روزگار است و این ته از جهت آن است که موقعیت جغرافیایی خاصی دارد یا از جهتی از جهات تاریخی نمونه منحصر به فرد است. اتفاقاً مثل خیلی از ایستگاههای دیگر، ایستگاه آخر خط است و در فصول یا ساعاتی که اتوبوس پیدا میشود، می توان شمایل آن را زیارت کرد. ولی سوار شدن به اتوبوس مساله دیگری است و همین مساله است که این ایستگاه را از نوادر روزگار کرده است. زیرا در باجه بلیت فروشی آن، بلیت به طریق خاصی فروخته می شود که بیشتر به نوعی سیرک شباهت دارد.

فرضیه این است که بلیت فروش باجه فوق الذکر پیرمردی است کوتاه و خشکیده و احتمال چکیه شش هزار سال هنر ملی ایران، به دقت نمی توان گفت چند ساله است، اما به احتمال قوی، بررسی دقیق در لایه های وجودش، انتساب او را به اوایل دوران چهارم زمین شناسی محقق خواهد ساخت. دستش می لرزد و سرش روی گردن چوب مانندش نوسنهایی دارد که بر شک نشسته تا سلف بر جوانی از دست رفته نیست؛ بلکه حکایت از چیزهای دیگری دارد. بر جمله این محسنات، عینکی را باید افزود که به مدد مقادیری سیم و طناب، به لاله گوش پیوسته و همچون سوارکاری ناشی بر زین دماغ آن بزرگوار مستقر گشته است و به اقرب احتمال می توان گفت که نیمی از اوقات گرانبهای این فرزند برومند وطن صرف مکانیکی این عینک و شل و سفت کردن آن می شود.

از عجایب آنکه این مومیایی آریایی، در حد خود، مشاطه ای است و به آرایش موی سر اهمیت بسیار می دهد؛ اغلب نگاهش بر آینه است و به شانه کردن سر مشغول و چون در اتاق او همیشه چای تازه دم روبه راه است، می توان آنجا را قهوه خانه ای شخصی دانست، اما تا اینجا ای داستان موضوعی است خصوصی و ربطی به حقیر مسافر ندارد. گرفتاری از آنجا شروع می شود که صفات و مشخصات مذکور در برابر خریدار بلیت قرار می گیرد و معرکه ای راه می افتد.

فی الحال بنده می روم تا بلیتی از حضرتش بخرم. جناب ایشان در این لحظه مشغول چای خوردن است و به سبب ارزش دستا، استکان در غلبگی ضرب گرفته و آهنگی خوش به شعاع ده متر پراکنده است. نزدیک می شوم و یک اسکناس دو تومانی عرضه می کنم و در نهایت خضوع و خشوع بلیتی می طلبم. قاعده این است که پیرمرد تا به آرامی چایش را تمام نکند، گوش به حرف کسی نمی دهد.

پس از آنکه مراسم چای خوردن تمام شد، خم می شود و از آن اسکناس خشک، زاویه ای قاشق می بردارد و حقیر می ایستم. ظاهراً درون اتاقک، فعل و انفعالاتی صورت می گیرد و صداهایی می آید که علی القاعده باید مراسم غسل واجب استکان باشد. پیرمرد، پس از آنکه طی مراسم باشکوهی دستش را با دستمال خشک کرد، حقیر را مدتی ورنه از می کند و می پرسد: چندان؟

عرض می کنم یکی.

از دو صورت خارج نیست؛ یا پول خرد دارد، یا ندارد. (و از فضای فلک، مطابق یک قانون ناشناخته، این بیچاره اغلب پول خرد ندارد، اگر ندانست که باید راه بیفتن به در دکان مهاجر و انصار شاید که کره از کارم گشوده گردد و اگر پول خرد موجود بود، آنگاه صحنه ای دیگر آغاز می شود.

پیرمرد، اسکناس را می گیرد و چندین بار آن را زیر و رو می کند (اگر مختصر سایدیکی یا پارگی در آن باشد قبول نمی کند، بعد، دو سه بار عینکش را جابه جا می کند و فاصله های کانونی آن را به دقت یک کارشناس فیزیک نور، روی چشمش میزان می کند) اما هر آینه مختصر شکی در اصالت نقش های اسکناس وجود داشت. از

حقیر یک جاعل اوراق بهادار بسازد و سرانجام لبخندی می زند و من با نهایت خوشحالی متوجه می شوم که اسکناس از بوته این آزمایش دشوار سر بلند بیرون آمده است. پس از آن لبخند دلنشین، مدتی این طرف و آن طرف می گردد و پس از آنکه قوطی استامپ را به چنگ آورد، با دقت یک تریاکی کهنه کار و

وسواسی، در آن را باز می کند. مدتی دنبال مهر می گردد و چون آن را در جای خوش نمی بیند، دستپاچه می شود:

و عاقبت مهر فراری را در جیب جلیقه یا توی قوری پیدا می کند. آنگاه همچون کیمیاگران عهد عتیق، مهر را به آرامی و با دقت به استامپ می زند و یا دقتی فراوان تر از آن بر پشت بلیت فشار می آورد؛ گویی مشغول مهر کردن قرارداد بین المللی منع آزمایشهای اتمی است.

پس از آنکه به هر تقدیر، آن سند گرانبها را به دست حقیر داد، عهده قران باقیمانده را ده، دوازده بار می شمارد و سکه ها را جلوی نور می گیرد که مبادا یکی از آنها اشرفی باشد و این گنج شایگان به رایگان به دست بیگانه ای بیفتد و مختصر آنکه وقتی بقیه پول به دستم رسید و کار تمام شد، از پا درآمده ام و یکی، دو اتوبوس هم آمده و رفته اند. و طبعاً، خیل منتظران، یکی، دوبار خط استوارا دور زده است.

روز دیگر هم می روم همین بازی است، منتها ممکن است به جای چای خوردن، برنامه آرایش درپیش باشد. و این فقره البته هولناک تر است. چه اغلب اتفاق می افتد که دو سه تا از تارهای موی آن بزرگوار، سر به طغیان برمی دارند و از قوانین شانه اطاعت نمی کنند. پیرمرد هم گویی قسم خورده که تا این یاغیها را سر جایشان نتشاند دست به هیچ کاری نزند. در این هنگامه، مانند رام کننده جانوران وحشی، انواع روشهای مسالمت آمیز و غیرمسالمت آمیز را در برابر آن چند تار مو به کار می برد و سرانجام پس از چند دقیقه در ولایت فوقانی پیرمرد نظم و آرامش برقرار می گردد و از این لحظه است که دوباره داستان غم انگیز آکروباسی مهر و استامپ و بقیه قضایا شروع می شود. لازم به تذکر است که هرچه اسکناس خریدار درشت تر باشد، مراسم طول و تفصیل و ابهت بیشتری پیدا می کند.

○

آخرین صحنه از این نوع، درواقع، چند روز پیش اتفاق افتاد.

عصر که از خانه بیرون آمدم، دیدم چندصد نفر در پیاده رو جمع شده اند. فکر کردم که چون نمی تواند میتینگ باشد ناگزیر حادثه ای است موحش که در آن چند نفر کشته شده اند. اما هنگامی که با مشقت فراوان خود را به مرکز حادثه رساندم دیدم چنین خبری نیست، بلکه نمایشی است با شرکت سه بازیگر: خریدار بلیت، جناب بلیتی و یک اسکناس ده تومانی. پیرمرد، مانند معرکه گیری که آخرین چشمه جالب و هیجان انگیزش را بازی می کند، عرق می ریخت و دور خودش می چرخید و کلمات نامفهومی بر زبان می راند. ستونهای عظیمی از یک قرانی و پنج قرانی در برابرش قد برافراشته بود. مقداری پول خرد می شمرد و به دست خریدار می داد و اندکی بعد ناله ای می کرد و آن را پس می گرفت؛ عینکش را میزان می کرد، با دستمال عرق پیشانی اش را خشک می کرد، جای ستونهای یک قرانی را با ستونهای دو قرانی عوض می کرد. تکه ای از سر این ستون برمی داشت و بر سر ستون دیگر می گذاشت و فاصله میان ستونها را مرتب کم و زیاد می کرد. گویی به نوعی بازی شطرنج مشغول بود و نمی دانست که مساله را چگونه حل کند. هر گس چیزی می گفت، یکی پیرمرد را راهنمایی می کرد. دیگری متلکی می پراند، ولی آثار تسلیم و رضا در چهره تماشاگران ظاهر بود و معلوم بود که خود را شاهد هیجان انگیزترین نمایشی می بینند که مفت و مجانی تماشاایش هر چندگاه در آن محله دور افتاده امکان پذیر می شود. ساعت پنج بعد از ظهر بود و چنان که در میان جمعیت شایع بود، آغاز این بازی سحیرالعقول، درست در سر ساعت چهار و نیم بوده است. ده دقیقه بعد، وقتی مراسم تمام شد، پیرمرد از خستگی نقش بر زمین شد و خلاق جملگی صلوات بلندی فرستادند.

○

همسایه ای داریم که گاهی کنار آن باجه یا من برخورد می کند و سبزرک ثابت پیرمرد را می بیند و تفهیم دهام که چرا گاهی می گوید «صل دستگاههای ولایت جابلقا است».



روانکاری نقاشی کودکان

دکتر بهمن بهروزی

یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی‌هیچ راهسازی و مساعدتی حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی درست‌تر مطرح شود.

انفجار رنگها



سارا ۶ ساله از تهران

کمتر در کودکان شش ساله چنین نگرش هنری در نقاشی دیده‌ام. سارا تقریباً رنگها را روی کاغذ رها کرده و اجازه داده تا رنگها روند حرکتی خود را پیدا کنند. این نگرش و ذهنیت را فقط می‌توان در نقاشان بزرگ جستجو کرد. البته این ذهنیت باعث می‌شود تا اندازه‌ها و پرسپکتیو جایگاهی نداشته باشند و رنگ حرف اول را بزند. شاید باور نکنید، اما این تئوری را رامبراند برای نخستین بار مطرح کرد که رنگ و نه اندازه و تناسب باید در نقاشی هنری سخن بگوید. من فقط امیدوارم که سارا بتواند به آموختن نقاشی به شکل کلاسیک بپردازد. این نقاشی نشان می‌دهد که سارا صاحب

ذهن چندبعدی و پیچیده‌ای است که شاید حتی بزرگسالان را گیج کند. اما با جرات می‌توان گفت که چنین ذهنی در هر مقوله‌ای قدم بگذارد، موفق خواهد بود. سارا به درستی تشخیص داده که خورشید مهمترین پدیده جهان هستی است که درواقع خداوند این پدیده را به نوعی منجی زندگی روی کره زمین قرار داده است. اعم از حیات انسانی و حیوانی و یا گیاهی. و سارا هم آشکارا این واقعیت را نشان داده است. برای سارا می‌توان هم در علوم و هم در هنر و ادبیات جایگاهی قائل شد، پزشکی، فیزیک، شیمی از طرفی و نویسندگی و هنرهای تصویری و ترسیمی از طرف دیگر. او دستی یاز در انتخاب مقوله مورد علاقه خواهد داشت.

خانواده



یاسمین سادات مطابایی ۷ ساله از تهران

توجه عمده یاسمین به خانواده است. وابستگی و همبستگی در خانواده در ذهن یاسمین حرف اول را می‌زند. او با خوش سلیقگی خاصی از رنگهای سبک استفاده کرده و درواقع به مضنون بیشتر اهمیت داده است. این امر خیر از سادگی و صداقت یاسمین می‌دهد و عاطفی بودن او را به وضوح

می‌توانیم در کارش تشخیص دهیم. خانه و کاشانه و جلوه‌های خلاصه‌ای از طبیعت و همچنین روابط انسانی در سطح بالا در محله او جای مهمی را اشغال کرده است. نگاه کنید به دست گل در دست مادر که نمایانگر هدیه‌ای به همه ما می‌باشد. هدیه‌ای انسانی و عاطفی. در بخش خانه‌ها یاسمین حتی توانسته پرسپکتیوی عمل کند و جثورت و عقب‌تر بودن خانه‌ها را نسبت به یک‌دیگر نشان دهد که این نمایانگر دقت نظر یاسمین است. بودکشی خانه‌ها با نعل بودن خود نشان از زندگی با تمام انگیزه و تحرک می‌دهد. یاسمین را باید در مسائل اجتماعی و دولتی به عنوان یک فرد مسؤول و صاحب وجدان موفق دید. برای مثال در بخش مدیریت در شیرداریهای مناطق یا حتی شهرستانها یاسمین بسیار موفق عمل خواهد کرد. ضمن آنکه در کسوت و کالت (ادگستری) و یا مشاور خانواده در بخش قضایی نیز حرفهایی برای گفتن خواهد داشت. در ادبیات زبانهای خارجه و همچنین در تدریس به عنوان استاد دانشگاه نیز می‌توان دقت نظر یاسمین را کارساز تخمین زد.

محیط زیست

توجه فروغ به طبیعت تنها و زیبا از او به عنوان یک انسان مسؤول و دلسوز یاد می‌کند. فروغ با اینکه می‌توانست انسان، گلخانه، اتومبیل، هواپیما و



فروغ شام قان ۷۰ ساله از اصفهان

یا پدیده‌های دیگر را به آسانی در نقاشی خود قرار دهد. از همه آنها صرف‌نظر کرد و به اهمیت طبیعت و محیط زیست پرداخته است. او فضای سبز، درخت و گل و گیاه را در برابر چشمش ما قرار داده تا به ما یادآوری کند تا هرچه نسبت به محیط زیست خود فراموشکار بوده‌ایم و به تخریب آن پرداخته‌ایم، به‌ویژه ظهور ذهنیتی مانند فروغ از خطه اصفهان پس‌یادگریم. این نشان می‌دهد که تفکر محیط زیستی حتی در مناطق مرکزی نیز جای دارد. در این میان فروغ یک پروانه را بزرگ کرده و در برابر چشمش ما قرار داده است و آن را نمادی از زندگی و تنفس قرار داده است. این پروانه درحالی که از طرافت و زیبایی و شکنندگی برخوردار است، همزمان عظمت و جاذبه‌ای بی‌تغیر را به تماشا گذاشته است. برای فروغ در بخش مدیریت کشاورزی و یا برنامه و طرح‌ریزی در محیط زیست می‌توان جلوه‌گاهی ویژه قائل شد. ضمن آنکه فروغ در دندان پزشکی و داروسازی و همچنین رادیولوژی می‌تواند استعدادهای خود را نمایان سازد. فروغ در طراحی و گرافیک رایانه‌ای نیز بی‌اثر نخواهد بود.

نقاشی ویژه

نقاش شیرخوار!

نقاشی ویژه این هفته را به کیمیا که فقط در سال و نیم دارد. اختصاص داده‌ایم. دلیل آن هم این است که این اولین نقاشی در چنین سنی می‌باشد که دریافت کرده‌ایم. کیمیا شخصیتی متحرک پراکنجه و پرتخیل دارد و این به او کمک



کیمیا ملکی ۲/۵ ساله از تهران

می‌کند که در آینده در راههای مختلف موفق باشد. نگاه کنید به نقاشی اش که از پرتوه گرفته تا هواپیما و از انسان گرفته تا حیوان در آن دیده می‌شود. اگرچه ممکن است کسی درهم به نظر برسد، اما فراموش نکنیم که در دو سال و نیمی هیچ‌کس قادر به کنترل قلم نیست. اما همین تصور رنگین و بهره‌گیری از رنگ برای بیان ذهنیت، از نقاشی کیمیا تقریباً فکری معجزه‌آسا می‌سازد.

کاملاً مشهود است که این نقاشی بدون هیچ راهسازی و یا آموزش. کار شده است و این بر ارزشهای آن می‌افزاید. کیمیا را باید در اقسام امور هنری از سینما و تلویزیون گرفته تا تئاتر صاحب ذوق دانست. ضمن آنکه تخیل و انگیزه کیمیا می‌تواند یک نویسنده داستانهای کودکان و یا بزرگسالان و حتی یک نمایشنامه‌نویس از او بسازد. در مقوله علم کیمیا می‌تواند در شیمی و یا چشم‌پزشکی. استعدادی شگرف از خود نشان دهد.

دوستان کوچک دیگر

از دریافت نقاشی دوستان کوچکی که نام آنها در زیر قید می‌شود. سیاسگزاریم و آنها را به توجه به مطالب ذکر شده در مورد نقاشیهایی این هفته راهنمایی می‌کنیم.
ریحانه ایزدخواستی (اصفهان) مهدی قربانی‌فرد (مشهد) سیده غفری و محسن میرزایی (تهران) مهتاب و مهسا نادرستری (حسن‌آباد قشقلوچه) آرش قوی (تهران) زهرا قربانی‌زاده (کرمان) تریا صفایی (تنگاب) آرمینا سعیدی (جیرفت) و حامد حافظ قربانی (مشهد).



سکوت

نوشته دهقان
رجایی شهر گرج

خورشید دمیده بود که پژمان به کمک همسرش و گذاشتن وثیقه‌ای معتبر از یازداشتگاه آزاد شد. یگراست به بیمارستان رفت. تنها راه نجات پژمان زنده ماندن مجروح بود. تازه اگر آدم نالوطی‌ای از آب در نمی‌آمد و به سرورن می‌گفت که پژمان یا او تصادف نکرده است. خوشبختانه مجروح زنده بود. پژمان با چند شاخه گل و یک جعبه شیرینی به ملاقات او رفت. کامله‌مردی بود. باریش و موهایی

چو گندمی، روی تخت خوابیده بود. زیر پای کج گرفته‌اش چند بالش گذاشته بودند. پژمان به او نزدیک شد و آهسته سلام کرد. مرد پلک‌هایش را باز کرد. پژمان بعد از معرفی خود گفت: خدا را شکر که زنده ماندی و گرنه حالا حالاها پام گیر بود. پژمان شاخه‌های گل را درون لیوان آب گذاشت. مرد بعد از لحظاتی سکوت گفت: چرا به من کمک کردی؟ پژمان متعجب گفت: برای اینکه به کمک نیاز داشتم. بی‌هوش بودی، خون زیادی ازت رفته بود. ممکن بود دیرتر بمیرد. مرد گفت: نگفتی بعیرم، بقیه تو را بگیرند و یا... اصلاً بگم تو بودی که با من تصادف کردی.

پژمان لحظه‌ای سکوت کرد و بعد گفت: می‌دونم که مردونگی دیگه مرده و یا حداقل داره نفس‌های آخر را می‌کشد. ولی من فقط به نجات تو از مرگ فکر کردم. مرد با لحن مسخره‌کننده‌ای گفت: یعنی تو اینقدر مردی؟

پژمان گفت: دلیل دیگری هم داشت. مرد منتظر نشیدن او را می‌نگریست و پژمان ادامه داد: سالها پیش به نامور، به خواهر شش ساله‌ام کمک نکرد و او مرد. جلوی چشم‌ام پرپر زد. درحالی که نمی‌تونستم برنش کاری بکنم. مرد گفت: برام تعریف کن.

نگاه پژمان در جستجوی گذشته به رویو خیره شد و گفت: سی سال پیش بود، من ۱۶ سال داشتم. آخر تعطیلات عید، با پدر، مادر و خواهرم از زیارت امام رضا(ع) برمی‌گشتیم. من و خواهرم (پروانه) روی صندلی عقب خواب بودیم. از صدای جیغ مادرم بیدار شدم. نفهمیدم چی شد. در ماشین باز شد و من پرت شدم بیرون. گنج بودم. تو تاریکی چیزی نمی‌دیدم. لئومبیلی که متوجه ما شده بود، ایستاد. دو نفر پیاده

نسیم با یک ظرافت زنانه و محبت مادرانه گلبرگ‌ها را نوازش می‌داد. برگ‌ها را به بازی فرامی‌خواند. ساقه‌های جوان را گهواره‌ای کرده بود برای تکاندن شکوفه‌ها و غنچه‌ها. تا آنها را برای یک خواب نیمروزی آماده سازد. نسیم لب‌های لطیف خود را به گونه غنچه‌ها می‌چسباند و از سر شوق بوسه محبت بر آنها می‌زد. با وجود نسیم فضای معطر باغچه بیش از قبل لطیف‌تر می‌گشت. ناگهان باد با صدایی یم از راه رسید. وحشت تمام باغچه را فراگرفت. صدای زوزه باد، شباهت زیادی به صدای تق‌تق کفش‌های مردانه داشت.

از سیلی بی‌رحم باد گل‌ها پرپر شدند و گلبرگ‌ها در گوشه و کنار باغچه پراکنده و پریشان. غنچه‌ها خنده بر لبانشان ماسید، هنوز حسرت گل شدن بر دلشان مانده بود، که با افسردگی و پژمردگی دچار زودمرگی می‌شدند. از ترس قالب تهی کرده بودند و ساقه‌های شکسته‌شان حاصل

تاراج

نوشته محمود
علیزاده. تهران

هجوم کوفته‌مدت باد بر باغچه زیبا بود. و آن طرف‌تر، بلبل‌ی بسود که با آواز ماتمش بر سر جنازه باغچه به غارت رفته نوحه سرایی می‌کرد.

باز هم قسمی از تالار به تاراج. چنان همیشه تاریخ از آن بوستان عبور کرده بود.

شدند و به طرف ما آمدند. یکی شون گلزار من که روی زمین افتاده بودم ایستاد و دیگری به طرف ماشین رفت. چند دقیقه بعد رفتند. هرچی صدا کردم، التماس کردم انگار نشنیدند و رفتند.

جاده خلوت و تاریک بود. اگر اتومبیلی هم رد می‌شد ما را نمی‌دید. با هر زحمتی بود خودم را به ماشین رساندم. پدر و مادرم بی‌هوش بودند. خواهرم زیر صندلی عقب افتاده بود. پا دردی که داشتم به هر زحمتی بود او را بالا کشیدم. خون سر و صورتش را پوشانده بود. خسی خسی می‌کرد. نمی‌دونستم چه کار باید بکنم. نور چراغ اتومبیلی را از دور دیدم. چند بار بوق زدم و چراغ‌ها را خاموش و روشن کردم. راننده متوجه ما شد و ایستاد. ولی خیلی دیر شده بود. قبل از اینکه به بیمارستان برسیم، پروانه تو بگلم مرد. هرگز فراموش نمی‌کنم. پژمان نفس عمیقی کشید و ادامه داد: اول فکر کردیم آن دو نفر چون ترسیدند به ما کمک نکردند. اما بعداً فهمیدیم دزد بودند. طلاهای مادرم و پول‌های پدرم را دزدیده بودند. نامردا به جای کمک به خواهرم به فکر دزدی بودند.

می‌بینی که دلیل خوبی دارم. حتی اگر رضایت ندی و من سالها در زندان بمانم و یا خسارت پای شکسته‌ات را بدهم. باز هم در آینده به مجروح‌های مانده در راه کمک می‌کنم.

پژمان برخاست و به سوی در رفت. مرد گفت: اگر بکم من همون دزدم چی؟ پژمان برگشت. به چهره مرد دقیق شد. مرد محکم گفت: من همون نامردم؟

پژمان به او نزدیک شد. بقیه‌اش را در پنجه‌هایش گرفت و نیم تنه او را از روی تخت بلند کرد. خون به چهره‌اش دوید. دندانهایش قیژ قیژ صدا می‌کردند. می‌کشم پست فطرت.

مرد از درد پایش فریاد کشید و با فریاد او پرستار و پشت سرش مامور نیروی انتظامی به درون آمدند. پرستار با عصبانیت گفت: ولش کن. چه کارش داری؟ زدی ناگارش کردی. حالا دیگه دست از سرش بردار. پژمان مرد را روی تخت رها کرد. مامور به آنها نزدیک شد و از مرد پرسید: با این آقا تصادف کردی؟ مرد لحظه‌ای به پژمان نگریست و گفت: نه.

مامور پرسید: شکایتی از ایشان نداری؟ مرد گفت: نه. ولی... شاید ایشان از من شاکتی باشد. مامور و پرستار متعجب به پژمان نگاه کردند. پژمان رو برگرداند و به سوی در رفت.

مرد فریاد زد: صبر کن. منو از این عذاب خلاص کن. یک عمره که خواب آن شب را می‌بینم. خواهش می‌کنم نجاتم بده. پژمان در سکوت از در بیرون رفت.



فرم اشتراک مجله اطلاعات هفتگی

اگر خواهان اشتراک نشریه اطلاعات هفتگی هستید،

- ☐ فرم اشتراک را کامل و خوانا پر کنید. (از پاسخ دادن به فرم‌های ناخوانا معذوریم)
- ☐ حق اشتراک را به حساب جاری ۵۶۲۰/۵ مؤسسه اطلاعات نزد بانک ملت شعبه میرداماد تهران کد ۶۵۰۷/۸ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت) واریز کنید
- ☐ از فرستادن وجه نقد بابت اشتراک خودداری کنید.
- ☐ در صورتی که قبلاً مشترک بوده‌اید شماره اشتراک را در فرم اشتراک قید کنید
- ☐ بریده یا کپی فرم تکمیلی را همراه با اصل فیش بانکی حق اشتراک با پست سفارشی به نشانی زیر ارسال فرمایید.

تهران، بلوار میرداماد، خیابان نفت جنوبی، ساختمان روزنامه اطلاعات، امور مشترکین

کد پستی: ۱۵۴۹۹۵۱۱۹۹

☐ حق اشتراک سالانه

• برای داخل کشور:

یک سال	ششماه	سه ماه
۸۰۰۰۰ ریال	۴۰۰۰۰ ریال	۲۰۰۰۰ ریال

• برای خارج از کشور:

مدت اشتراک	گروه ۱	گروه ۲	گروه ۳
	پاکستان، ترکیه، امارات متحده عربی، ارمنستان	اروپا، هندوستان، گرجستان	آمریکا، ژاپن، هنگ کنگ، کانادا، استرالیا
یک سال	۴۴۰۰۰۰ ریال	۵۴۰۰۰۰ ریال	۶۰۰۰۰۰ ریال
ششماه	۲۲۰۰۰۰ ریال	۲۷۰۰۰۰ ریال	۳۰۰۰۰۰ ریال
سه ماه	۱۱۰۰۰۰ ریال	۱۳۵۰۰۰ ریال	۱۵۰۰۰۰ ریال

☐ توجه:

- ☐ در صورت عدم دریافت نشریه تا ۱۵ روز پس از انتشار آن با شماره تلفنهای ۲۹۹۹۳۴۷۲ - ۲۹۹۹۳۴۷۱ بخش آبونمان تماس حاصل فرمایید.

برگ درخواست اشتراک «اطلاعات هفتگی» در داخل کشور

نام و نام خانوادگی مشترک: _____
آدرس مشترک: _____

کد پستی: _____ تلفن: _____
صندوق پستی: _____

قبلاً مشترک بوده‌اید ☐ شماره اشتراک قبلی

قید کد پستی الزامی می‌باشد

برگ درخواست اشتراک «اطلاعات هفتگی» خارج از کشور

نام، نام خانوادگی و نشانی مشترک، (لطفاً با حروف بزرگ لاتین نوشته شود)

آدرس رابط مشترک در ایران: _____

کد پستی: _____ تلفن: _____
صندوق پستی: _____

قبلاً مشترک بوده‌اید ☐ شماره اشتراک قبلی

قید کد پستی الزامی می‌باشد

آغازی که ... بقیه از صفحه ۲۱

او و دوستانش می‌گفتند که پنجاه نفری هستند و همگی از شهر همدان به تهران آمده بودند. او زمانی دانشجوی رشته حقوق در دانشگاه آزاد بوده و در اثر فشار مشکلات مالی درس را رها کرده بود. وی زمانی که در بند ماموران نیروی انتظامی افتاده بود و پس از آن به داسراورفته بود، در آنجا بر جواب سؤال قاضی به وی گفته بود که من هم زمانی درس حقوق خوانده‌ام. با توجه به اینکه دست خط خوبی دارم، اگر به من کاری دفتری بدهید دیگر قماربازی نخواهم کرد.

وی می‌گفت که قاضی پس از شنیدن صحبت‌های وی، او را جریمه نکرده است و این برای خودش باورکردنی نبوده است.

او روزی هفت هشت هزار تومان درآمد داشت و با توجه به اینکه متاهل و مستاجر بود، این پول را برای هزینه کردن در مخارج زندگی‌اش خیلی کم می‌دانست. وی علت مهاجرت خود و دوستانش را که خیلی زیاد هم بودند، خشکسالی سالهای قبل عنوان می‌کرد. چون همه آنها کشاورز بودند و به علت کم‌آبی همگی به تهران مراجعت کرده‌اند.

حاضریم کلیه‌ام را بفروشیم

در همین حال فردی که کارت‌باز آن گروه بود به بیش ما آمده و با حالت عصبانی گفت اگر راست می‌گویید بنویسید که ما بیگاریم. بی‌پولیم. مستاجریم. اجاره‌خانه دمار از روزگارمان درآورد است. من که در پایین‌ترین نقطه شهر سکونت دارم برای پرداخت مبلغ اجاره‌بها به هر کاری تن داده‌ام، تا آنجا که مجبور شده‌ام کلیه‌ام را بفروشم چون و بیهوده خانه به مبلغ هشتصد هزار تومان را که صاحبخانه اصلال اضافه کرده ندارم. من هم چون توان پرداخت مبلغ فوق را نداشتم بدون اطلاع خانواده‌ام اقدام به فروش کلیه‌ام کرده‌ام. ولی بیمارستان درقبال خرید کلیه‌ام از من خواسته تا مبلغ سیصد هزار تومان به حساب واریز کنم و پس از آن کلیه‌ام را بخرند.

از او می‌پرسم، به چه علت باید ۳۰۰ هزار تومان واریز کنی؟

و او می‌گوید: چه می‌دانم. راست یا دروغ می‌گویند برای انجام معاینات اولیه و آزمایشات کونگون و مخارج اتاق عمل ... و من هم تاکنون نتوانسته‌ام این مبلغ را پرداخت کنم و نه توانسته‌ام آنها را به نگرافتن آن راضی کنم.

و سپس با دستانی لرزان نامه‌هایی را از داخل کیسه‌ای پلاستیکی بیرون می‌آورد و نشانم می‌دهد و می‌گوید برای اینکه بیمارستان این مبلغ را از من نگیرد و کلیه‌ام را بخرد، نامه‌ای به نماینده شهرمان در مجلس نوشته‌ام و هر روز صبح‌ها به آنجا می‌روم تا بلکه وی را ملاقات کنم و بتوانم از او برای بیمارستان دست خطی بگیرم تا بیمارستان با من همکاری کند. ولی پس از گذشت دو هفته هنوز موفق به ملاقات یا نماینده شهرمان نشده‌ام.

وی درحالی که چشمان سبزش پر از اشک نبوده است، می‌گوید: چه خدا قسم چند بار تصمیم گرفتم بر جلوی مجلس یا مقداری بنزین خودم را آتش بزنم چون دیگر توانم به پایان رسیده است.



ساسان عاشوری

دانش آموز کلاس دوم ابتدایی - دبستان امام حسین (ع) فاز ۳ مارلیک کرج در سال تحصیلی ۸۱-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکارخانم سمیع نیا و مدیر محترم آقای رخ



الیه فاضلی

دانش آموز کلاس پنجم ابتدایی - دبستان ادب دختران ناحیه ۵ در سال تحصیلی ۸۱-۸۰ با معدل ۱۸/۵ شاگرد اول شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه



یوسین ایزدی فر

دانش آموز کلاس چهارم دبستان دخترانه فروغ دانش آمل در سال تحصیلی ۸۱-۱۳۸ با کسب معدل ۲۰ شاگرد اول شناخته شد. با تشکر از مساعی شایان تحسین همه کارکنان آموزشگاه به ویژه مدیر محترم سرکار خانم یزدان نژاد



آرین دادار

دانش آموز کلاس دوم دبستان غیرانتفاعی معرفت آمل در سال تحصیلی ۸۱-۱۳۸ با کسب معدل ۲۰ شاگرد اول شناخته شد. با تشکر از زحمات شایان توجه اولیای محترم آموزشگاه به ویژه سرکار خانم اخوان آموزگار شایسته، موفق و دلسوز کلاس مزبور



سارا عاشوری

دانش آموز کلاس پنجم ابتدایی - دبستان دخترانه امام حسین (ع) فاز ۳ مارلیک کرج در سال تحصیلی ۸۱-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکارخانم ناری



سیدیه فاضلی

دانش آموز کلاس دوم راهنمایی - مدرسه مهدیه ناحیه ۱۲ در سال تحصیلی ۸۱-۸۰ با معدل ۱۹/۳۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء مدرسه بخصوص آموزگار محترم مربوطه

آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

با امتیاز رسمی و دیپلم بین المللی
میدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

نتیجه سالها تحقیق و تجربه **عوسسه ترمیم مو** شد و انقلاب

کلهای تهران

بدون عمل جراحی با
۸ تکنیک مدرن و استثنائی

با جدیدترین متد کامپیوتری روز با ضمانت
تحویلی و خرتی دوپاره در ترمیم مو و زیبایی
ما در عمل ثابت می کنیم

نظام آبد جوی - پلاژ از پارکینگ نام حسین - روزی پست بزرگ - پلاک ۵۳۱ - خیابان ۲۰ - راد ۲۵

تلفن تهران: ۷۵۶۴۱۷۳ - ۹۱۱۲۴۴۲۵۵۸
تلفن کرج: ۲۳۰۵۵۹ - ۳۴۱

خانواده موی ایران

تلفن: ۸۹۰۸۳۳۳ - ۸۸۰۰۲۸۰
۸۸۹۹۸۲۸ - ۸۸۹۳۱۳۳

تلفن و اینترنت: جیب سیم کارت با شماره ۰۹۰۰۲۸۰

ما در ایران
ما در ایران
ما در ایران

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بیایید با ترک مواد مخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم اعتیاد جرم نیست بلکه یک بیماری است پس با معاد مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می توانید بدون درد و پستی شدن و عوارض جانبی و با ایجاد تنفر از مواد مخدر و بصورت سرپایی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمناً یک دوره داروهای نیروزای چاق کننده همراه دارو می باشد. برای رفاه حال تهرانیها دارو به وسیله آژانس بصورت رایگان درب منزل تحویل می گردد و عزیزان شهرستانی بصورت پست هوایی یک هفته با پست پیش از ۲۸ ساعت ارسال می گردد

تهران: خیابان جیحون - داخل جیحون - چهارراه طوس - سمت چپ - داخل طوس - پلاک ۲۳۰

تماس از ۹ صبح الی ۱۲ شب: ۰۹۱۱۲۸۶۹۲۳۶ - ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - ۰۹۵۴۴۰۱ - تلفن و فاکس: ۶۰۰۴۷۳۳۴

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کردم و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد.

چو این برندگان مستحیما به آدرس آنها ارسال خواهد شد

۱. میژن حسیتی از تهران
۲. زهرا شعبانی از میاندوآب

اساسی پرزنتاں جدول شماره ۲۰۴۴

10

۱- رئیس جمهور آمریکا که در سال ۱۹۳۵ میلادی به ریاست جمهوری رسید، محدث و فقیه مشهور قرن چهارم قمری و صاحب اثر «التوحید والصلوات» ۲- از موجودات افسانه‌ای شهری مفتخر به میلاد اسام زمان -پهل رابع ایتالیا ۳- پایان نامه دانشگاهی، تزویر و رنگی ۴- اغشت و آریه، جاه و مقام، یکی از زوفا ۵- زمانه و روزگار، شکاف و رشته، گیاه شاهده که از ساقه‌های آن رشته‌هایی به دست می‌آید و در پالت گونی و ریسمن از آن سود می‌بردند، رنگ شادی و خرمی تدبیر بلند و راست که در جنگهای قدیم از آن استفاده می‌شد، کشوری توریستی در اروپا، لباس زنانه هندی ۶- بر محلهای شلوغ سرازیر شدن آن باشد، آرزو و هدف، تنگ و رسوایی ۷- اخاک صنعتی، حب آن را برای فرار از محرم می‌خورند، پارچه‌ای برای پرده، پرده‌ای که سرش را زیر برف می‌کند تا دیده نشود، مثل و مانند ۸- ساختمان بلند لخته، نوعی اسلحه کوچک، پروگار ساختمان، نامی دیگر برای گاز ۹- پول یا هدیه‌ای که هنگام دیدن عروس خانم می‌دهند، خانم بهرمان و بخشنده، درو و حفرة کوچک ۱۰- فعل و جوشهای ریز در بدن، واحد شمارش بعضی چارپایان ۱۱- شاعر و غزلسرای معاصر کشورمان، بانچه‌ای کوچک برای کاشت سبزیجات ۱۲- سوره‌ای در قرآن مجید، با قهوه هم می‌گیرند، خوردن، اثاث و وسایل خانه، علامت جمع ۱۳- زندان، آمان کرده، بعضی‌ها به دنبالش هستند تا از آن کلاهی نصیب خود کنند ۱۴- دم کردن و گریختن، یکی از صاههای ششسی، این هم نام یکی از گلهای زیباست ۱۵- میوه بهشتی، هرگنایی دارد، دستگامی در موسیقی ایرانی، در داروخانه پیدا می‌شود ۱۶- گذرگاه رودخانه، شیرینی مبهمانی و جشن تولد، حرف حیرت، جواهر گرانبه ۱۷- جنگ و کارزار، احاطه کننده، دو مرد که دو خواهر را به زنی گرفته باشند ۱۸- نام دو اثر جالب و خواندنی از نویسنده بزرگ روس «ماکسیم گورکی»

○ عمودی

۲. نام یک فیلم ایرانی ساخته «محمد متوسلانی» را درگذشتی از دنیا و پارسی. خدمت انگلیسی. برای عبور قطار کان گذاشت می شود ۲. از عناصر شیمیایی است. بی آن گنج میسر نشود. کاشف بیماری اسل. از دیدنیهای نظامی. به معنی زنده آمده است ۲. آن را باید به طرف دشمن شلیک کرد. سنگ و خواس پرت. سبیده دم. اجاره خانه ۵. فکر و اندیشه و ملاحظه کردن. برای آنان باید در اندیشه یافتن شغلی بود. نوعی کتاب یا رادیو کوچک. نظرخوا. پودر نقاشی. قبیله. طبایفه. نام نوعی تنبیه در مکتب خانه ۷. فلزی که از صدایش آژدها به لرزه درمی آید. جامه و لباس. آدم. شجاع از دشمن به دل راه نخواهد داد. در زندگی باید سنگ زیرین آسباب باشد. رنگ مو ۸. قوت لاسوت.

نقطه از گنده بزخیزد و بس ۱۷. نام اثری خواندنی از نویسنده نامدار «رابرت مان».

طراح: فاطمه احمدزاده از روستای اجوار تاروم، آمل

بعضی‌ها از مرحله چنین هستند. پارچه صاف‌گن
تمرین و نوشتن ۹. نام دو مکتشف بزرگ که یکی از
کتشفیات این زن و شوهر «رایوم» است. داخل و
روغن ۱۰. ساختمان حکومتی. میوه آتشین. از القاب
انگلیسی است. خواندن چنین نامه‌ای، کلید مخصوص
به‌خود را لازم دارد ۱۱. آش. عداوت و دشمنی. آبروه
کوچک. گوسفند شاخدار. مرکز نه ۱۲. از ورزشهای
مفرح، قلیل، اندک، غم و اندوه. نام یکی از آهنگهای
موسیقی ایرانی ۱۳. ناسازگاری. سلسله‌ای از خطای
اسلامی که به کمک ابوسلم خراسانی در ادامه
مبارزه با ییاد و ظلم بنی‌امیه روی کار آمدند.
تعدادی رئیس به دور هم جمع شده‌اند ۱۴. اسب و
دوچرخه در داشتن آن مشترک‌اند، توپره و پشتی.
سوره‌ای در قرآن مجید. او را قهرمان «تروا»
می‌دانند ۱۵. برابر و مساوی. وقتی از درخت پرید.
آش هم سرد شد. نام نوعی پارچه ضخیم که در
خراسان از پشم شتر یا کوه بزها دست می‌یافتد و
از آن لباس زمستانی. بخصوص پالتو می‌دوزند. هم
گرفتگی است و هم کشیدگی. قیمت بازاری ۱۶. نوعی
سنگ که از آن دیگ، دیزی و کاسه می‌سازند. سابقاً
سرمه‌ها را با آن می‌زدند و از آن می‌ساختند. گدازان

مل جدول شمارہ ۳۰۲۴

A 10x10 grid of squares. The top edge is labeled with the letters I, V, I, D, W, I, F, I, I, I. The right edge is labeled with the letters I, Y, T, S, G, V, A, A, D, P, T, W, D, P, W. The grid contains black dots in various positions, representing data points for a statistical analysis.

از هوشنگ بخشناری



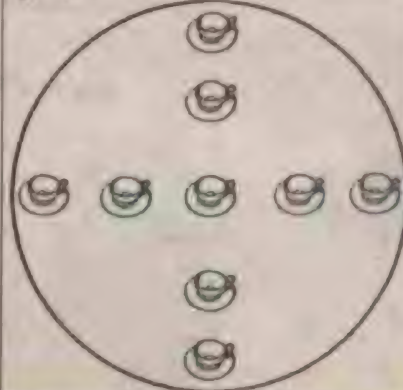
نقاشی چهار رنگ

برای اینکه شما صاحب یک تابلو چهار رنگ زیبا شوید، جعبه مداد رنگی خود را آماده کنید. از شماره یک شروع می‌کنیم. در این تصویر هر کجا که شماره یک (به چشم شما می‌خورد آن را به رنگ آبی روشن و شماره اندوا را با رنگ زرد و شماره سه) را آبی تیره و شماره چهار را با رنگ قرمز رنگ آمیزی کنید. پس از پایان رنگ کردن صاحب یک تابلو چهار رنگ خواهید شد.

پاسخها در صفحه ۴۱

کنجانه‌ها و دایره

در این شکل ۹ کنجان یا نگلیکی را در یک دایره ملاحظه می‌کنید. آیا شما می‌توانید یا ترسیم یک دایره دیگر و دو نیمه بیضی هر کدام از این کنجان و نگلیکی‌ها را از هم جدا کرده و در یک خانه قرار دهید؟ چنانچه حوصله به خرج دهید حتماً موفق به این کار خواهید شد.



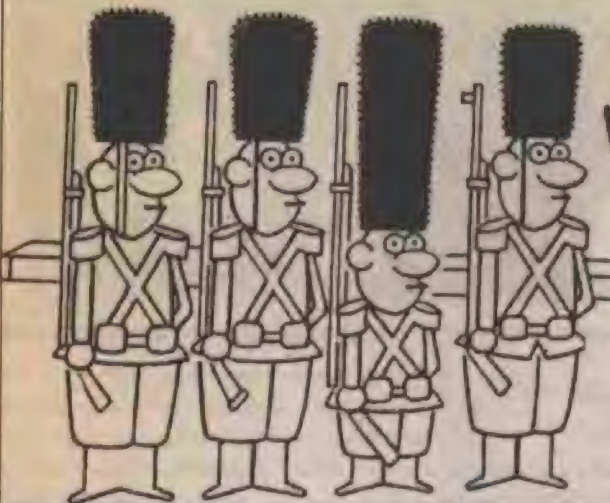
کار آگاه نه دلبال مجرم

کار آگاه به

دلبال مجرمی بود که عکسی به دست او افتاد. پس از اینکه با دقت به عکس نگاه کرد متوجه شد که سارق چه کسی می‌باشد و همین عکس باعث دستگیری مجرم گردید. آیا شما می‌توانید بگویید کدام قسمت از این عکس زیر ذره بین کار آگاه است که باعث شناسایی سارق گردید؟



کار آگاه است که باعث شناسایی سارق گردید؟



چهار نگهبان و هشت اختلاف

چهار نگهبان سر پست خود ایستاده بودند که نقاشی از این صحنه یک تصویر تهیه کرد و بعد از روی نسخه اصلی یک کپی دیگر آماده نمود. وقتی دو تصویر را با هم مقایسه کرد متوجه هشت اختلاف برین آنها شد. آیا شما هم می‌توانید این اختلافها را پیدا کنید؟



● محمد پور تانی

ساندویچ کاملاً بهداشتی

به گفتهای کتابی مثلاً سفید فروشنده دورمگرد که سبد حاوی ساندویچها را روی زمین گذاشته وقت بفرماید. عکاس نکتهسنج مجله که این صحنه را توی خیابان لاله زار شکار کرده (لاله زار خیر، باید گفت خلاف زارا! می گوید جوانک ساندویچ فروش بر فرض زیر ناخنهایش تمیز باشد (که نبود) یا همان انگشتانی قطعات گوچه فرنگی و کاهو و تخم مرغ را لای نان «بلکت» فشار داده که «بند» گفتهایش را بسته است. قابل توجه مسئولانی که ماههاست بر سر الحاق آموزش پزشکی به وزارت علوم بایکدیگر اختلاف دارند، سایر کشورها به فکر پیشگیری امراض هستند تا حتی المقدور نیازی به واردات دارو نداشته باشند. ولی متأسفانه در مملکت ما شیوه مسئولان حفظ بهداشت برعکس است تا لایه با سایر کارهای معکوس ملانصرالدینی همخوانی داشته باشد!



«بیل کلینتون» لاقط پرت و پلا نمی گفت

آقای «یوسف مرادخانی»

ساکن شهران که معطوم است مسائل

مربوط به سیاست بین المللی را نیز تعقیب می کند.

در یادداشت همراه تصویر رئیس جمهور سابق آمریکا نوشته «عقلا

بی حکمت نگفتند هیچ بدی ترفقه تا جایش خوب بیاید.» صحبت های نامعقول «جورج

بوش» در حمایت ابلهانه از آشوبگری در ایران ثابت می کند «بیل کلینتون» خیلی بهتر

کشورش را اداره می کرد و مردم آمریکا در جهان از امنیت بیشتری برخوردار بودند.

ضمناً در مورد کاهش تشنج خاورمیانه هم تا حدود زیادی سران دولت خودگردان

فلسطین و اسرائیل را به یکدیگر نزدیک کرده بود (مذاکره مستقیم پارس ترغفات و باراک)

و هیچ بعید نبود که اگر عمر

ریاست جمهوری اش پایان نمی یافت.

بر فرض مرز کشور مستقل فلسطین

روی نقشه جغرافیای مشخص

نشده بود لاقط مثل حالا هر روز

عده ای بی گناه کشته نمی شدند.

حقیر عدسی نویس بدون

تأیید یا تکذیب فرمایشات جناب

«مرادخانی» اضافه می کنم اگر

هم «بیل کلینتون» در مورد

داشتن رابطه ناپسند با خانم

«مونیکا» اشتباهانی داشت

مراتب برمی گردد به عدم پخش

سلسله برنامه های آموزنده ای

تحت عنوان «اخلاق در خانواده»

از شبکه سراسری تلویزیون

آمریکا تا مردهای هوسباز ایالات

متحد زبانی زیر سرشان بلند

نشود!



سکه دوزاری پنج زار مقطوع!

کرچه حتی سکه های ۲۵ تومانی که

چند سال قبل شایع بود برای استفاده از

«مغزو» ضرب شده فاقد قدرت خرید

هستند (دریغ از تهیه یک بسته آدامس) اما

چون هنوز سکه دوریالی صرفاً جهت ارتباط مکالمه تلفنی از طریق باجه های عمومی

مورد استفاده است، مردم برای آنها بیشتر از اسکناس ۱۰ تومانی ارزش قائل هستند.

عابران برای برداشتن اسکناس ۲۰ تومانی از روی زمین به خودشان رجعت دولا

شدن نمی دهند، چه رسد به اسکناس ۱۰ تومانی، خوشبختانه رواج فرنگ بازار

سیاه سبب شده کنار باجه های تلفن، سکه های مورد نیاز به چند برابر قیمت فروخته

شود (بستگی دارد به انصاف فروشنده) مجید شاهین نژاد شکارچی این صحنه

گفت سیاست بانک مرکزی طوری است که دلال جماعت نگذارند بازار سیاه پول از

روتی بیفتد، چه سکه دوریالی خودمان، دلار آمریکا و مارک آلمان و پوند انگلیس و

این ژاپن و...



تمرین پرانند مربی به هوا

به شکارچی این صحنه که قصد انتقاد از ترکیب

تیم ملی جوانان مقابل رقبای عمانی و سوریه را داشت.

عرض کردم: نفس ورزش مهمتر از برد و باخت است اصل

برگزاری مسابقات بین المللی تبادل فرهنگ به منظور نزدیکتر شدن مردم کشورهای

مختلف می باشد «روزه لومه» سرمربی تیم ملی فرانسه قهرمان جام جهانی ۱۹۹۸ هم

طفاً فکر نمی کرد تیمش در اولین مسابقه به تعدادی سیاه چرده سنگالی بپازد.

حتم بداند ملی پوشان فرانسوی هم قبل از ورود به محل برگزاری مسابقات جام جهانی

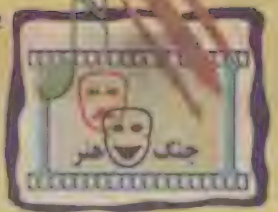
۲۰۰۲ علاوه بر تمرین فوتبال چند بار «روزه لومه» را در «پاریس» به هوا پرتاب کرده بودند

تا در صورت قهرمانی از سرمربی خود به طریقی که متداول است، قدرانی به عمل بیاورند.

عین شاگردان «حصید درخشان» که زحمت خودش را کشید، منتها فوتبال است و توپ گرد

و اتفاقات از پیش تعیین نشده به شرطی که از شکست ها درس گرفته شود





خبرها و رویدادهای هفت هنر

محمدرضا فروتن و یژن امکانیان در روزهای به یادماندنی



مجموعه تاریخی روزهای به یادماندنی به تهیه‌کنندگی سیما فیلم پانکر بخشی از مبارزات مردمی به رهبری روحانیت بر علیه اشغالگران روسی انگلیسی، آلمانی و عثمانی است. وقایع این مجموعه در سالهای ۱۹۱۵ تا ۱۹۱۶ می‌گذرد که مصداق یا جنگ بین‌الملل اول و اعلام رسمی بی‌طرفی ایران در این جنگ است.

منتقدین علی‌رغم اعلام بی‌طرفی ایران دست به اشغال سرزمین‌های ایران می‌زنند و این درحالی است که عوامل آلمانی برصند به وجود آوردن متحدی جدید برای آلمان با سوءاستفاده از عواطف ضداجنبی ایرانیان هستند. از طرفی تحریکات دولت عثمانی در مرزها اوضاع کشور را دچار اغتشاش کرده است.

قصه مجموعه در ۲۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای می‌گردد تا مبارزات دلاوریها و جوانمردیها و عواطف پاک انسانی مردم ایران در آن زمان باشد که ضمن مبارزه با اجنبی برای استقلال کشور در سایه دیانت و اعتقاد شکوهمندی آن دوران را نشان دهد.

در این مجموعه بیش از ۳۹۰ بازیگر به ایفای نقش می‌پردازند و بیش از صد نفر عوامل پشت صحنه این مجموعه را تشکیل می‌دهند.

دست‌اندرکاران اصلی مجموعه مذکور عبارتند از:

مجری طرح: پروانه پرتو، کارگردان: همایون شهناز، مدیر فیلمبرداری: تورج منصور، صدابردار: احمد امیری، طراح: کریم عبدالله اسکندری، طراح صحنه: اباس و دکور: مجید میرفرخایی، مدیر تولید: جواد نوروزیکی.

بازیگران: علی نصیریان، محمدرضا فروتن، محمد صادقی، کاظم هژیرآزاد، مهتاب کرامتی، پرویز پورحسینی، یژن امکانیان، محمود پاک‌نیت، میرزا آقایی، آرش تاج‌تهرانی، فخرالدین صدیق شریف، کیهان ملکی، مجید میرزاییان، بهروز مسرووی، صالح میرزاآقایی و...

«اثیری» با بازی خسرو شکیبایی راهی سینماهای کشور شد



«اثیری» عنوان آخرین فیلم از سه‌گانه‌های محمدعلی سجادی پس از فیلم «شایسته» و فیلم به نمایش درآمده «رنگ شب» است که سال گذشته تولید شده و اینک با دریافت پروانه نمایش در نوبت اکران قرار دارد.

این فیلم که از جلوه‌های ویژه تصویری برخوردار است و اثر متفاوتی در کارنامه هنری سجادی محسوب می‌شود، از اوایل شهریور ماه در گروه سینمایی استقلال پس از فیلم «مان، عشق و موتور ۱۰۰۰» به روی پرده خواهد رفت.

عوامل تولید «اثیری» عبارتند از: کارگردانی، فیلم‌نویس و تدوین: محمدعلی سجادی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: محمد آهنگرانی، موسیقی: متین کارن همایونفر، طراح: کریم رضا رادمنش، مشاور تولید: تادر مقدس، عکاس: اردشیر شلیله، روابط عمومی: افشین رضایی، تهیه‌کننده: مؤسسه فرهنگی - هنری شکوفالیم، سرمایه‌گذاران: منوچهر زیردست، محمدعلی سجادی.

بازیگران: خسرو شکیبایی، امین حیایی، فانیه توسلی، عباس امیری، آریتا لاجینی، عباس شادروان، افسانه ناصری، شازده احمدی، محمد اسدی و...

علی دهکردی، «مردی از آسمان» را تصویر می‌کند

علی دهکردی تا یکی، دو هفته آینده در فیلمی با عنوان «مردی از آسمان» ایفای نقش می‌کند. این فیلم در کرمان جلوی دوربین می‌رود و جواد ارشاد آن را می‌سازد.

فیلم‌ها به روایت گیشه

نار، عشق و موتور ۱۰۰۰	۳۰ روز	۲۰۶ میلیون تومان
ارتقا پست	۲۰ روز	۱۰۷ میلیون تومان
زندانی زنان	۵ روز	۲۲ میلیون تومان
نکین	۵ روز	۸ میلیون تومان
کافه بی‌خط	۶۰ روز	۷۸ میلیون تومان
شب برهنه	۴۰ روز	۸۷ میلیون تومان
آبی	۵۵ روز	۲۲۵ میلیون تومان

«شهاب» حسینی و «نیکی کریمی» در «واکنش میلانی»



شهاب حسینی بازیگر نقش نخست مجموعه تلویزیونی پلیس جوان از نیمه شهریور ماه در جدیدترین فیلم تهمینه میلانی با عنوان «واکنش پنجم» ایفای نقش می‌کند. نیکی کریمی و گوهر خیراندیش دیگر بازیگران این فیلم هستند.

«پشت کنکورها» آبان ماه بخش می‌شود

«پشت کنکورها» عنوان مجموعه تلویزیونی جدیدی است که در گروه فیلم و سریال شبکه تهران در ۲۶ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای در دست تهیه و تولید است.

داستان این مجموعه درباره چند جوان است که به دلایل مختلف در خانه‌ای متروک که قرار است به زودی برای ساخت یک برج تخریب شود، جمع می‌شوند تا برای کنکور، بی‌وقفه درس بخوانند، اما یکی از آنها درگیر ماجرابی می‌شود که همگی را از درس خواندن باز می‌دارد و...

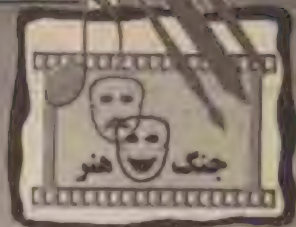
دست‌اندرکاران این مجموعه به شرح زیرند: نویسنده فیلمنامه: اصغر فرهادی، محمدرضا فاضلی، کارگردان: پریسا پخت‌آور، تصویربردار: یژن مؤمنی، مدیر تولید: ابوالفضل نصیر، صدابردار: حمید دژاکام، تهیه‌کننده: اصغر فرهادی، بازیگران: رضا داوودنژاد، پرو آرجمند، علی صادقی، رامین ناصر نصیر، رضا رضایی و...

خودکشی مهدی هاشمی و یک پسر بچه

مهدی هاشمی به زودی است که در جدیدترین کار مسعود کرامتی با عنوان «روزگارنامه» ایفای نقش می‌کند.

این فیلم قصه پسر بچه‌ای به نام «آراد» و یک مرد میانسال است.

آراد به دلیل تهدید آوردن، تصمیم گرفته خود را از ساختمانی بلند به پایین پرت کند. او به مردی برخورد می‌کند که وی نیز قصد خودکشی دارد و... فیلمبرداری این فیلم از ۲۹ مردادماه در تهران آغاز شده است.



کاست نون و دلنک و «محمد اصفهانی» در پوته نقد

راز و رمز

نزد و دور

این روزها، هنگام تردد در خیابانهای شهر، کم و بیش صدای آهنگ «نون و دلنک» جدیدترین آلبوم «محمد اصفهانی» از داخل اتومبیلها یا توافروشیها جلب توجه می‌کند! این کاست، تولید گروه موسیقی حرفه‌ای «پاپ» همانند دیگر آثار «محمد اصفهانی» مورد توجه قشرهای مختلف بویژه جوانان قرار گرفته است.

اصفهانی از معدود خوانندگانی است که موسیقی را با مایه‌های علمی دنبال می‌کند و می‌توان وی را یکی از متعهدترین خوانندگان عرصه «پاپ» دانست که آوای موسیقی را با تانگید بر اشعار خالصانه می‌سراید! آنهم با درک ظرایف موسیقی، و اوج این ویژگیها را می‌توان در آلبوم «ماه غربستان» یافت. از جمله قطعاتی چون «کمیل علی» که از آلبوم «ساخته شده است» از براساس گوشه موسیقی اصفهانی، برخورداری از ادوات متنوع آوازی و سلیقه و وسواس وی در انتخاب ترانه‌هاست، که هر شنونده صاحب ذوقی را قانع می‌سازد. ضمن آنکه ملودیها به گونه‌ای تنظیم می‌شوند که موجب می‌گردد، شنونده به هدف و احساس آفریننده آهنگ نزدیک شود!

واقعیت این است که نفس هنر به سیاست آرزوی دارد!

از خم نان گفتن همان وانگ سیاسی خوردن همان

با این حال، در آهنگهای موجود در آلبومهای «اصفهانی» تغییر ناگهانی ریتم‌ها باعث می‌شود، موسیقی وی با زیر و بم‌های متناوب در بخشی بسیار ملایم و یکنواخت و در جای دیگر به شدت «ریتمیک» شود، به گونه‌ای که ما با ترکیبی از موسیقی سنتی و مدرن روبرو می‌شویم. بدون آنکه هیچ کدام قربانی دیگری می‌شود! مضاف بر زیباییهای دست نخورده سنت و اصالت که در پرده پرده این آهنگها قابل لمس است.

لبته تکرار نغمه و آوا در آثار اصفهانی بسیار به چشم می‌خورد که برخی از این تکرارها، شاخص

صدای وی شده‌اند! اما نکته موضوع، یعنی جای پای مطالعه و دقت در آثار «اصفهانی» قابل انکار نیست و به جرات می‌توان گفت برای هر کدام از تصنیف‌ها یا ترانه‌ها می‌شود، در ذهن وی دنبال تاریخچه و ریشه گشت که آن را به یک منبع بالرش هنری متصل می‌کند! که صدالبته این قضیه برمی گردد به دانش اندوزی وی در زمینه تصنیف خوانی و زیبایی شناسی در الحان، موسیقی ملی ایران، که در این بین نباید حضور اساتید و

آهنگسازی چون «عمایون خرم»، «فریدون شهبازیان»، «کامبیز روشن‌روان» و «فواد حجازی» را در توفیق این هنرمند نادیده گرفت. چرا که به تنهایی ساخته‌های آنان در هر مقطعی از تنوع و ترکیبی گسترده برخوردار است و بر ارزشهای موسیقی بومی و غیره تکیه دارد.

اصولاً موسیقی در دیار ما، فقط به لحاظ لفظی مورد حمایت قرار می‌گیرد، چرا که نه به حد شایسته سنتهای رایج ارج نهاده می‌شود و نه نوآوریهای هنری!

هر از چندگامی نیز هر حرکتی که در وادی هنر انجام می‌شود، یک پس گردنی، از پنجه زحمت سیاست می‌خورد و عده‌ای در مقابلش سنگر می‌گیرند، اما واقعیت این است که نفس هنر به سیاست آرزوی دارد و یا نگرینستی از این دریچه به آن حساسیت بیشتر می‌شود.

ترانه، نون و دلنک، تنها نگاه ظریف و سوخته یک شاعر است به حقیقت وجودی انسانهایی که مثل دیگران نمی‌توانند، غمها یا حسرت‌هایشان را در مولجه یا محالیشان بروز دهند و باید بخوانند، چون بهای نان سفره شان خریدن قهقهه‌های دیگران است. شکافتن راز نهفته در وجود آدمهایی که صورتشان از رنگ و لعاب صحنه گل می‌اندازد و لباس مدرنس تنگ‌ستی در پس جامه رنگارنگشان پنهان است!

ترانه، نون و دلنک، دارای ریتم و زیر و بم با ملودی قوی است، اما نمی‌توان آن را چیزی در ردیف منکرات و لهویات قرار داد. آهنگ از بیخ و تابهای شاد و منظمی برخوردار است، اما مثل اکثر آهنگهای ریتمیک، اصفهانی حزنی در آن مستتر است، چنان که به احساسی برمی‌خوریم که در آن درد و لذت یا یکدیگر مخلوط است. توجه کنید به تاکید خواننده و



رمز و رازی که طبع
نقاد ایرانی به کفایت
همین اشارت آن را
درمی‌یابد...

شاعر برجسته‌ای که اگر اینو بدونی تو
به دلنک نمی‌بخدی! که شنونده را از

هر نوع عکس العمل گذری و سطحی
برحذر می‌دارد و گویا دقیق و مویشکافانه
به سمت واقعیات فراموش شده در پس
تصاویر رنگارنگ آدم‌ها که هریک نقابی
مقاومت از واقعیت زندگی برچهره دارند،
لنگشت اشاره گرفته است! گذاشت از اینکه
جایگاه موسیقی را در اندرک و یادآوری
مقاومیت اثبات می‌کند.

در این کاست، برخی بر به کارگیری
واژه، دلنک، خورده گرفته‌اند، در حالی که
این واژه معنایی نمادین دارد و تمثیلی
است برای کشیدن راز تقلای شادمانه
آدمهایی که برای رفع کثرتن نیاز، اندوه را
در پس دست و بالزدنهای خنده‌آور
می‌کشند.

وقتی می‌شنویم، این اثر مرادوادی با
دنیای سیاست دارد، یکباره قصه
«بینوایان» و حبس قهرمان آن برای یک
قرص نان، یادمان می‌آید با همان نگاه ناموزون -
«بازرس زاور» و نمی‌دانیم بعضی راه ارتباط این
ترانه، با سیاست را چگونه یافته‌اند و از چه منطقی
تفسیر کرده‌اند. از غم نان گفتن همان وانگ سیاسی
خوردن همان مایه موسیقی سنتی، اعتقاد و دلچسپی
کامل داریم، اما در شرایطی که با انواع و اقسام تنوعات
فرهنگی مواجه هستیم و حتی صدا و سیما، سبک‌های
را با موسیقی سنتی و پاپ وانگ کرده است و این هنر
حکم سریشی را دارد که برنامه‌های این رسانه‌ها را به
هم می‌چسباند.

در این باره ما نیز موانعیم که برای بهره‌برداری
مفید هنری، فرهنگی باید به جوانب سودمند و مضر
توجه شود. اما این توجه نیز باید از شناخت و ابعاد
متنوع معقول برخوردار باشد. یک آمار سرانگشتی از
آثار منتشره در ماههای اخیر این موضوع را روشن
می‌سازد که بسیاری از شعرها و ترانه‌ها در کست‌ها
صرفاً از مضامین عاشقانه و هیجانهای رقیق و
زودگذر دوران جوانی سخن گفته‌اند، نهغدغه‌های
انسانی و اجتماعی، آیا این آثار از جام سنتهای فرهنگی
نوشیده‌اند که مورد اقبال بلند نظران قرار گرفته‌اند؟! «نون و دلنک» نه برای ترحم نه برای تحریک زایمی
و نه برای لذت آتی شنونده ملودیک شده است! این
ترانه فقط اشارتی است بر منزلات اجتماعی هنر، اما
برای ناامزش سلاحی است در خدمت ستم و شهوت و
فرهنگ برافکنی، و برای هنرمند متعهد و با بینش،
وسیله‌ای است برای کشیدن مرزهای عدالت، ایمان و
رقه بروی بندگان خالص تا مقام مطربی عشق!



نون و دلنک فقط اشارتی است بر منزلات اجتماعی هنر

خوانندگان مجله نظر می‌دهند

پس از چاپ نقدی بر مجموعه پلیس جوان به قلم خاتم «ارال زال‌زر» و طرح نقدی بر نقد ایشان به قلم «خاتم فریده ذاکری» و چاپ یادداشت دیگری از خاتم «زال‌زرا» در همین ارتباط، خاتم «ذاکری» متنی دیگر در پاسخ مطلب خاتم «زال‌زر» نوشته‌اند که تقدیم حضورتان می‌شود. گفتنی است خرج مطالب فوق در جنگ هنر، بازتابی از لولای در میان خوانندگان مجله داشته است و موافقان و مخالفان «پلیس جوان» و «خاتمی‌ها» «ذاکری» و «زال‌زر» را تشویق به قلم‌فرسایی و موضع‌گیری در همین ارتباط کرده است. جنگ هنر مجله نظر به احتمالی که برای خوانندگان گرامی اطلاعات هفتگی قائل است و اعتقاد دارد که بازتاب این نظرات می‌تواند در ارتقای کمی و کیفی آثار هنری و آگاهی عزیزان مؤثر باشد. در این شماره مطلب خاتم ذاکری و در شماره آینده نظرات فراوان دیگر خوانندگان محترم مجله را، با توجه به حجم محدود صفحات هنری، به صورت مختصر و مفید به چاپ می‌رساند. با این امید که درج این مطالب برای برنامه‌سازان سیمای سازندگان مجموعه پلیس جوان و شما عزیزان خواننده مفید باشد از شما دعوت به مطالعه و ابراز نظر در این خصوصی می‌کنیم.

جنگ هنر

شاید تاکنون هیچ‌گاه نیاز به عرضه هنری پویا و مردمی که ریشه در زیربنای فکری جامعه داشته باشد، اینگونه احساس نمی‌شده است.

این نیاز که در طول سالها، همیشه به صورتهای کاذب برآورده شده امروز به صورت یک واقعیت، عریانیش راهمه جابه رخ می‌کشد.

و این سؤال را برمی‌انگیزد که برای برطرف کردنش و یا به عبارتی برای تبدیل هنر به وسیله‌ای جهت تکامل یخشیدن به انسان، در میدان وسیعی مانند تلویزیون چه باید کرد؟

خوشبختانه در چند سال اخیر شاهد پیدایش نقدنویسان فراوانی در این مملکت بوده‌ایم و متأسفانه این نقدنویسان محترم گمان نمی‌کنم نقدهای منتقدان نامدار و ماندگار این مرز و بوم کسانی همچون دکتر کاووسی، م. صفار، استاد معلم، حمید امید و... را

مطالعه کرده باشند چه در این صورت در می‌یافتند. نقد یعنی کالبد شکافی هنرمندانه یک اثر، توضیح فاصله خالی بین سطوح، شناساندن سکوت شکافی یک اثر و توضیح دادن فاصله‌های خالی و تشریح خطوط نانوخته در یک مجموعه نوشتاری. و متأسفانه مدتهاست که یک نقد تحلیلی، نقد سازنده، نقد تاریخی و نقد انسان‌دوستانه به عنوان یک فضیلت، نماد قرار نگرفته است. و نقد و نقادی در این دیار، همیشه همچون مدینه فاضله بوده و در بوته تخیل باقی مانده و ما همیشه شاهد برترین نوع نقد که حاوی زبان انتقام جو و تهاجم و غارت بوده هستیم. هرکس که بتواند بد را بشنود و خوب را ببیند، می‌تواند متأسفانه نقد بنویسد.

بشکنی ای قلم ای دست اگر

پچی از خدمت محرومان سر

متأسفانه همان‌گونه که قبلاً هم گفته‌ام، نقدهای ما سلیقه‌ای شده نه علمی. یک منتقد باید کار را تحلیل کرد، در انتها حق دارد سلیقه شخصی خود را ابراز کند و طبیعتاً این تماشاگر است که حکم صادر می‌کند. وظیفه منتقد، فقط آگاهی دادن از دیدگاه علمی به زبان ساده است.

منتقد محترم خاتم زال‌زر فکر می‌کنم، باید به تک تک موارد عیب‌هایی که سرکار محترم عرضه کردید، بنده با احترام پاسخ بدهم.

۱. متأسفانه اگر به کلاترپها سر بزنید، خواهید دید از همان مرحله ورود به شما به چشم یک مجرم و متهم نگاه می‌کنند و شغل و موقعیت اجتماعی و شایکی بودن هم در نحوه برخورد اکثریت پرسنل کلاترپها تأثیر ندارد. در حالی که همان به قول شما لاف‌زنها و خالی‌بندها نشان دادند که با همه نباید یک جور برخورد کرد و این نوع برخوردها مد نظر اینجانب بود.

۲. چرا نیاییم

و دعا نکنیم که مملکت ما بتواند چندین هزار از این مادران داشته باشد. فقط کالنیست همت و اراده کنیم و لااقل در محل زندگی خودمان از این گونه مادران که فرزندی خوب و لایق دارند، هوسر ندارند و زمان بیکاری فراوان دارند، با یک برنامه‌ریزی

همچو به صورت حلال مشکلات اهالی محل و داروی ضدسرطان (جرم و بزه‌های گوناگون جوانان) استفاده کنیم؟ حتی خیالش هم قشنگ است!

۳. خصلت یک

خبرنگار حرفه‌ای در سرویس حوادث و همانطور که قبلاً عرض شد، ما موریت سری از طرف تیمسار پوریا،

۴. این پلیس

جوان در منزل و ساعات استراحت نه در ساعات اداری «تیلوفر» می‌گوید و متأسفانه چون مردم دوست دارند، زندگی خصوصی آدم حسابی‌ها را ببینند، دوربین در ساعات استراحت هم این بنده خدا را

متأسفانه ما معمولاً شاهد نقدهای تهاجمی و انتقام جویانه هستیم و کمتر نشانی از نقد سازنده می‌بینیم

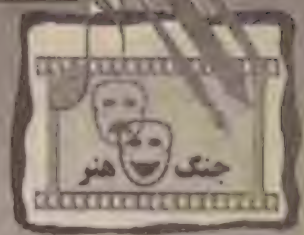
ول نمی‌کند.

۵. چشم، بنده سعی می‌کنم به نوعی با مناطق سراسری تهران در ارتباط باشم و سری هم به منطقه شما بزنم و نظرخواهی کنم. ضمناً تمامی افراد این مناطق هم موافق این سریال نبودند. ولی چون ذائقه اکثرشان این سریال را پسندیده بود، از این مناطق به عنوان شهود نام برده شد.

۶. اولین طرفداران این سریال گروه متخصصان و هیات بازیینی و کارشناسی شبکه ۲ بوده‌اند که حکم تأیید بر آن زده‌اند و دوم افراد عادی جامعه که زیر خط فقر زندگی می‌کنند و بودجه سینما رفتن ندارند و بی‌صبرانه منتظر روزهای شنبه و پنج‌شنبه سریال محبوبشان با تمام معایب و محاسن گفته شده هستند. ۷. نه، چون قهرمان کتاب که از اوج عزت به فقر ذلت سقوط کرده بود و از خانگی منزل به گفتنی منزل رهمیده بود، صدا و قد او هیچگونه شبیه‌ای ایجاد نمی‌کرد. پیشنهاد می‌کنم کتاب را بخوانید.

با سپاس و امتنان، فریده ذاکری





گفتگو با
«احمد
یاسر»
خواننده
موسیقی
پاپ

«ارشاد» در زمینه موسیقی سنگ تمام گذاشته است

گفتگو با علی احمدی‌نیا



به جای امثال «خط لرمز» ترجیح می‌دهم
«خط سفید» زندگی را تماشا کنم

و این نظر لطف شماست. اما در کشورمان بازیگران خوبی داریم. از نسل قدیم آقایان انتظامی، نصیریان، مشایخی، ارجمند، شکیبایی و آقای پرستویی که بنده دیوانه‌وار عاشق بازیهای هستم و از نسل جدید شیفته بازیهای حبیب رضایی هستم و همینطور بازی خوب فروتن در قرمز و زیر پوست شهر - از خانمها فقط سوسن تسلیمی.

□ آخرین فیلم خارجی که دیدید چه نام دارد؟
- «ذهن زیبا» با بازی خوب راسل کرو.

□ اهل ورزش هستید؟

- بله خیلی زیاد. ورزش فوتبال را دوست دارم و با تیم هنرمندان ایران تمرین می‌کنم.

□ اعضای این تیم چه کسانی هستند؟

- همه هستند. شهرام غیرومی، ساسان جمالیان، داوود ناقوری، مجید شجاعی، فرهاد جواهری کلام، جواد رضویان، یوسف تهروری، محمد خلکچور، غزافه حبیبی و...

□ از دوستان هنری‌تان بگویید؟

- بنده با تمام تیم هنرمندان دوست هستم و همیشه سعی می‌کنم با همه درست باشم. ولی با جواد رضویان بیشتر هستم و باهم غیر از فوتبال به بیلیارد می‌رویم.

□ طرفدار کدام تیم هستید؟

- اینترمیلان.

□ همه روزه آلبومهای بی‌شماری وارد بازار می‌شود آیا شما با آنها موافق هستید یا نه؟

- بله من موافق هستم. زیرا تعدد خواننده و آهنگساز باعث پیشرفت موسیقی ما می‌شود به شرط آنکه رقابت سالم در کنار رقابت باشد.

□ بهترین سریالی که دیده‌اید چه نام دارد؟

- «روزی روزگاری» آقای ام‌الله احمدجو که عالی بود. همه عوامل آن سریال عالی بودند. ان‌شاءالله تفنگ سپهر ایشان هم همانطور قوی باشد.

□ حرف ناگفته...

- تشکر می‌کنم از شما و همچنین دست‌اندرکاران موسیقی کشور به خاطر حمایت از جوانان عاشق موسیقی. به امید روزی که موسیقی کشورمان مانند سینمای ایران جهانی شود.

□ اسم آلبوم بعدی شما چیست؟

- هنوز نامی برای آن انتخاب نکردم تا ببینم که چی پیش می‌آید.

□ از کدام ترانه‌های خودتان بیشتر خوشتان می‌آید؟

- بنده مثل همه خوانندگان همه کارهایم را دوست دارم. اما به کل یخ بیشتر علاقه دارم.

□ پس چرا اسم آلبوم را گل یخ گذاشتید؟

- وزارت ارشاد به این نام مجوز نداد. ما هم اطاعت کرده و نامش را عوض کردیم.

□ اهل سینما هم هستید؟

- بله خیلی زیاد.

□ اهل تلویزیون چی؟

- اگر وقت کنم. فقط ورزش شبکه ۳ و کارهای نمایشی ملز را نگاه می‌کنم.

□ خط قرمز را نگاه کردی؟

- وقت بیشتر ارزش دارد. ترجیح می‌دهم خط سفید را نگاه کنم!

ترانه «گل یخ» را اول من خواندم.
بعد آن خواننده‌ای آنجلس!

□ چرا؟

- همینطور. بیشتر موسیقی گوش می‌دهم. رلستش وقتی یکی دو بار این سریال را دیدم. اصلاً از آن خوشم نیامد. هم فیلمنامه ضعیف بود و هم بازیگری. فقط موسیقی پایانی این سریال کار آقای حسین ریاضیان فکشنگ بود. به خاطر همین مسائل. و تم را در کارهای دیگر صرف می‌کنم.

□ از سینما اطلاعی دارید یا نه؟

- بله. بنده نقد فیلم هم می‌نویسم و اینکه اصلاً رشته اصلی من بازیگری است که سال ۷۴ فارغ‌التحصیل شدم.

□ پس چرا در سینما و تلویزیون بازی نکردید؟

- اتفاقاً سؤال خوبی کردید. اما پاسخ. یکی اینکه رغبتهای موسیقی باعث شد و دیگر اینکه بنده پیشنهاد بازی در سه چهار کار را داشتم. ولی بتابه دلایل و مسائل خانوادگی موفق به انجام آنها نشدم. با این حال دو فیلم‌نامه در کارنامه هنری‌ام دارم که برای خودم اقتضار است.

□ پس شما دید فنی و تخصصی به عقوله بازیگری دارید بفرمایید از کار کدام بازیگران لذت می‌برید؟

- بنده حقیر کسی نیستم که دید فنی داشته باشم

□ در کدام منطقه تهران به دنیا آمدید؟

- در خیابان سلیمانی، منطقه جیحون.

□ موسیقی را از چه کسی و از چه سالی شروع کردید؟

- من کلاسهای آواز را از سال ۷۲-۷۷ نزد آقای پاشور رجیمی و موسیقی پاپ را نزد آقای اسدالله کلانتری شروع کردم.

□ غیر از شما در خانواده‌تان کسی هم اهل کار هنری است؟

- برادرم مجید در کار بازیگری تئاتر و فراگیری موسیقی است.

□ به نظر شما در این چند سال اخیر، موسیقی پاپ ما پیشرفت داشته است؟

- البته نمی‌شود گفت نه. چون به هر حال پیشرفت کمی داشته و واقعاً وزارت ارشاد اسلامی هم در این زمینه سنگ تمام گذاشته است. جا دارد در اینجا از آقای مرادخانی قدردانی و تشکر کنم که این امکان را به جوانان داد تا خودشان را محک بزنند.

□ از کارهای خوبی که ساخته شده و شما شنیده‌اید کدام را می‌پسندید؟

- کارها همه خوب است با حسهای متفاوت و نمی‌شود از نوع احساسی که بیان می‌شود. ایراد گرفت. اما بنده به تمام خوانندگان احترام می‌گذارم و از کارهایی که شنیدم، عشق الهی (عصار)، تو (محمد خالک‌پور)، شمارش (علی تفرشی)، بازگشت (سعید)، غزلک (سعید شهروز) و چند آلبوم دیگر که حضور ذهن ندارم را بیشتر می‌پسندم.

□ از آلبوم «تو نباشی» راضی هستید. چون جزء پرفروشها بوده است؟

- بله. تا حدودی راضی هستم. چون این کارها مجدداً تنظیم و خیلی با عجله خوانده شد. با این حال یخاظر استقبال مردم راضی هستم.

□ آیا آلبوم دوم خودتان را آماده کردید؟

- بله. بعد از مدت‌ها صرف وقت در انتخاب شعرهایم، بالاخره ترانه‌هایی را انتخاب کردم. که آهنگهای آنها را خودم و دوستان عزیزم مه‌ران جمالی‌زاد و تیما نورمحمدی انجام می‌دهیم و تا آخر سال ۸۶ دوستان را به موسیقی پاپ عرضه می‌شود.

□ شما در آلبوم «تو نباشی» کاری دارید به نام «گل یخ». این کار قبلاً توسط منصور خواننده لی‌آنجلسی اجرا شده است. در این مورد چه توضیحی دارید؟

- اول این که این ترانه را من اول خواندم، منصور بعد از من خواند. چون این کار را بنده در سال ۷۷ با همکاری ساسان جمالیان اجرا کردم. بعد از اینکه آلبوم در وزارت ارشاد به خاطر مجوز گرفتن زیاد وقت برد آن خواننده این کار را بدون اجازه شاعرش که ساکن ایران است، اجرا کرد.

گفتگو با مرتضی ایمانی مجری برنامه های نیم رخ و مبعادشاه

کار ما شاه کردن مردم است

نادر کمالی

○ اشاره

خوانندگان گرامی حتماً با صدا و تصویر جواد (مرتضی) ایمانی آشنا هستند. مجری برنامه های نیم رخ، مبعادشاه و... ایمانی متولد ۱۳۴۶ تهران و از شاگردان قطب الدین صادقی، کارگردان و مدرس تئاتر است. او در نمایشنامه های مختلفی همچون «آرش» نوشته بهرام بیضایی، «کارگر» نوشته دکتر صادقی ایلانی نقش کرده است. با هم پای صحبتی دوستانه با این مجری توانگر سیمای نشینیم.

○○○

لطفاً برای آشنایی هرچه بیشتر خوانندگان مجله از خود و فعالیت هایتان بفرمایید.
○ من فارغ التحصیل رشته بازیگری و کارگردانی هستم. از سال ۱۳۵۹ وارد تئاتر شدم و با تشویق های مکرر استاد عزیزم دکتر قطب الدین صادقی در اکثر نمایشنامه ها بازی کردم.
○ آقای ایمانی آیا ازدواج کرده اید و اگر جواب مثبت است چند فرزند دارید؟

○ بله، ازدواج کرده ام. دو فرزند دختر به نام های «الناز» و «هانزین» دارم و خانم هم تمام هنرش خانه داری است.
○ چطور برای اجرای برنامه نیم رخ انتخاب شدید؟

○ مدتی قبل همایش نیم رخ به همت شبکه اول سینمای جمهوری اسلامی ایران برگزار شد و بعد از تست های فراوان از ۵۰ مجری ژبده بنا به دعوت و تأیید خانم شمشکی ا تهیه کننده نیم رخ به عنوان مجری برنامه انتخاب شدم.

○ در حال حاضر مشغول چه کاری هستید؟

○ اجرای برنامه های شاد و زنده جشن تابستانه در مراکز استان های کشور. من مدیر



اگر جوانان شاد باشند، به ماهواره و سی دی غیرمجاز روی نمی آورند

برنامه های تلویزیونی آقای کیومرث ملک مطیعی هستم.
○ آیا در کنار مجری گری کار دیگری نیز دارید؟
○ بازیگری در تئاتر و بعضاً تلویزیون.
○ یک مجری خوب باید چه ویژگی هایی داشته باشد؟
○ علاوه بر سیمای صدای مناسب و تحصیلات هنری از ویژگی های مجری گری و گزارشگری است.
○ هدف شما از اجرای برنامه های جشن تابستانه در سطح کشور چیست؟

○ شاه کردن دل مردم و مبارزه با تهاجم فرهنگی وقتی جوانان شاد باشند، قطعاً شاهد روی آوردن آنها به ماهواره ها و سی دی های غیرمجاز نخواهیم بود. و به همین دلیل در این برنامه ها از آقایان کیومرث ملک مطیعی، حمیدولایی، علی سپهری و مجید صالحی نیز دعوت به همکاری کردیم که با استقبال گرم و پرشمار مردم مواجه شد.

○ برخود مردم با شما چگونه است؟
○ وقتی مردم با تمام وجود، علاقه خود را به هنر و هنرمندان کشور نشان می دهند و نشان دهنده فرهنگ بالا، و ادب آنهاست. من مدیرون محبت های بی شائبه مردم عزیزمان هستم.

○ تئاتر بهتر است یا تلویزیون؟

○ من کارهای طنز را در صحنه بیشتر می پسندم تا در تلویزیون.
○ لطفاً از برنامه هایی که در آنها سهم و نقش داشته اید بگویید؟

○ نمایشنامه «راز» سپهر به کارگردانی فرهاد فرشته حکمت، «آرش» به کارگردانی بیضایی، «کارگر» به کارگردانی دکتر صادقی. من در سال های ۱۳۶۹ تا ۱۳۷۲ در رادیو کار می کردم و مجری همایش نیم رخ در شبکه اول بودم و سال گذشته نیز مجری و گزارشگر نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در شب ایرانی بودم. در ضمن به عنوان مجری ۲۰ قسمت «مبعادشاه» را هم اجرا کرده ام.

○ با توجه به اینکه متاهل هستید و زندگی خانوادگی هنرمندان هم برای خوانندگان مطبوعات جذابیت دارد لطفاً نظر تان را درباره «نهاد خانواده» بفرمایید.

○ خانواده عبارتست از امنیت، آرامش و شادابی و به نظر من تا هر کدام از این سه اصل بنیادی نباشد، خانواده به وجود نخواهد آمد.
○ بهترین هنرپیشه های سینمای ایران از نظر شما؟
○ عزت الله انتظامی و موسی ساسانی.
○ آیا می توانید با مطبوعات و اطلاعات همکاری دارید؟
○ بله، سالهاست که همسر من مجله اطلاعات هنکی را تهیه می کند و از مطالب آن واقعاً استفاده می بریم خصوصاً صفحه اخبارات کلاتر را بسیار دوست دارم.

سیمای صدای مناسب و تحصیلات هنری از ویژگی های یک مجری خوب است

○ اگر صحبت خاصی با خوانندگان مجله اطلاعات هنکی دارید بفرمایید؟

○ صحبت خاصی ندارم و مخلص تمام مردم فرهنگ دوست کشورمان هستم و برای دست اندرکاران مجله و زین اطلاعات هنکی آرزوی موفقیت دارم.

برای دانستن شرایط خبرنگار افتخاری مجله لطفاً با روابط عمومی اطلاعات هنکی تماس بگیرید. در ضمن خبرهای ارسالی تان به نبودند. اما جنگ هنر معمولاً اخبار ویژه و دست اول را به چاپ می رسانند. در هر حال از همکاری شما استقبال می کنیم و چنانچه مطالب مناسبی از شما به دستمان برسد، در جنگ هنر درج خواهد شد.

○ سیمای صدای مناسب و تحصیلات هنری از ویژگی های یک مجری خوب است. نامه مفصلی که برای کل مجله نوشته بودید، به جنگ هنر هم رسید. ضمن تشکر از توجه تان به صفحات هنری، مصلحتاً با حسینی مجری سیمارا فر دستور کار جنگ هنر می گذاریم، اما پاسخ هر سه سؤالی که درباره آن هنرمندان کرده بودید، منفی است. مؤید باشید.

فیلم های ماهواره ای و پخش آنها به طور کامل از سیمای جمهوری اسلامی، اگر با هماهنگی و اجازه نباشد، مجاز نیست.

۱- ایفاگر نقش اول زن فیلم های محمد رسول الله و عمر مختار «ایرین پاپلی» نام دارد.

۲- سیا کمالی رژیتهای و آریتا حاجیان هم کم و بیش در تلویزیون و سینما فعال هستند.

۳- ریش قرمز ساخته اکبر و کوروساوا است.

۴- ژانر در ادبیات سینمای فارسی «گونه» و گاهی «نوع» معنی شده است.

۵- خانمها کتابتون و شهلا ریلخی هیچ نسبتی با هم ندارند.

○ داوود دهقان از تهران خواننده گرامی مجله، نامه و مطالب شما رسید.

کارشناس هنری پاسخ می گوید پاسخ به نامه های شما

○ مجید کاظمی از گنبد

مستکار فعال و گرمی مجله سلام گرم ما را هم پذیرا باشید. چهار نامه ای که همزمان برای جنگ هنر فرستاده بودید رسید. یکی از نامه های تان حاوی خبر یک فیلم مستند بود که متأسفانه چون مصور نبود، امکان چاپ آن را نداشتیم. اما در سه نامه دیگر سؤالی مطرح کرده بودید که با توجه به نوع سؤالات و محدودیت صفحات هنری به تعدادی از آنها به شرح زیر پاسخ می گوئیم.

۱- فیلم ها و برنامه های خارجی سیمارا کشور های تولید کننده آنها خریداری یا اجاره می شوند. استفاده از



حرفه ای ها

سینمای فرهنگی و هویت ملی به قلم جمشید مشایخی

چرا سینمای ما فاقد هویت و اصالت ملی است؟

سینمای فرهنگی، سینمایی است دربرگیرنده بیش تفکرات و مسائل روز اجتماع. سینمای فرهنگی سینمایی است که سرمایه را در خدمت اندیشه قرار می دهد. اندیشه ای که مجموعه دستاوردهای مادی و معنوی یک جامعه بشری را به خوبی می شناسد.

فیلم و سینمای فرهنگی یعنی احیای باورها، ساختن باورهای جدید یا باورسازی و انتقال باورها. متأسفانه وقتی صحبت از فیلم فرهنگی می شود، ناخودآگاه این تصویر به وجود می آید که منظور فیلمی یا سینمایی است که نمی تواند مخاطبان عام را تاپایان با خود همراه کند. به عبارتی فیلم و سینمای بدون تماشاگر است و برای عده ای خاص ساخته می شود. درحالی که چنین تصویری اساساً غلط و باطل است. زیرا اگر فرهنگ را مجموعه باورها و اعتقادات اصیل و ریشه دار توصیف کنیم، هیچ کس حاضر نمی شود از باورهایش دور شود، به هنر و اساساً سینما باید به منزله معین روح اقوام بشر در پدیده ها نگاه کرد و از

متأسفانه سینمای ما هویت ایرانی را کمتر در خود دارد به قول شهید آوینی سینمای ایران یک سینمای محلی کوچک با ذائقه اروپایی و جستارهای است

این روزها فرهنگ ذاب اسلام اخلاق، معرفت و عرفان و باورها و عقاید ایرانی می تواند بهترین شرایط را برای تجلی این نگاه فراهم آورد. اگر مثلاً به فیلم های کورو سوا نگاه کنید، درمی یابید که به شدت ژاپنی و متأثر از فرهنگ ژاپن است و به همین اندازه هم مبلغ فرهنگ و باورهای ژاپنی. من اعتقاد دارم که اگر کورو سوا حتی اگر فیلمنامه خارجی را هم کار می کرد، معرکوب فرهنگ آن نمی شد و روح و فرهنگ ژاپنی را در آن جاری می ساخت.

کورو سوا معتقد بود، هویت، ژاپنی باید در آثار هنری هنرمندان ژاپن حفظ شود و به نظر او این

مسئله را از ماندگاری هنرمند است. در یک نگاه اجمالی، آیا می شود این مهم را در سینما و هنرمندان ایرانی هم به وضوح دید و حس کرد؟ شما در ایران چند فیلمساز سراغ دارید که با هویت ایرانی عجین شده باشند و در مسیر باورهای ایرانی و اسلامی کار هنری تولید کنند؟ درست است که سینما هنری نشانه گرفته از دل فرهنگ و هنر خودی نیست و در اصطلاح هنری وارداتی و تحمیلی است اما قطعاً وسیله ای بانفوذ.



در سینمای فرهنگی، سرمایه در خدمت اندیشه و معنویت است

تأثیرگذار و مفید برای حفاظت از فرهنگ اصیل و ارزشمند مشرق زمین در برابر تبادل فرهنگی در شرایطی نابرابر به شمار می آید. متأسفانه سینمای ما هویت ایرانی را کمتر در خود دارد به قول شهید آوینی «سینمای ایرانی، یک سینمای محلی کوچک با ذائقه اروپایی و جستارهای است».

به راستی ما درحال حاضر چند فیلم در طول سال می سازیم که از ژرفنا و باطن ایرانی لبریز باشد؟ چند فیلم و فیلمساز را می شناسیم که به هویت ایرانی وفادار باشد و وفادار بماند؟

سینما و فیلم های سینمایی ما باید ماهیتی ایرانی داشته باشند، نه فقط مضامین و اشیا ایرانی باشند، بلکه باید روح، اصالت، معنویت و هویت ایرانی در کالبد فیلم ما جریان داشته باشد.

اگر فیلم را مثل یک قالی فرض کنیم، نه فقط تار و پود، بلکه رنگ و بوی آن هم باید شناسنامه ای ایرانی داشته باشد.

و صد البته آنچه سینمای ما طی این سالها از آن رنج فراوانی برد، فقر فرهنگی است که همانا دور بودن از فرهنگ، باورها و هویت اصیل ایرانی است.

نازه ترین خبرهای موسیقی

«عاشقم کن» کار جدید مسعود خادم

خادم

عاشقم، عاشقم اما نه به اندازه تو

با دلم صادق اما نه به اندازه تو

این آلبوم که به وسیله شرکت

فرهنگی، هنری رامشه سوزیک با صدای

مسعود خادم تولید و ضبط شده حاوی

هشت قطعه به نامهای «عاشقم من»، «دریای

شمال»، «عروم بندر»، «فصل حضور»، «سفر»، «اگر

تورو داشتم»، «خدا کند بیایی» و «عاشق سوبراه» با

آهنگسازی و تنظیم کنندگی مجید رضازاده و اشعاری

از یامداد جویباری، مانا هنجی و انگر آزاد است.

«عاشقم من» که بعد از آلبوم «هنجره عاشقی» از

مسعود خادم به بازار عرضه شده نیز در سبک پاپ،

شش و هشت کار شده است.

«عروسک» مجوز گرفت

سروانجام «عروسک» هم مجوز گرفت! مهران

لحاراری خواننده جوان که با آلبوم «تکیه گاه» به عرضه

موسیقی پاپ ایرانی معرفی شد، درحال حاضر در

پرونده هنری اش «عروسک» را آماده پخش دارد. این

آلبوم از ۱۱ قطعه با اشعاری از محمدعلی شیرازی،

نیلوفر لاری پور، مسعود هوشمند و سیامک خسروانی

با آهنگسازی و تنظیم کنندگی شادمهر عقیلی، بهروز

صفاریان، غمناک رضا نکویی، نیما نورمحمدی و

سیدرضا سجادی تشکیل شده است. در ضمن شایان

ذکر است که مهران در کنار آهنگسازی دو قطعه از این

آلبوم، اقدام به بازخوانی دو ترانه قدیمی از آقایان

جهانبخش پازوکی و حسین وانقی کرده که عروسک

را فوق العاده شنیدنی تر کرده است.

مهدی صبور با وسواس بیشتر

مهدی صبور، خواننده جوان و خوش صدایی که

توانایی اش را در عالم موسیقی با آلبوم «بمان با من»

به همگان ثابت کرد، این بار تصمیم گرفته با وسواس

بیشتری کار دومش را آغاز کند تا آلبوم صدبله بهتر

از قبلی را به طرادرارش ارائه دهد. پس این طور که

معلوم است باید حالا حالاها صبر کنیم!

دکتر شاهکار با «اسکناس» می آید

دکتر شاهکار بیش پزوه را اهالی موسیقی

می شناسند حتی آن سوی دریایها! و اما شاهکار

بالاخره قول ارائه آلبوم جدیدش «اسکناس» را داد.

«اسکناس» هم مثل «بانوی مشرقی» با اشعاری که

خودش آهنگسازیشان را برعهده داشته ارائه خواهد

شد. ولی تنظیم ها این بار به جای نواد حجازی به

بهروز صفاریان سپرده شده است. در ضمن او در

مورد کتابهایش می گوید: «کتاب اولم که حاوی

اشعاری نوست با نام «استهائات را دوست می دارم»

مذنی است که به بازار عرضه شده، کتاب دوم نیز که

در شرف انتشار است «یه تجون قهوه» نام دارد و

شامل ترانه هایی است که برای دوستان همکارم

سرو شده ام...»

تازه‌های سینمای جهان

خدا حافظی با فیلمسازی از نسل غولها

جان فرانکن
فیلمساز
پر انرژی و پرکار
سینما که علاقه
زیادی به حادثه
و تعلیق داشت.
اخیراً درگذشت.
هالیم با فیلم‌هایی
چون «ترن» با
بازی برت لنکستر
و سوفیا لورن،
«پرنده‌پاز»



الکتراز با بازی برت لنکستر، «ارتباط قرائنوی ۲» و
«جزیره دکتر مور» چهره‌ای ماندگار از خود در خاطر
سینما دستان باقی گذاشته است.

کسانی که چند سال پیش فیلم «رونین» با بازی
دیدنی رابرت دنیرو را دیده‌اند، متوجه حس و روحیه
پرنب و تاب او در سنین پیری برای کارگردانی فیلمی
خیابانی و مملو از تعقیب و گریزهای خیابانی و
اتومبیل سواری شده‌اند.

«راکی و بولونیکل» و اسطوره رابرت دنیرو

«دس مکانوف» براساس سریال کارتون
«ماجراهای راکی و بولونیکل» که مورد توجه کودکان
و بزرگسالان قرار گرفته بود و داستان آن درباره
ماوریتیه دو مامور یا مزدور به نامهای «پورس» و
«ناشاش» که به دنبال یک سنجاب و یک گوزن هستند،
بود. فیلمی کارتون و واقعی ساخته است که نکته قابل
توجه آن حضور متفاوت «رابرت دنیرو» به عنوان
بازیگر در این اثر کودکانه است. دنیرو عادت دارد که
هرازگامی در نقشهای فرعی و یا کوتاه فیلمی متفاوت
ظاهر شود. آیا او قصد دارد از شکل گرفتن اسطوره
بازیگری با نام «رابرت دنیرو» جلوگیری کند و یا با
کسب تجربیات گوناگون در نقش‌های کوتاه و بلند،
فرعی و اصلی، از خود بازیگری کامل و کاملاً همه فن
حریف بسازد؟

بدشاهی دن کیشوت

رمان شکست‌انگیز «دن کیشوت» اثر بی‌همتای
«سروانتس» هنوز آنقدر پرچاند است که هرازگامی،
فیلمسازان مطرح جهان به قصد به تصویر کشیدن
سجد آن می‌افتند. «تری گیلیام» یکی از شیفته‌گان این
اثر، درحال ساخت فیلمی براساس این اثر بود که
اتفاقی نابهنگام باعث شد تا تولید فیلم متوقف شود.

داستان از این قرار بود که «جانی دپ» و «ژان
روشفور» دو بازیگر اصلی این فیلم درحال بازی در
مسئله‌ای از دن کیشوت بودند که ناگهان روشفور از
روی اسبش سقوط کرد و این سقوط باعث شکستن
ننده‌هایش شد. او مجبور شد که هفته‌ها خانه‌نشین

شود. بدتر اینکه، حتی پس از بهبود، پزشکان او را از
نشستن بر روی اسب منع کردند و این به معنای
تعطیلی پروژه بود!

تری گیلیام هاج و واج و عصبانی از این موضوع
تنها توانست یک فیلم مستند براساس روند تولید فیلم
بسازد. این فیلم مستند، «سرگشته در لاس‌انچا» نام دارد.

سینمای ارتش متجاوز آمریکا در سینما

جستجوی سربازان آمریکایی در افغانستان به
دنبال رهبران القاعده باعث شده که وزارت دفاع
آمریکا با پشتیبانی «ریک چین» معاون اول رئیس
جمهور آمریکا، یک پروژه تلویزیونی را برای مردم
آمریکا آماده نمایش کند تا به‌زعم خود، میهن‌پرستی
سربازان آمریکایی و نقش آمریکا در سرکوبی
تروریسم جهانی را در معرض دید همگان قرار دهد.

در این برنامه تلویزیونی به جای اینکه علت
حضور نیروهای نظامی آمریکا در سرزمینی بی‌دفاع و
بمباران روستاها و کشتار اهالی مظلوم و بی‌دفاع
افغانستان، آشکار شود، بر روی نظم و انضباط
سربازان آمریکایی و تجهیزات و امکانات مدرن ارتش
آمریکا مانور داده شده است. به هر حال این هم نوعی
استفاده ابزاری از رسانه‌های تصویری برای تحریف
حقایق و منحرف کردن افکار عمومی است.

این مجموعه تلویزیونی «سینمای خط مقدم جبهه»
نام دارد.

هریسون فورد در نقش یک ناخدای روسی



آمریکایی‌ها پس از دوران

جنگ سرد، حالا که رقیب
شماره یک خود را نکه نکه
و از هم گسیخته می‌بینند،
پدشان نمی‌آید که
مغزورانه یادی از آن
سایها کنند.

«K. ۱۹» نام فیلمی
است که ماجراهای آن
مربوط می‌شود به دهه
۱۹۶۰. در آن زمان شوروی که
از جانب آمریکا احساس خطر
می‌کند، یک زیردریایی مدرن با
نام K. ۱۹ را در آبهای سولط

شرقی آمریکای شمالی مستقر می‌سازد. اما بروز یک
نقص فنی در سیستم زیردریایی، سونشیمان آن را در
معرض خطر جدی قرار می‌دهد و...

هریسون فورد در این فیلم نقش ناخدای این
زیردریایی را برعهده دارد که سعی می‌کند هم حافظ
جان خدمه‌اش باشد و هم زیردریایی را برای ادامه
ماموریت حساس خود آماده نگهدارد.

کارگردان این فیلم کاترین بیگلر، همسر سابق
«جیمز کامرون» است. فیلم مذکور محصول سال
۲۰۰۲ آلمان، بریتانیا و آمریکا است.

ژاپنی‌ها به
راستی، در زمینه
انیمیشن‌سازی، گوی
سبقت را از بقیه
رپوده‌اند. برنامه‌های
کارتون ژاپن، بخش
زیادی از برنامه‌های
شبکه‌های تلویزیونی
مربوط به کودکان را
در کشورهای
مختلف به خودشان
اختصاص داده‌اند.

اخیراً ژاپن یک

فیلم کارتون به نام «متروپولیس» ساخته که تولید آن
پنج سال به طول انجامیده است. طراحی کامپیوتری
مکانهای فیلمبرداری این فیلم، نوعی نوآوری محسوب
می‌شود، برای طراحی شهر عظیم این فیلم «رئیتارو»
کارگردان این فیلم، به همراه مدیر هنری‌اش، به جنوب
ایتالیا و پاریس سفرهایی داشتند که از معماری
ساخته‌های قدیمی این مناطق، الهام بگیرند.

بچه‌های جاسوس ۳

«آنتونیو باندراس» که یکی از بهترین بازیهایش را
در فیلم مهیج «تقاب زورو» و در کنار «آنتونی هاپکینز»
انجام داده، ممکن است در قسمت سوم فیلم «بچه‌های
جاسوس» به کارگردانی رابرت رودریگز، بازی کند.
بچه‌های جاسوس» درحالی که فیلم خیلی شاخصی
به نظر نمی‌رسد، به سری دوم رسید و حالا استقبال
آنها را بالا گرفته که سازندگان آن را به صرافت
ساختن قسمت سوم آن انداخته است.

یک معاصه اختصاصی قبل از حرکت

کیت وینسلت بازیگر فیلم فراموش نشدنی
«تاینانیک» در فیلمی از «آلن پارکر» در نقش یک
روزنامه‌نگار ظاهر شده است. این فیلم «زندگی دوبید
کیل» نام دارد و راجع به شرح حال وکیل است که
مجازات اعدام را قبول ندارد، اما شرایط طوری
می‌چرخد که خودش به جرم قتل، محکوم به اعدام
می‌شود. نقش این وکیل را «کوین اسپسی» بازی
کرده است. فیلم بر محور گفتگوی روزنامه‌نگار و وکیل
محکوم به اعدام، قبل از اجرای مجازات اعدام است.

تبهکاران جوان با بازی لئوناردو دی کاپریو

لئوناردو دی کاپریو، در ادامه همکاری‌هایش با
کارگردانهای نامدار سینما، این بار شانس همکاری با
«استیون اسپلبرگ» را یافته است.

در این فیلم «دی کاپریو» نقش یک تبهکار جوان را
ایفا می‌کند که تحت تعقیب پلیس قدرال است. نقش
پلیس مامور مستقیم دستگیری او را «تام هنکس»
بازی می‌کند و «گریستوفر والکان» نقش پدر این
تبهکار جوان را ایفا می‌کند.

ماساکه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

سرگردان

گشتم ندیدم آن من انسانی ام را
آن نیمه گمگشته پنهانی ام را
بعقوب پیروادی مصر خیالم
می جویم عمری یوسف کنعانی ام را
گم کرده ام در ازدحام آهن و دود
آوازه های سادۀ چوپانی ام را
آن های های نیمه شبهای دلم را
آن چشم های روشن بارانی ام را
گم کرده ام در کوره راه زندگانی
چشم و چراغ این شب ظلمانی ام را
در معبر طوفان تاریک تباهی
ویرانه دیدم قصر آبادانی ام را
زیر هجوم سرد آوار زمستان
گم کرده ام خورشید تابستانی ام را
در وادی افسوس و حسرت ای دریا
بر دوش دارم بار سرگردانی ام را
محمد رحیمی - راهبرمز



قرار

اما قرار ما گسل گندم شدن نبود
در آستباه خاطره ها گم شدن نبود
مردان خواب! جاده همان جاده شد که بود
راهی که جز برای شما گم شدن نبود
مردان خواب! جاری بغض شما منم
بغضی که بی قرار تکلم شدن نبود
مثل درخت تازه به زانو درآمده
آماده شکنسن و هیزم شدن نبود
منظور من که تا محراز خوابان گذشت
تاییدن و مزاحم مردم شدن نبود
می خواستم که خنده خورشیدتان شوم
دیدم بجز دجار تو هم شدن نبود
علیرضا هرویه، قائم شهر

نمی دانم

سیاهی در میاهی پیش رو مانده است
و سیل آسای پیش رو مانده است
من و آشفته حالی های هر روزه
که در بهت نگاهی پیش رو مانده است
به دنبال دل گم کرده می گردم
ولی افسوس، آهی، پیش رو مانده است
گریز از جاده های درد ممکن نیست
نمی دانم چه راهی پیش رو مانده است
به امید کداین دست می مانی
مگردل، سرپناهی پیش رو مانده است؟؟
ناصر ندیمی

بی گناه

رفتی، ولی نگاه تو از خاطرم نرفت
چشمان بی گناه تو از خاطرم نرفت
هر شب به یاده دوری تو آب می شدم
رفتی و روی ماه تو از خاطرم نرفت
آن لحظه های خسته تاباور و غریب
لبخند گناه تو از خاطرم نرفت
یک عمر من برای تو باران سروده ام
ای آن که اشک و آه تو از خاطرم نرفت
هرگز میان نمره امواج بی رمق
دستان بی پناه تو از خاطرم نرفت
آن لحظه های سخت که رفتی به کام مرگ
چشمان بی گناه تو از خاطرم نرفت
سحبه بتایی، لعلش

گلزار شهدا

گلزار شهدا را بارها
زیارت کرده ام
این یار

حس غریبی دارم
انگار فرشته ها
صف کشیده اند به زیارت
و سقف صحن
پر است از خدا
و من چقدر غریبه ام
در آسمان عشق

ایمه شانرام، لنگرود



زهرآهانشی - نجف آباد

سروده شما خوب است، دو بیت از آن رایج امید دیدن آثار بهترتان زمزمه می‌کنیم
محزون تر از هر بی‌کسی، سر پر دو زانو می‌نهم
تا آسمان قصه‌ها، بی‌بال و پر، پر می‌کنم
اما غروب جبهه‌ها قلبم پر از درد و غم است
من انتظار جبهه زیبای دیگر می‌کنم
عقیل زروکی، محمودآباد
ایاتنی از غزلتان را با امید همکاری مستمر شما با
تئاترگاه راز، می‌خوانم
هرای از تو نوشتن «بهانه کم دارم
و چند صفحه، کنی، عاشقانه کم دارم
تتم پر است از اندوه دیرسال خودم
برای گریه تو دست و پا شانه کم دارم
چقدر مثل شما دلم نمی‌گیرد
چقدر وسوسه شاعرانه کم دارم
کبری اسدی نیازی - کرج
خوشحال می‌شوم که کارهای کوتاه و تازه شما
را ببینم. «عجاز حرا» نیز به دستم رسید، ایاتنی از آن
را محض تین و تبرک می‌خوانم
محبوبترین خلق خدایی تو محمد «ص»
سرچشمه نوشین بقایی تو محمد «ص»
ای ریخته بر گام تو از نه فلک العاس
ای وارث عطر نبوی همغش پاس
ای نوح نبی غرقه دریای وجودت
ای فوج ملائک همه حیران سجودت
ای خطر به اشک تر چشمان تو مشتاق
ای روشن از اندیشه تابان تو افاق

نامه‌هایتان را خواندم، با مطالعه بیشتر

آثار بهتری خواهید سرود
مریم بهادر، زابل، ابو الفضل کول صادقی، کرمان
. بلالز مودع، محمود روشی چراغ، مسجدسلیمان
. مینا محتشم‌نیا، آمل - جواد هاشم‌پور، تبریز - اسماء
علی بیگی، زنجان، جیرفت، معصومه حسینی مقدم، ملایر -
رقیعه سادات حسینی، تهران - گلناز فرمایی، فر
اصفهان - عطیه عامل گریبی، پور، توران - مسعود
دشتی، فرد، خرمشهر - اسماعیل منروش، لاهیجان -
نجمه رحیمی، صومعه سرا، محسن مقدم، اسلامشهر
- مسعود اسکندر زاده، لوشان

گریستم

دیشب به پیاده روی تو تنها گریستم
در گوشه‌ای نشستم و دریا گریستم
گفتم مگر گشوده نشود بغض این دلم
چون ابر تو بهار، سراپا گریستم
سرگشته تر ز ابر، در این دشت بی‌کسی
آواره، بی‌پناه، به هرجا گریستم
چون شمع نیمه سوخته که اشکش به دامن است
شبهای بس دراز، نگار، گریستم
آتش گرفت و سوخت همه هنی من آه
بر آرزوی رفته به پنما گریستم
همچون بهار رفتی و بی تو خدا گواست
تا انتهای این شب یلدا گریستم
اسماعیل مزیدی - علی آباد کنول

حالا

حالا کنار این پنجره
سرانگشت این درخت پیر
لبریز از شعر من
لیدا قلی پور بالف، کرج

سهم

سهم از پرنده‌ها قفس شدن
از تمام آنها فقط لجن
از خزان رو برو هزار زخم
و تویی که پشت کرده‌ای به من
پر شده تمام لحظه‌هایم از
قطره‌های اشک و بوی پیرهن
بارها شکسته‌ام به دست این
سنگ‌های بی‌صدای دل شکن
بس کن این بهانه‌های پوچ را
اینقدر تیر به ریشه‌ام نزن
خاطرات خوب را ز من بگیر
از بدی نگو... دگر نگو سخن
تو همیشه داغ تازه منی
تا همیشه با تو هستم ای کهن
من به خاطر تو ای تمام عشق
این چنین گذشته‌ام ز خویشتم
معتاب آزادی - سرپل ذهاب

اممست

از علت یک سقوط هم ست نری
از پایه یک سکونت هم ست نری
ای گساخ بلند آرزوهای دلم
از خانه عنکبوت هم ست نری
سیروس عبیدی - دهلران

هیچ

برای حب دنیا تب مکن هیچ
و روزت را به چون شب مکن هیچ
منه با کبر بر روی زمین پا
بدین سان باد در غیغ مکن هیچ
رضا طاهر نیا دیاسری - لنگرود

پرستوها

امشب بر ابر بانگ شادی ساز کردم
در پایه روی روشنایی باز کردم
امشب میان باغ سبز آرزویم
گل‌های مریم را به دستم باز کردم
دل خسته بودم، قالی از حافظ گرفتم
دل را الیس حافظ شیراز کردم
من با مرور خاطراتم زنده بودم
تا شهر سبز خاطره پرواز کردم
زهرآ خوشدل خورشیدی

بیا

بیا دلا که من و تو دوباره ما بشویم
از این سراب جنون لحظه‌ای جدا بشویم
من و تو همغش اشک و آه و زنجیریم
بیا که لحظه‌ای از این نفس رها بشویم
در این کویر عطش ای طایفه دار امید
بیا که با غزل آب آشنا بشویم
صدای پاک سکوت است این که می‌آید
بیا که با در و دیوار هم‌صدا بشویم
مهدیه احمدزاده - رودسر

هوای شما

مرا حس سبزی صدامی کند
از این ورطه غم رها می‌کند
همیشه کنار همین پنجره
دل من هوای همین پنجره
دو چشم تو ای تا همیشه غریب!
مرا با کسی آشنا می‌کند
کیوتر نبودم ولی شوق تو
دل مرده‌ام را هوا می‌کند
شیمیت که پیاده‌آور پونه است
مرا عاشق روستا می‌کند
خدا حافظت باد، من می‌روم
مرا سادگی ات دعا می‌کند
معین حسینی زاده، داشت کجساران



یک هفته حادثه

زنی که به جای روباه شکار شد

هفته گذشته مردی که قصد داشت اقدام به شکار یک روباه کند، زن همسایه را در یکی از روستاهای لنکرود با شلیک گلوله از پای درآورد. این مرد ۶۹ ساله که علی نام دارد، متهم است وقتی که می‌خواست با یک قبضه تفنگ تهر اقدام به شکار روباهی کند که به محصولات کشاورزی صدمه و مرغ و خروسهای وی را شکار می‌کرد، به علت بی‌احتیاطی یکی از زنان همسایه را به نام خدیجه م. که در حال کار در باغ بود، هدف قرار داد که این زن بیچاره بر اثر شلیک تفنگ جان سپرده است.

ضارب به وسیله مأموران انتظامی دریاسر- دستگیر و تحویل مراجع قضایی شد.

ایران، ۲۴ مرداد

خودکشی با آسمان!

یک زن تایلندی به قصد خودکشی خود را میان صدها تمساح گرسنه انداخت و در میان بهت صدها تماشاگر که تکه شد. این زن جوان از حصار دوتیری اطراف محل نگهداری تمساحها بالا رفت و خود را به میان آنان انداخت. این محل در حومه بانکوک پایتخت تایلند قرار دارد و گردشگران بسیاری از آن بازدید می‌کنند.

پلیس تایلند پس از تحقیقات و بررسی از خانواده این زن جوان به یادداشتی دست یافت که در آن این زن از شوهر خود گلایه کرده و از خانواده‌اش عذر خواسته است!

اینترنت

فالتکبری که مهندس و دکتر را هم غریب داد

یک مهندس و یک دکتر پس از ارتباط با زنی که فال قهوه می‌گرفت، ۵۰۰ میلیون تومان از اموال خود را از دست دادند. این زن میانسال به دعوت مهندس جوان وارد منزلش می‌شود و پس از برپایی مزاسم فال قهوه، زیرلب شروع به زمزمه جملاتی نامفهوم کرده و پس از چند دقیقه عنوان می‌کند که بخت و اقبال مهندس بلند است و به زودی او در خارج از کشور صاحب یک شرکت بزرگ و معتبر صادرات و واردات خواهد شد.

این زن کلاهبرداری با هر جلسه فالتکبری چکهایی را از مهندس می‌گیرد، اما این مقدار پول او واقع نگردد و یکروز عنوان می‌کند فرشتهای ابیروشمی که در خانه مهندس است باید در اختیار او قرار گیرد و اگر مهندس به خولسته وی تن ندهد به زودی خلافتش دچار آتش سوزی خواهد شد و مهندس ساده‌دل با این کار موافقت می‌کند!

این اظهارات یک مهندس است که پس از پرداخت ۴۸۵ میلیون تومان پول به این زن فالتگیر، به مجتمع امور قضایی تهران مراجعه کرده است تا او را دستگیر کنند.

این مهندس در ادامه افزود او چنان مرا مسخ

کرده بود که موضوع پیشگویی‌های او را به یکی از دوستانم که پزشک است بازگو کردم و او هم با تبلیغات غیرواقعی من، در چند جلسه ۱۵ میلیون تومان به زن فالتگیر پرداخت کرد و بالاخره هر دو پس از مدتی متوجه شدیم تمام قول و وعده‌های فالتگیر دروغ محض است. ولی این پارک به محل همیشگی او مراجعه کردیم، اثری از او ندیدیم.

در پی این شکایت قاضی دادگاه موضوع پرونده را به اداره آگاهی تهران ارجاع کرد تا زن فالتگیر به جرم کلاهبرداری دستگیر شود.

نیش، ۲۲ مرداد

این آقای یک روز نفس نکشید!

مرتاضان هندی دنیای عجیب و غریبی دارند، آنها به جای آنکه با جسمشان زندگی کنند، بیشتر با روح خود در پروازند. همانطور که در تصویر مشاهده



می‌کنید، یکی از مرتاضان برای جلوگیری از نفس کشیدن خود، مدت‌های طولانی را تمرین کرده و در نتیجه سر خود را داخل خاک کرده و به مدت یک روز بدون آنکه نفس بکشد، به صورت عمودی ایستاده است.

نیش، ۲۴ مرداد

مادری که برای عروسی پسرش خودکشی می‌کند!

زنی برای مخالفت با ازدواج پسرش، تهدید کرد در صورت ازدواج پسرش با دختر مورد علاقه‌اش، خودکشی خواهد کرد.

این زن هنگامی که بر پشت بام خانه رفته بود و قصد داشت خودش را به پایین پرت کند، مأموران انتظامی کرج سر رسیدند و او را نجات دادند.

وی در بازجویی خود به مأموران گفت: سهیل تنها پسر من قصد دارد با دختری ازدواج کند که خانواده‌اش و خود او موافق در سر ندارند و همه از کلاگیس استفاده می‌کنند. می‌دانم پسر من بعد از ازدواج پشیمان می‌شود، به خاطر همین است که او را از این کار منع می‌کنم. من مطمئنم که پسر من اقبال شده است و این دختر قصد دارد با سهیل ازدواج کند و بعد از اینکه ثروت پسر من را بالا کشید، از او جدا شود و ترس من از جدا شدن آنها هم نیست. می‌ترسم نوه‌هایم هم به مادرشان یا به خانواده آنها ارث کجلی ببرند.

این زن سپس از دست پسرش و دختر مورد

علاقه او شکایت کرد و گفت اگر چنانچه این ازدواج صورت بگیرد خودکشی خواهد کرد.

پرونده این مادر و پسر برای رسیدگی به دادگاه فرستاده شد.

طنین، ۲۲ مرداد

قول دلارهای تقابلی را بخورید

زن جوانی به نام فاطمه که با ساختن دلارهایی تقابلی از دختران و پسران جوان کلاهبرداری می‌کرد، دستگیر شد.

هفته گذشته یکی از شاکیان این زن گفت یک روز در مسیر راه‌آهن، پاسنور سوار پیکانی شدم. در ماشین یک خانم نسبتاً جوان کنارم نشسته بود که بعد فهمیدم هم‌دست راننده است. این زن جوان از زندگی خودش برایم تعریف کرد و گفت که تازه از خارج آمده است و دلارهایی همراه آورده و می‌خواهد با آنها خرید کند. او با حرفهایش فریبم داد و به اتفاق هم به خانه آمدیم و او کامپیوتری را که در خانه داشتم با قیمت بسیار بالایی البته به دلار خرید و همراه خود برد و بعد از رفتنش ابتدا متوجه شدم که جعبه طلاهایم به سرقت رفته و بعد فهمیدم همه دلارها، تقابلی و فالتگوشش است. به همراه این پرونده چند شاکی دیگر پسر و دختر که فریب این زن را خورده بودند، در بازجویی به طرح شکایت خود پرداختند و کارآگاهان اکنون در بررسی و جستجوی دیگر شاکیان زن کلاهبردار هستند.

اعتماد، ۲۳ مرداد

کیسه زیاده‌ای که کارگر شهرداری را به کما برد

یک زن خانه‌دار در کاشان با پرتاب کیسه پر از زیاده از طبقه سوم یک ساختمان، رفتگر شهرداری را در حالت کما روانه بیمارستان کرد!

این زن خانه‌دار، کیسه پر از زیاده را به جای آوردن به خیابان، از طبقه سوم پرتاب کرد که قوطی‌های کنسرو و شیشه‌های درون کیسه به جمجمه رفتگر شهرداری اصابت کرد و موجب بیهوشی او شد.

رفتگر پسر شهرداری روانه بیمارستان شد و همچنان در کما به سر می‌برد. مساله از سوی مراجع مسوول تحت رسیدگی است.

جام جم، ۲۴ مرداد

عروسی که در بیمارستان مقدس شد

عروسی خانمی در زرد کرمان پس از پیاده شدن از ماشین عروس در یک لحظه با احساس درد شدید ناشی از عارضه آپاندیس، نقش بر زمین شد و بلافاصله او را به بیمارستان این شهرستان رساندند. ساعتی بعد پزشکان او را مورد عمل جراحی قرار دادند و پس از بهبودی به در خواست خانواده عروس و داماد و موافقت مسوولان بیمارستان خطبه عقد این زوج جوان درحالی که عروس خانم روی تخت بیمارستان بستری بود، جاری شد.

جام جم، ۲۶ مرداد

استان خواهشمندیم نسبت به احداث و تکمیل سالن مذکور اقدام کنند.

یعنی کلی از بندر شرفخانه

تبعیض در حق طلاب

حوزه علمیه احناف تأیید از بدو تأسیس تاکنون با آموزش و تعلیم و تربیت صد طلبه و ۱۵ استاد. هرچند سال یکبار یا اتمام تحصیل روحانیهای پیشماری را به جمع مردم مسلمان جهت تبلیغ دین عین اسلام روانه می‌کند. این کار باعث شده فضایی شهر ۷۰ هزار نفری مرزی تأیید متوجه نور قرآن و فضایی کاملاً مذهبی شود که این از برکات وجود طلاب حوزه علمیه احناف تأیید است. یا این حال متأسفانه به علت بی‌مهری و تبعیض مسوولان، بین این حوزه و حوزه‌های دیگر استان، این حوزه با کمترین امکانات موجود و حتی بدون یک ریال کمک با مشقت فراوان و با کمک مردم خیر شهر به حیات خود و طلاب ادامه می‌دهد. جای بسی تأسف است که مسوولان استان باعث سرفاکنگی طلاب عزیز و حافظ قرآن این حوزه شده‌اند. حوزه‌ای که با وجود تحمل بی‌مهری و با کمترین امکانات موجود از میان صد طلبه، ۷۰ حافظ کل قرآن دارد. در انتظار پاسخ مسوولان و خصوصاً مرکز بزرگ اسلامی خراسان هستیم. نادر گیانی، خبرنگار اجتماعی اطلاعات هفتگی

چرا جویها آبرویی نمی‌شود؟

تماشای خار و خاشاک جویها انسان را به این فکر می‌اندازد که چرا مسوولان پاکسازی و زیباسازی شهرداری تهران به این امر مهم آن‌طور که شایسته است، توجه نمی‌کنند. مگر نه اینکه می‌بایست به مساله بهداشت و زیباسازی که بزرگان دین ما در مورد آن سفارش زیاد کرده‌اند پرداخته شود، تا اینکه شهری سالم و پویا داشته باشیم!

با قیصرانی از زحمت کارکنان شریف و زحمتکش شهرداری، خواهشمندم مسوولان محترم تصمیمات لازم را در این زمینه اتخاذ کنند.

داوود خامنه‌ای، تهران

افزایش بیماران سنگ کلیوی در بهمن

مدتهاست که اهالی بهبهان از نظر آب آشامیدنی سالم سخت در مضیقه قرار گرفته‌اند، به دلیل داشتن رسوب و املاح فراوان. آب آشامیدنی این شهرستان کیفیت نامطلوبی دارد. در این میان، افرادی که از نظر مالی توانایی دارند آب آشامیدنی مورد نیاز خود را به قرار هر گالن ۲۰ لیتری ۲۰۰۰ تومان از مناطق اطراف خریداری می‌کنند و سایر افراد مجبور به استفاده از همین آب موجود هستند که سلامتی آنها را به‌طور جدی به خطر می‌اندازد. با توجه به سالم نبودن آب مصرفی و افزایش بیماران سنگ کلیوی، اهالی بهبهان ناچار هستند جهت استفاده از کولر آبی، بنای یک بار پوشال آن را تعویض کنند. لطفاً مسوولان در این خصوص اقدام کنند.

فتح‌الله دایی‌زاده، خبرنگار اطلاعات هفتگی

پل نمونه برای مسوولان

وجود پلی به نام پل روسیه در روستای سولا از توابع شهرستان نمین در استان اردبیل باعث ایجاد جاده‌ای برای رفت و آمد شده است. چنانچه این پل که طرح آن براساس اطلاعات شلمی خود ایرانیان و ساختنش توسط روسیه صورت گرفته، از موادی است که در ساخت کشتی‌ها استفاده می‌شود و بسیار محکم است. پل مذکور به خاطر وجود رودخانه در این روستا ساخته شد تا امر بازرگانی به سهولت انجام بگیرد. در ایام گذشته از این راه برای مسافرت‌های دور مانند مکه و کربلا و بین‌شهری در کشور استفاده می‌شده است و این پل بسیار زیبا نمونه خوبی برای مسوولان فعلی است تا مانند آن را در جای جای کشور احداث کنند.

منیجه سلمانی، خبرنگار اطلاعات هفتگی

مسوولان برق بتوانند

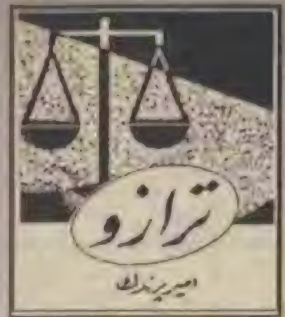


امیرآباد از محلات حاشیه آستارا واقع در روبروی شهرک عباس‌آباد با حدود ۲۵ خانوار ساکن شامل مردم محروم، کشاورز و فرهنگیان، به علت عدم توجه مسوولان اداره برق و دیگر ادارات شهرستان آستارا در حدود پنج، شش سال است که فاقد برق است. اهالی بارها به فرمانداری، اداره برق و حتی دفتر نماینده مردم آستارا در مجلس مراجعه کرده‌اند، ولی مسوولان غیر از دادن وعده و وعده‌ها هیچ اقدامی نکرده‌اند.

جعفر بابایی، خبرنگار اطلاعات هفتگی در آستارا

ورزش در بندر ترشخانه از همه چیز محروم است

این شهر علی‌رغم دارا بودن چندین هتل بزرگ و امکان توریستی و جمعیتی با بیش از ۱۵ هزار نفر، همچنان محروم‌ترین شهر استان در زمینه ورزش و امکانات ورزشی است. زمین فوتبالی که در وسط شهر قرار دارد چهار سال است که به بهانه احداث سالن ورزش تخریب شده و اکنون به مخروبه‌ای تبدیل شده است که از مسوولان محترم ورزشی



های نورا را گرفته است

انجمن شورایی منطقه ۱۸ تهران از آغاز تأسیس سعی کرده تا مشکلات شهری را نسبت کم در منطقه خود برطرف کند. تعدادی از اقدامات انجام یافته توسط این انجمن عبارتند از:

اعطای وام قرض‌الصنه مستاجر برای افراد کم بضاعت، اتمام پروژه گازرسانی به محلات شادآباد و ۱۷ شهرپور با همکاری و مساعدت شهردار محترم منطقه، حل مشکل آبرسانی شهرک صادقیه، جدول‌کشی، آسفالت خیابانها و نصب پل هوایی یا مساعدت و همکاری شهرداری منطقه و مرمت روشناییهای معابر عمومی.

شورایی منطقه ۱۸ - قاسمی

اقدامات قابل تحسین بانک کشاورزی در روستاها

چندین سال بود که اهالی روستای خرم‌دشت از توابع بخش کوهنبار کرمان به دلیل خشکسالی، کمبود درآمد کشاورزی و عدم تمکن مالی مجبور بودند به شهرها مهاجرت کنند. اما از زمانی که به همت مسوولان در این روستا بانک کشاورزی افتتاح شده، این بانک با دادن وام‌های طولی‌مدت به کشاورزان توانسته است آنان را به کار خود دلگرم کرده و در کاهش مهاجرت بی‌رویه روستاییان به شهرها نقش چشمگیری داشته باشد.

اهالی خرم‌دشت از مسوولان بانک کشاورزی در این روستا، صمیمانه سپاسگرمی می‌کنند.

محمود جعفری، خبرنگار اطلاعات هفتگی

تصمیم‌های جدید شورای مشاوران دامپزشک

جلسه شورای مشاوران دامپزشک شهرستان رامهرمز با حضور مهندس ریخته‌گرزاده فرماندار و رئیس شورای مشاوران این شهرستان و اعضای زیربط در امیرآباد عبدالله محل کوچه بیلاقی مشاوران این شهرستان تشکیل شد. فرماندار و اعضای شورا پس از بازدید از مناطق مشاوران در جلسه‌ای به بررسی مسائل و مشکلات مشاوران دامپزشک پرداختند.

در پایان این جلسه، تصمیماتی درخصوص تأمین کمبود آرد مشاوران، اسکان مشاوران، بیمه دام مشاوران و بهداشت و امنیت آنان اتخاذ شد.

یوسفی، خبرنگار اطلاعات هفتگی در رامهرمز

انسجام خاصی برای تهرمانی نداریم!

در این زمان اندک نمی توانیم
هر آنچه در شکر داریم در عمل
بیاده کنیم. اما...

دیگسری
مشکل ملی
تیم ملی هنوز
به انسجام روحی
کامل نرسیده است و درعین
حال زمان زیادی هم برای برطرف کردن نقیصه های فنی
ملی پوشان وجود ندارد.

ما هفته گذشته با آقای محبی که صحبت می کردیم،
ایشان با امیدواری از موفقیت تیم ملی در بازی های جهانی تهران
حرف می زد. اما ظاهر...

ارسول که خود ورزشکاری باروجیه است قبل از اینکه
سوالم را تمام کنم، گفت:

● من نگفتم ما امیدی به کسب موفقیت نداریم، بلکه گفتم
مشکلات زیادی وجود دارد و در این زمینه راه سختی پیش رو
داریم. هرچند رفع این مشکلات کار چندان ساده ای نیست اما با
شناختی که از به ها وجود دارد بدون شک تا زمان شروع
رقابت های جهانی تهران به شرایط آرمانی خواهیم رسید.

رقابت های امسال را با چهار سال پیش که باز هم دو تهران
بزرگوار شد و به قهرمانی ما انجامید چگونه ارزیابی می کنید؟

● وضعیت رقابت های جهانی امسال با سال ۹۸ متفاوت است
و رقبای اصلی ما در این پیکارها روسیه، اوکراین، گرجستان و
ترکیه هستند و سایر تیم ها هم می توانند با تک ستاره هایشان
برای ما خطر ساز باشند.

آقای خادم ظاهر اسر تمرین هستید پس بیشتر از این
وقتتان را نمی گیرم.

● قبل از خدا حافظی لازم است به این نکته اشاره کنم که
کشتی ما در چند سال اخیر با مسائل و مشکلات بسیاری
گریبانگیر بوده و از طرفی مردم و مسوولان نیز به این ورزش
فراتر از سایر رشته ها می نگرند. با تمام این احوال امیدوارم با
همکاری مجموعه عوامل دست اندرکار، کادر رحمت کش فنی و
خود کشتی گیران بتوانیم به نقطه اوج و نهایی مسیر برسیم و
توقع و انتظار مردم عزیزمان را برآورده سازیم.

خیلی ها وقتی شنیدند «رسول خادم» به علت مصدومیت
نمی تواند در اردوی تیم ملی باقی بماند خوشحال شدند ولی
بدون شک تعداد کسانی که از شنیدن این خبر ناراحت شدند
بیشتر بود.

پس از حرف و حدیث های فراوان، نه رسول جای علیرضا را
در تیم ملی تنگ کرد و نه علیرضا به واسطه حضور او به یک
وزن بالاتر رفت، بلکه غایب ها با مصدومیت ناخواسته رسول خادم
پایان یافت تا اینکه او در کنار تیم و به عنوان سرپرست انجام
وظیفه کند.

دقایقی با او ارتباط تلفنی برقرار کردیم تا از این طریق بهتر
در جریان وضعیت تیم ملی کشتی آزاد و همچنین خودش قرار
بگیریم.

آقای خادم شما کجا و سمت سرپرستی تیم ملی کجا؟
● راستش خودم هم فکر نمی کردم که بخوام در این نقش
وارد عمل شوم. اما ظاهراً قسمت در این بوده که بدین شکل
ب توانم در خدمت تیم ملی کشتی و مردم خونگرم کشورم باشم.
در این مدت کوتاه چه برنامه ای برای آماده سازی تیم
دارید؟

● قاعدتاً در این زمان اندک نمی توانیم هر آنچه را که در فکر
داریم به عمل تبدیل کنیم. به همین لحاظ تنها تلاش ما این است
که تیم را از لحاظ روحی و فنی به شرایط مطلوبتری برسانیم.
□ ارزیابی شما از مشکلات کنونی ملی پوشان حاضر در اردو
چيست؟

● ما در این برهه حساس زمانی با دو مشکل عمده
روبرویم. یکی انسجام روحی که هنوز در تیم وجود ندارد و

خودم هم شکر خاصی کردم که روزی
سرپرست تیم ملی کمپلی شوم

آقای پروین! از تیم هنرمندان بازیکن بگیر



آنها چند بازیکن سرشناس را گزینش کنند.
این کار برای سرخپوشان چندین حسن دارد: اول
آنکه دیگر در دسرهای مربوط به صدور رضایت نامه و
مشکلاتی از این قبیل گریبانگیر آنها نخواهد شد چرا که
به جز بهزاد غلامپور، علی انصاریان و بهروز زهریری فر
بقیه نرات بازیکن آزاد محسوب می شوند و احتیاجی
به دریافت رضایت نامه از باشگاهشان را ندارند.

دوم اینکه بازیکنان تیم هنرمندان چندان در پی
بازار گرمی و بالا بردن قیمت خود نیستند و خیلی
راحت و با اولین پیشنهاد پای قرارداد می نشینند.

و آخر اینکه، با توجه به حضور مداوم این عزیزان
در مقابل دوربین های فیلمبرداری، دیگر در زمان پخش
مستقیم بازیها از اینکه در جلو چند دوربین فوتبال
بازی می کنند، دستپاچه نمی شوند و با اعتماد به نفس
بیشتری در قیاس با فوتبالیست ها به میدان می روند.

در مورد پایین بودن سطح توانایی های آنها هم
نباید چندان نگران بود چرا که به قول «مجید مظفری»
یکی از مربیان تیم هنرمندان، بازیکنان این تیم با چند
جلسه تمرین بیشتر و با توجه به هنر سینمایی شان
خیلی زود قادرند ادای یک فوتبالیست خوب را
در بیاورند و مثل چنین بازیکنی نقش بازی کنند.

مسوولان این تیم نداد تا عملاً دست سرخپوشان در
جذب بازیکن مطرح خالی بماند، کریم باقری هم که تا
امروز، دوشنبه، وضعیت مشخصی ندارد و هر روز
هوای بازی در یک تیم جدید به سوش می زند. با این
اوصاف گمان نمی رود علاوه بر پایان یافت و محمدی
بازیکن دیگری به لیست پروین اضافه شود. مگر آنکه...
البته پیشنهادی که در این بین مطرح می شود این
است که مسوولان تیم پرسپولیس و شخص آقای
غضنوار برای برطرف کردن نقاط ضعف خود در
خطوط سه گانه به سراغ تیم هنرمندان بروند و از جمع

این روزها در بین تیم های حاضر در لیگ برتر
کشور تنها پرسپولیس و هوادارانش هستند که خواب
راحت ندارند و هر روز حسرت روزهای بازی را
می خورند که در فصل نقل و انتقالات از دست دادند.
البته با عملکرد مدیر عامل جدید این تیم حتی اگر
یک ماه دیگر هم به زمان پایان فصل نقل و انتقالات
باقی مانده باشد، باز هم امیدی نیست که چند بازیکن
طراز اول برای پستی قرارداد به باشگاه پرسپولیس
بروند. کافی است سری به ورزشگاه محل تمرین تیم
قهرمانی در کارگران بزنید تا متوجه خشم و عصبانیت
هواداران این تیم از عملکرد ضعیف مدیرعامل جدید
شوید. این تماشاگران با شعارهای مختلف اعتراض
خود را به وضوح نشان می دهند.

این اعتراضات زمانی به اوج خودش رسید که
بسبب اتم فتح اله زاده بازیگشت اکبرپور ترکید و پس از
آن پجی گل محمدی هم جواب قانع کننده ای به

موفترین رویدادهای ورزشی هفته

تیم بسکتبال نوجوانان کشورمان در آخرین دیدار مرحله نخست مقدماتی رقابت‌های بسکتبال غرب آسیا با غلبه بر تیم عراق به عنوان صدرنشین این مسابقات راهی دور دوم شد.

تیم بسکتبال کشورمان در سه دیدار قبلی خود، مقابل تیم‌های سوریه، اردن و یمن به برتری رسیده بود تا با پیروزی در مقابل عراق با اقتدار کامل به دور بعدی صعود کند.

تیم‌های فوتبال پرسپولیس تهران و منتخب هنرمندان روز جمعه، در حرکتی انسان‌دوستانه و به منظور کمک به زلزله‌زدگان در حضور ۲۰ هزار تماشاگر مشتاق به مصاف هم رفتند.

این دیدار که جلوه زیبایی‌ها بود، در نهایت با ده گل به سود مصیبت‌زدگان زلزله اخیر کشورمان خاتمه یافت و عواید حاصل از بلیت‌فروشی دیدار فوق به این عزیزان واگذار شد.

در تیم هنرمندان بازیکنانی نظیر انصاریان، رهبری، فرهادی، غلامپور، نامجو، مطلق، یاریار، حیدری، سبزی و هنرمندان نام‌آشنایی همچون فرهاد جم، شهاب حسینی، رضا عطاران، امید شکاری، علی قربان‌زاده، حسن جوهرچی و... حضور داشتند و در مقابل تیم پرسپولیس هم با تمام قوای خود به میدان آمده بود.

مرحله جدید اردوی آمادگی تیم ملی ورنه‌برداری کشورمان در شهرستان اردبیل آغاز شد.

تمرینات تیم ملی ورنه‌برداری هم‌اکنون در مرحله استقامتی است و ورنه‌پردازان کشورمان به جز روزهای سه‌شنبه دو جلسه در روز و ۱۳ جلسه در هفته به تمرین می‌پردازند و پس از آن ملی‌پوشان ورنه‌برداری کشور به علت تشابه آب و هوایی شهرستان لنگرود با پوسان، آخرین اردوی خود را در این شهر برگزار خواهند کرد.

جام جهانی اسکی روی چمن از روز دوشنبه در بیست اسکی بین‌المللی دبیزین شروع شد.

در این مسابقات اسکی‌بازانی از ۱۱ کشور اتریش، ایتالیا، آلمان، سوئیس، چک، اسلواکی، ترکیه، ژاپن، ارمنستان، چین تایپه و ایران در دو رده مردان و زنان حضور دارند و تا روز جمعه به رقابت خواهند پرداخت.

این مسابقات، جنبه رقابتی‌های مقدماتی قهرمانی دنیا در سال ۲۰۰۳ را دارد و تیم اسکی بانوان کشورمان برای نخستین بار با چهار ورزشکار در این دوره شرکت کرده است.

چهار تن از تنیس‌بازان برجسته دنیا بیروز سه‌شنبه، وارد تهران شدند تا در تورنمنت چهارجانبه‌ای که قرار است در مجموعه ورزشی انقلاب برگزار شود شرکت کنند.

گلبورو ویلاس از آرژانتین، هاری لاکوت از فرانسه، امیلیو سانچز از اسپانیا و منصور بهرامی ایتیس‌بازی برجسته ایرانی مقیم فرانسه، تنیس‌بازانی هستند که در این تورنمنت چهارجانبه به رقابت خواهند پرداخت.

گفتنی اینکه، ویلاس، لاکوت و سانچز در رقابت‌های جام دیوس و جایزه بزرگ بارها به مقام قهرمانی جهان رسیده‌اند.



کروات تیم امید بعد از نمایش ضعیف تیمش در مقابل حریف نهمندان مطرحی به اسم آذربایجان نیز چنین می‌پنداشتند. «چه چه» به راه می‌اندازد و تیم مقابل را هم جزو قدرتهای مطرح اروپا می‌داند. واقعاً چگونه می‌توان به آینده تیم امید در بازیهای آسیایی پوسان امیدوار بود؟ مگر این تیم قوی‌پوشی که در ورزشگاه تختی تبریز با نام تیم امید به میدان رفت، همانی نبود که در کروات‌های حرفه‌اش را کیسه بوکس کرده بود و به‌طور میانگین در هر بازی پنج گل به آنها زد؟

حال چگونه می‌توان باور کرد که تیم‌هایی نظیر «وارنکی» و «ژانگرب» حریفان ضعیفی نبوده که آوانکوویچ اینقدر از آنها تعریف می‌کند؟ و اصلاً معلوم نیست او در مورد ما ایرانیها چگونه فکر کرده که با جرات پیش روی دهها خبرنگار می‌گوید تیم آذربایجان از قدرتهای مطرح اروپا است؟

آقای «ویج» ما از نتایج ضعیف آذربایجان در مرحله مقدماتی جام جهانی مطلعیم، این شما هستید که نمی‌دانید این تیم در آخرین رده‌بندی فیفا در جایگاه صد و هفدهم جهان قرار گرفته است!

جالب اینجاست که او بعد از دو دیدار تیم امید در مقابل آذربایجان به آینده این تیم در بازیهای غرب آسیا و المپیک پوسان، به قول گفته خودش، امیدوارتر شده و جالب‌تر اینکه رئیس محترم فدراسیون فوتبال هم از او خواست این نتایج مثبت را به تیم‌های پایه‌ای ما هم منتقل کند و برای آنها هم چنین اردوهایی در نظر گیرد! با این اوصاف خدا آخر و عاقبت فوتبال ما را به خیر کند.

این «ویج» هم شمار می‌دهد!

در حالی که هم آذربایجان در رده ۱۱۷ رده‌بندی جدید فیفا قرار دارد از نظر آوانکوویچ از تیم‌های مطرح اروپا به حساب می‌آید

تراژدی میروسلاو بلاژویچ در حال تکرار شدن است و این بار صدای زنگ خطر با قدرت بیشتری به گوش اهالی فوتبال می‌رسد. خیلی‌ها زمانی که بلاژویچ با تیم ملی در منامه بخت او را مورد آماج حملات شدید خود قرار دادند و از همه چیز این مربی ایراد گرفتند، حتی از راه رفتن و آب خوردنش! و اینک بسیاری از مواردی که بلاژ به‌خاطر آنها انتقاد شدید، در رفتار و گفتار نستیار و دوست دیرینه‌اش به چشم می‌خورد.

بلاژویچ اعتقاد داشت که ایران می‌تواند جزو هشت تیم برتر دنیا باشد و به کرات گفته بود که استعدادهای ناب ایرانی در هیچ کجای دنیا یافت نمی‌شوند! او بعد از تساوی ایران در عربستان گفته بود که از هم‌اینگ به بازی با انگلستان می‌اندیشد و بعد از پایان بازی رفت ایران و امارات، آن دیدار را زیباترین بازی دنیا خواند!

همین حرف‌ها بود که باعث شد او حتی بعد از ناکامی همراه با تیم ملی طرفداران بسیاری در ایران داشته باشد و برانکو آوانکوویچ ظاهراً از استادش فقط این خصیصه را به ارث برده که تحت هر شرایط از تیمش تعریف و تمجید کند و یا بزرگ کردن حریفان دست و پا بسته‌ای چون آذربایجان ارزش کارش را بالا ببرد. غافل از آنکه فوتبال‌دوستان احساسی ایران یک بار با این حرف‌ها ضربه فنی شده‌اند و حالا حتی از ریسمان سیاه و سفید هم می‌ترسند.

همه از نتایج خوب تیم امید در سفر به کرواسی آگاهند، اما کسی از کیفیت بازی این تیم و توان فنی حریفانش آگاهی ندارد و حال زمانی که سرمربی

سازمان تربیت بدنی باید پیشقدم شود

علاقه‌مندان پشت درهای بسته

مهندس مهرعلیزاده، رئیس سازمان تربیت بدنی، در گردهمایی مدیران تربیت بدنی استانها و مسؤولان استادی این سازمان به نکته مهمی اشاره کرد که دغدغه میلیون‌ها نوجوان و جوان علاقه‌مند به ورزش است، او پیشنهاد کرد درهای امکان و فضاهای ورزشی از پنج باغداد تا ۱۲ نیمه شب به روی عموم باز شود تا آنها به سبورت ورزش کنند.

سبب است که همه از کمبود امکان ورزشی و توزیع نامناسب این امکان و فضاهای شکره می‌کنند اما گوش شنوایی نیست. حالا که باز دیگر فصل تابستان است و میلیون‌ها دانش‌آموز در تعطیلات تابستانی به سو می‌برند، مسائل و مشکلات بیشتر جلوه کرده‌اند. بسیاری از امکان ورزشی، در ساعات متناهی از شبانه‌روز خالی اند. رئیس سازمان تربیت بدنی نیز به این مسأله به‌درستی اشاره کرده است. اگر آن‌طور که آقای مهرعلیزاده پیشنهاد کرده است، عمل شود، امکان و فضاهای ورزشی بسیاری برای همگان پویژه دانش‌آموزان مهیا خواهد شد. اما برای رسیدن به این هدف و تبدیل حرف به عمل راهی طولانی پیش‌رو است چرا که تجربه نشان داده در ایران سالها بسیاری از پیشنهادات این چنینی یا به عمل تبدیل نمی‌شود و یا سالها برای تحقق آن باید صبر کرد.

در این راه سازمانهای دولتی از جمله سازمان تربیت بدنی، وزارت فرهنگ و آموزش عالی و حتی وزارتخانه‌ها که امکان ورزشی بسیاری را در اختیار دارند می‌توانند با گشودن این مجموعه‌ها بر روی عموم پیشقدم شوند.


**WORLD
FIFA RANKING**

ایران بالا تر از

نروژ، لهستان، اوکراین و اسکاتلند

در سال ۱۹۹۳ ایران در رتبه صد و بیست و یکم جهان و بیستم آسیا قرار داشت ولی حالا در جهان سی و سوم هستیم و در آسیا سوم



بعد از اتمام بازیهای جام جهانی و با قرار گرفتن در تیم کره جنوبی و ژاپن در رتبه‌هایی بالاتر از ایران حالا رده‌بندی جهانی فیفا تا حدودی به واقعیت نزدیکتر شده است.

در رده‌بندی جدید فدراسیون جهانی فوتبال فیفا، تیم ملی کشورمان با ۶۲۲ امتیاز یا چهار پله سقوط در مقایسه با دو ماه پیش و بدون تغییر در مقایسه با ماه گذشته در رتبه سی و سوم تیم‌های فوتبال جهان قرار دارد و با این رتبه بعد از تیم‌های کره جنوبی و ژاپن که به ترتیب در جایگاه بیست و دوم و بیست و سوم ایستاده‌اند. در رده سوم آسیا قرار دارد.

با نگاهی به جدول رده‌بندی فیفا، تیم ملی ایران در کنار تیم‌های روسیه، سنگال، نیجریه، رومانی، کرواسی و آفریقای جنوبی قرار گرفته و فاصله چندانی با آنها ندارد و در عوض از تیم‌های مطرحی نظیر نروژ، لهستان، اوکراین، اسکاتلند، شیلی، سوئیس، بلغارستان، اتریش و مصر بالاتر است که این نشان دهنده رشد نسبی فوتبال ما در ده سال اخیر است. تیم ملی ایران در سال ۱۹۹۳ در رتبه صد و بیست و یکم جدول فیفا قرار داشت. هرچند که هنوز هم با گذشت ده سال از شکست تیم ملی در بازیهای مقدماتی جام جهانی ۹۳ در دوچه شاهد کار ریشه‌ای و پایه‌ای در فوتبال کشورمان نیستیم. تیم‌های برتر قاره‌های مختلف با توجه به رده‌بندی فیفا عبارتند از:

اروپا

رتبه	تیم	امتیاز	ترقی
۳	اسپانیا	۷۷۵	+۱
۴	فرانسه	۷۷۲	-۲
۵	آلمان	۷۶۴	۰
۷	انگلستان	۷۲۸	+۱
۷	پرتغال	۷۲۸	۰

آمریکای جنوبی

رتبه	تیم	امتیاز	ترقی
۱	برزیل	۸۵۹	۰
۲	آرژانتین	۷۸۱	۰
۱۵	کلمبیا	۶۸۸	-۶
۱۹	پاراگوئه	۶۷۴	-۱
۲۲	اروگوئه	۶۵۷	-۱

آسیا

رتبه	تیم	امتیاز	ترقی
۲۲	کره جنوبی	۶۶۳	۰
۲۳	ژاپن	۶۵۸	+۱
۳۳	ایران	۶۳۳	۰
۳۸	عربستان	۶۲۰	+۲
۵۱	چین	۵۴۶	۰

آفریقا

رتبه	تیم	امتیاز	ترقی
۱۷	کامرون	۶۸۲	۰
۲۸	نیجریه	۶۴۰	+۱
۲۹	سنگال	۶۳۸	+۲
۳۲	آفریقای جنوبی	۶۲۴	+۱
۳۸	تونس	۶۱۵	-۲

آمریکای شمالی

رتبه	تیم	امتیاز	ترقی
۶	مکزیک	۷۳۳	۰
۹	آمریکا	۷۱۴	+۲
۲۵	کاستاریکا	۶۵۵	+۱
۳۸	هندوراس	۶۱۵	-۸
۴۲	ترینیداد و توباگو	۵۹۱	-۱

اقیانوسیه

رتبه	تیم	امتیاز	ترقی
۴۶	استرالیا	۵۷۵	+۴
۴۷	نیوزیلند	۵۵۸	+۴۱

CCC

۲۲۷۱ شاکی برای ورزشگاه بزرگ اصفهان

اگر سازمان تربیت بدنی نتواند مالکین را راضی کند، آنگاه تمام پولهای که برای ساخت این ورزشگاه بزرگ هزینه شده، دود خواهد شد

اصفهان بیش از ۲۵۰ هکتار از زمین‌های مورد بحث توسط سپاه پاسداران، شرکت پلی‌اکریل، ذوب‌آهن و سپاهان سپاهان تصرف شده که لازم است هزینه زودتر از طرف دولت نسبت به تعیین تکلیف این زمین‌ها که به طور غیرقانونی تصرف شده اقدام شایسته صورت گیرد.

گویا مسئولان ورزشگاه برخلاف قانون اقدام به ساخت و سازهایی فراتر از محدوده قانونی تعیین شده نموده‌اند و این کار آنها با شکایت شدید کشاورزانی که اراضی آنها مجاور یا خارج از محدوده نقشه تهیه شده قرار دارد، روبرو شده است و حالا آنها

ورزشگاه بزرگ اصفهان ۲۲۷۱ نفر شاکی دارد! جریان از این قرار است که نزدیک به ۱۴۰۰ هکتار از زمین‌هایی که به عنوان مجموعه ورزشی، فرهنگی، تفریحی یا عنوان ورزشگاه بزرگ اصفهان مورد استفاده قرار گرفته تحت مالکیت تربیت بدنی نبوده و این سازمان بدون توجه به مصوبه مجلس و صورتجلسه‌ای که به واسطه آن ۲۰۰ هکتار از آن به سازمان کشاورزی تعلق گرفته و مابقی برای فضای سبز و کشاورزی اختصاص یافته، نسبت به تصرف آن اقدام نموده است.

براساس اعلام سازمان جهاد کشاورزی استان

دیگر قادر به گذشت و رنج نیستند.

جالب‌ترین بخش گزارش کمیسیون اصل ۹۰، برخصوص ورزشگاه بزرگ اصفهان قسمت پایانی آن است که در آن قید شده است: «با توجه به اینکه ادامه ساخت این ورزشگاه فاقد مجوز و وجهات قانونی است و از آنجا که برخی مالکین آن مصرانه به دنبال احقاق حقوق خود هستند، پیشنهاد می‌شود در صورتی که دستگاههای ذیربط نتوانند نسبت به پرداخت بهای اراضی تسکلی یا زمین معوض با جلب رضایت مالکین اقدام نمایند، آنگاه نسبت به واگذاری اسناد به مالکین معوض یا آن معوض و با رعایت اولویت افراد اقدام خواهد شد.

در یک جمله اگر سازمان تربیت بدنی نتواند مالکین را راضی کند، آنگاه تمام پولهایی که برای ساخت این ورزشگاه بزرگ هزینه شده، دود خواهد شد و به هوا می‌رود و این طرح ۱۶ ساله نافرجام می‌ماند.

نگرشی به آینده

پیتر ولایان دبیر کنفدراسیون فوتبال آسیا طی مصاحبه‌ای با شبکه اینترنتی این کنفدراسیون پیش‌بینی کرد که با موفقیتی که برگزاری جام جهانی برای قاره آسیا به بار آورده است، احتمال میزبانی چین هم در مسابقات ۲۰۱۴ کم نخواهد بود. توجه خوانندگان را به نکات برگزیده این مصاحبه جلب می‌کنیم.

□ آقای ولایان حال که جام جهانی برای اولین بار با موفقیت کامل در قاره آسیا برگزار شده است، آینده فوتبال آسیا را چگونه می‌بینید؟

● ولایان: یکی از مهمترین دستاوردهای جام جهانی ۲۰۰۲ حضور فعال چین برای نخستین بار در جام جهانی بود. اگرچه آنها از نظر فنی فوتبال در حد و اندازه‌هایی که از آنها انتظار می‌رفت ظاهر نشدند. اما حضور آنها در مسابقات برای نخستین بار توجه ملل جهان را نسبت به نمایندگان یک پنجم از جمعیت کره زمین جلب کرد. چین در سال ۲۰۰۸ مسابقات المپیک را با برپایی ۲۳ استادیوم و ورزشگاه جدید برگزار خواهد کرد و به نظر می‌رسد که این کشور نه تنها قادر خواهد بود تا جام جهانی ۲۰۱۴ را برگزار کند. بلکه به عنوان غول آینده فوتبال آسیا در صحنه فوتبال قاره کهن ظاهر خواهد شد. این امر با توجه به افول قدرتهای سنتی قاره مانند ایران، عربستان و کویت بیشتر به نظر منطقی می‌آید.

□ نمایش ضعیف چین چه دلیلی داشت؟

○ من واقعاً انتظار بیشتری از آنها داشتم. هیچگاه تصور نمی‌کردم که نه تنها امتیازی به دست نیاورند، بلکه حتی گلی هم به ثمر نرسانند. من تصور می‌کنم که مراحل آمادگی را آن گونه که باید پشت سر گذاشته بودند و این به جهت عدم تجربه آنها در چنین صحنه بین‌المللی مهمی بود.

چین غول آینده آسیا



چین به جهت استعدادها و امکانات نه تنها قادر است جام جهانی ۲۰۱۴ را در آسیا برگزار کند، بلکه غول آینده آسیا در فوتبال نیز همین کشور خواهد بود...

□ میزبانی و نمایش فوتبال از کره و ژاپن را چگونه تحلیل می‌کنید؟

○ شش سال پیش که میزبانی مشترک به ژاپن و کره واگذار شد، به واقع یک کابوس برای همه بود. از طرفی ژاپنی‌ها در این مورد شریک نمی‌خواستند و از جانب دیگر کره‌ای‌ها از آن بیم داشتند که کمبودی نسبت به ژاپنی‌ها به جهان نشان دهند و ملت خود را زیرسوال ببرند. اما از سال بعد مردم این دو کشور

به واقع همگامی و همفکری خارق‌العاده‌ای نشان دادند و سرانجام میزبانی آنها با تشریک مساعی و آمادگی کامل به نیکی برگزار شد. در فوتبال هم، ژاپن و کره به نظر من فراتر از انتظار ظاهر شدند و فوتبال پیشرفته و مدرنی از آسیا ارائه دادند.

□ بزرگترین تأسف شما در مورد جام جهانی ۲۰۰۲

از چه امری ناشی می‌شود؟

○ شاید تعجب کنید. اما اینکه قدرتهای مرسوم جهان نتوانستند بیشتر در مسابقات جام جهانی حضور داشته باشند. اگرچه من از اینکه برای نخستین بار در تاریخ جام جهانی انحصار قدرت فوتبال از قاره‌های اروپا و آمریکای جنوبی فراتر رفت. و این امر در آسیا و به وسیله فوتبال آسیا صورت گرفت. اساس غرور می‌کنم اما از طرف دیگر تأسف من این است که قدرتهای نظیر فرانسه، انگلستان، ایتالیا، اسپانیا، پرتغال و آرژانتین در بازیهای بیشتری در جام جهانی ظاهر نشدند. موفقیت تیم‌های بزرگ به نمایش قدرتمند ستارگان آنها بستگی دارد و اگر آنها به هر دلیلی با خستگی اشباع شدن از فوتبال یا نارضایتی از بخش مدیریت نتوانند در حد و اندازه‌های مطلوب که از آنها انتظار می‌رود ظاهر شوند. آنگاه تیم‌های بزرگ نیز به ارائه فوتبال معمولی محکوم می‌شوند.

□ بزرگترین دستاورد جام جهانی ۲۰۰۲ برای آسیا

و از چه می‌بینید؟

○ شاید بزرگترین دستاورد جام جهانی ۲۰۰۲ را باید اعتماد به نفسی که آسیا از برگزاری موفقیت آمیز چه در زمین مسابقه و چه در بیرون از زمین مسابقه به دست آورد. دانست و حال نوبت مقامات فیفا است که این اعتماد به نفس را ارج نهند و با اضافه کردن یک سهمیه در جام جهانی برای آسیا و رساندن آن به پنج نماینده پاداشی شایسته برای آسیا در نظر گیرند.

■

آثار داوری بد

فراموش نکنید که هیچ پدیده دیگری مانند داوری بد و یا تصمیمات اشتباه توسط داور نمی‌تواند بازیکن و تماشاچی را دچار تنش‌های عصبی نموده و در نتیجه فضای مسابقه را غیرورزشی و ناراحت‌کننده سازد. این نشان می‌دهد که نیاز به تغییر در چارچوب قوانین داوری و استفاده از علم در بهتر ساختن کیفیت داوری در مسابقات فوتبال لازم به نظر می‌رسد اما متأسفانه آنچه که در فیفا و سردمداران فروت آن وجود ندارد، نوعیت تغییر و یا تحول است. تکرار ایستادگی بر برابر پیشنهادهایی که تغییر در آن نقشی داشته است. این شبیه را ایجاد کرده است که مسندنشینان فیفا با مدرنیزه کردن و مطابق زمان پیش رفتن در ورزش فوتبال به هر شکلی و طریق که باشد مخالف می‌باشند. بدین ترتیب آیا می‌توان نسبت به آینده داوری در فوتبال امید بست؟ شاید مسوولان فیفا جداً مخالف تغییر و تحول در بخش داوری می‌باشند، اما آیا گذر زمان و تحول در تمامی عوامل دیگر که در اطراف همین مسوولان قرار دارد اجازه ادامه این تکرار را به آنان می‌دهد؟ به نظر می‌رسد که گمان آن کمی دور از منطق جلوه می‌کند!



تجلیل کمک داوران

البته بیشتر قضاوت‌های بد را باید ناشی از عجله کمک داوران در اعلام آفساید قلمداد کرد که در این مورد نیز تکنولوژی می‌تواند با نوعی اسکن تصویری فواصل میان بازیکنان آفساید یا عدم آن را محرر اعلام کند. یکی از مواردی که تکنولوژی بدون تردید می‌تواند به قضاوت در مسابقات فوتبال کمک کند درخصوص حوادث روی خط دروازه است که مهمترین آن عبارتست از قضاوت در اینکه آیا توپ از خط دروازه گذشته است یا نه.

بحث داغ داوری در فوتبال جهان

گزارشی خواندنی از مجله مشهور ورلداکسر

نیاز به تغییر در داوری

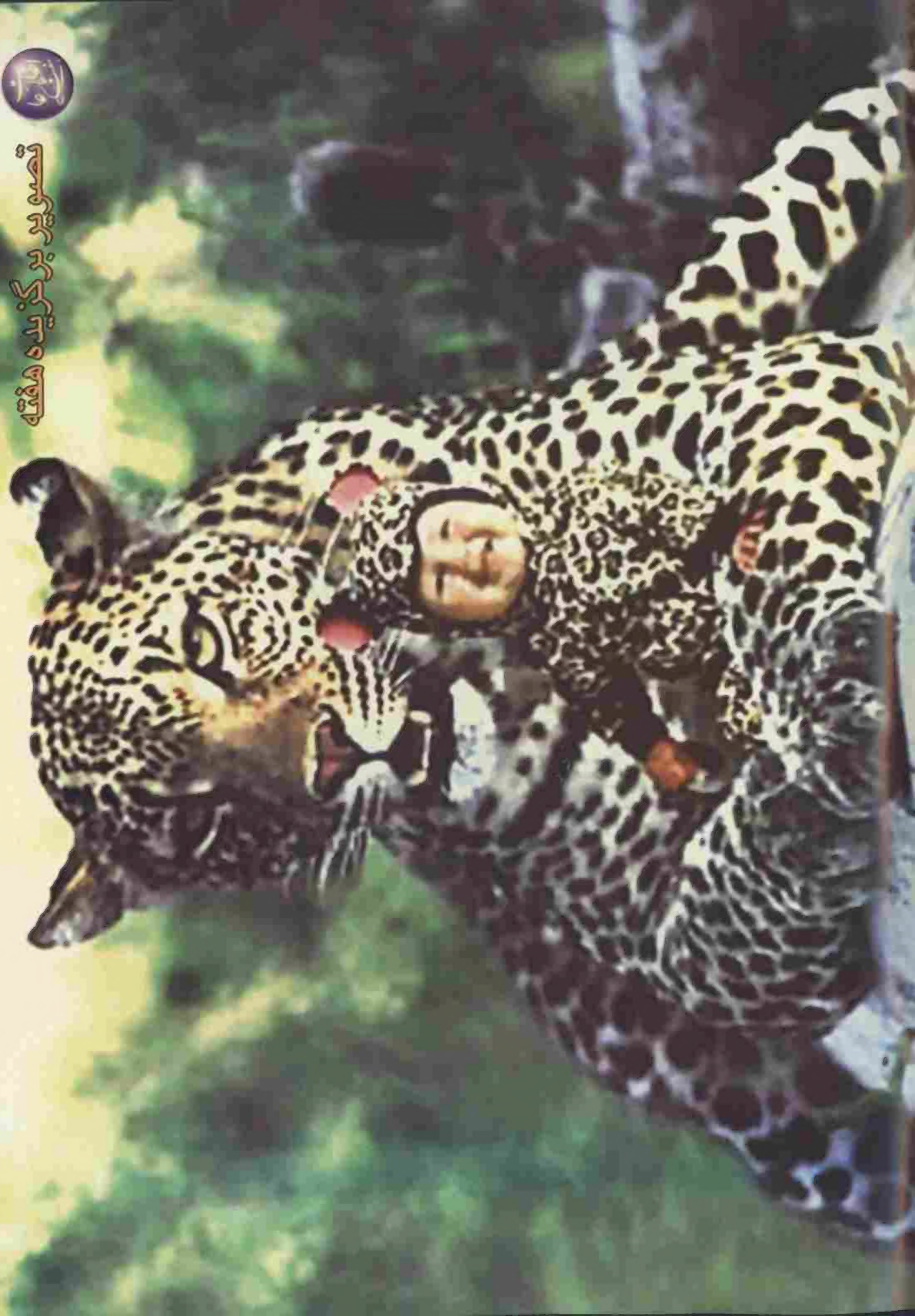
فن آوری، هرگز

جمله مشهور سپ بلاتر که در مورد استفاده از فن آوریهای تصویری برای اصلاح تصمیمات اشتباه داوری گفته بود: «تا زمانی که من مشغول هرگز» به نظر می‌رسد که آینده چنین احتمالی را زیرسوال برده باشد. اما اگر بیشتر دقت کنیم متوجه می‌شویم که حتی سخن بلاتر ارئیس فیفا، در برابر یک تحلیل منطقی دوام نیاورده و متزلزل جلوه می‌کند. حتی تصمیمات بسیار بد و اشتباهاتی که از داوران در مسابقات جام جهانی ۲۰۰۲ دیده شد، به وسیله فن آوری افشا شد. پس فن آوری و علم اگر قدرت افشا کردن یک تصمیم اشتباه را دارد، می‌تواند از آن هم جلوگیری کند. اما متولیان فوتبال جهان باید این بحث را برای علم قائل شوند و از دخالت آن در فوتبال جهان چهار وحشت نشوند.





تصویر برگزیده هفته



کرم گلیسرینه

برای نرمی و لطافت پوست

ساويز



همیشه تمیز
همیشه ساويز



SAVIZ
COSMETICS

صنایع بهداشتی و آرایشی ساويز